Canzonetă; Sarasate: Tarantelă; Sibelius: Termanyi-plăci ★ 19.30: Berlin, emisiunea Reichului ★ 20: Comunicate sportive ★ 20.05: Trans. Berlin.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.30: Emisiune germană ★ 1650: Praga ★ 18: Emisiune germană ★ 19: Emisiune pentru tineret ★ 1920: Discuri ★ 19.30: Emisiune pentru lucrători ★ 19.40: Inf. locale ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 20.15: Concert de orch. ★ 20.30: Cântece și marșuri ★ 20.45: Praga ★ 21: Concert de orch. ★ 21.30: Causerie ★ 23: Praga ★ 23.15: Discuri ★ 23.20: Știri politice în germană ★ 23.35: Inf. în germană ★ 23.45: Emisiune germană.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.25: Inf. ★ 13.35: Continuarea concertului ★ 13.50: Solo vocal și instrumental ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică ușoară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Inf. ★ 21: Quartet în re de C. Franck ★ 21.45: Romanțe rusești ★ 22.15: Inf. ★ 22.25: Muzică ușoară ★ 22.35: Muzică ușoară ★ 22.50: Evenimentele săptămânii, în germană ★ 23: Muzică ușoară și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Inf. ★ 20.35: Muzică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci și cântece ★ 22: „Turneu nocturn" de Malipiero. „Il deserto tentato" de Casela. Intermezzo, inf. Jurnalul radio. Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert de orh. ★ 18: Inf. ★ 19: Conf. ★ 19.15: Orh. mandoline și ghitare ★ 20.30: Inf. ★ 21: Actualități și noutăți în sunet și cuvinte ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă din Stuttgart ★ 1-4: Muzică nocturnă din Frankfurt.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.25: Praga ★ 16.30: Din filme ★ 16.45: Plăci ★ 16.50: Știri de presă, bul. met., bursa ★ 17: Opere cehe, orh. Radio, cor. ★ 18: Pentru copii ★ 18.20: Plăci ★ 18.30: Causerie ★ 18.45: Plăci ★ 19 Bursa ★ 19.10: Plăci ★ 19.15: Pentru lucrători, actualități ★ 19.25: Conf. ★ 19.30: Plăci ★ 19.40: Curs de germană★20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Brno, concert de orh. ★22: Semnal orar★23: Știri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Plăci ★ 24-1: Muzică cehă. Cântece pentru orh. solo.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.25: Cântece de mame ★ 16.40: Pauză ★ 17: Liber pentru transmisiune ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Orch. Radio și siteră ★ 19.40: Ce nu trebue să uităm ★ 19.50: Cărți noui ★ 20: Varietăți ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: „Tip au? Timalia" bucată populară de Gottwald ★ 22.20: Varietăți-plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Concert distractiv.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Cântece vechi ★ 20.25: Inf. ★ 20.35: Muzică veselă ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orch. ritmică și de dans ★ 22: Trans. teatrală ★ 23.20: Concert violoncel. Vitali-Silva: Ciaccona; Strauss: Sonată fa-major op. 6 pentru violoncel și pian ★ 23.20: Inf. franceză și engleză ★ 23.40: Plăci, muzică de cameră ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.



„DURA-IDEAL"
cele mai super oare baterii pentru alimentarea
ianodcă a aparatelor de radio.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.30: Concert coral ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Selecțiuni din operete ★ 22.30: Orh. ritmică și de dans ★ 22.55: Trans. Lucerna, concert dat de tenorul B. Gigli ★ 23.10: Muzică de dans ★ 23.30: Muzică variată și de dans. În pauză la 24: Jurnalul radio.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Schiță radiofonică ★ 16.20: Concert plăci ★ 16.40: Oră variată ★ 17: Muzică de după amiază (retransm.) ★ 18: Inf. ★ 18.10: Muzică (continuare) ★ 19: Conf. filantropică ★ 19.15: Intermezzo muzical-plăci ★ 19.30: Trans. Berlin ★ 20: Muzică populară (Kolar, Hasenöhrl, Fritsch, Herrmann) ★ 20.30: Inf. ★ 21: Concert vocal și instrumental. Sweelinck: Variațiuni pe un cântec; Bach: Arie; Buxtehude: Sonate pentru vioară și violă; Ph. Em. Bach: Două cântece religioase; Händel: Arie; Muffat: Suita 3-a din Componimenti muzicali per il cevalo ★ 22: Concert seral. (Iwanoff-Ippolitow, Kreutzer, Amadei, Kletsch, Fibich, Börschel, Schuhlenburg, Blume) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Concert seral.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază. În pauză la 18: Inf. ★ 19: Uverturi renumite-plăci ★ 19.45: Din timp și viață ★ 20: Melodii pentru sfârșitul verii ★ 20.30: Inf. ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Tablouri radiofonice ★ 21.45: Programul Reichului ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 1-3: Programul Reichului.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Plăci ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Comunicate ★ 20.30: Inf. ★ 20.45: Clopote ★ 20.50: Conf. ★ 21.20: „Die diebische Elster" ★ 23: Inf. ★ 23.10: Plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital pian ★ 13.50: Recital vocal ★ 14.30: Concert orch. militară ★ 15.30: Inf. ★ 17.10: Pentru doamne ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.40: Arii vechi ungare. Canto, acompaniat de orch. de țigani ★ 19.45: „Expozițiile italiene", conf. ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Orch. de salon ★ 21.10: Conf. ★ 22: Trans. studio: „Turneu nocturn" operă într'un act de Malipiero și „Deșertul încercat" de Casella. În pauză, inf. ★ 0.10: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.30: Orh. de țigani Lovaszi

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Trans. Frankfurt ★ 18: Inf. ★ 18.10: Concert distractiv (Orh., soliști). În pauză, la 19.30: Întâmplările timpului ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.20: Concert Filarmonica din Berlin ★ 22.20: Reportaj ★ 22.30: Farmecul vocii ★ 23: Inf. ★ 23.20: Melodie ★ 23.40: Reportaj ★ 24: Concert de orh. ★ 1-4: Muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 7 Kw.

12.30: Programul ★ 12.35: Muzică cehă ★ 13: Semnal orar, inf., bul. met. ★ 13.15-14: Muzică variată-plăci ★ 19.05: Muzică ușoară-plăci ★ 19.30: Muzică turcă ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Semnal orar, inf., bul. met., inf. met. ★ 20.50: Muzică turcă ★ 21.30: Causerie ★ 21.45: Muzică plăci, ★22: Concert de orh. Beethoven: Uv. din „Prometeu"; Pierné: suită din „Ramuntcho"; R. Strauss: vals din „Cavalerul rozelor"; Smetana: Poem simfonic; Rossini: Uv. la „Wilhelm Tell" ★ 23: Inf., bursa ★ 23.20: Muzică jazz-plăci ★ 23.55-24: Programul următor.

MIERCURI

Miercuri 27 Sept. 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina.

12.03: Concert de prânz. Orchestra Costică Tandin: Săbărelul, Hora lui Băloi şi O sârbă; Potpuriu de valsuri ruseşti de Walter Borchert; Am o mică melodie-tango de Dinu Şerbănescu şi Nu ştiu ce-ţi doresc-blues de Walter Vogel; Te-am iertat-vals boston de Stiploşek şi Hai noroctango de Vasilescu; Nu mai plânge inimioară de Nicuşor Predescu şi Te-am aşteptat de Tudorel Şerbănescu; Să nu-ţi pară rău-tango de Mişu Constantinescu şi Ca rotogoalele de fum-slow de Vasilescu; Ţi-am trimis trei babe'n peţit-cântec popular de Tudorel Serbănescu; Cântece şi jocuri ca pe Olt.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora; Sport.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin: Să nu pleci fără mine-tango de Mircea Alexe şi Rumbasol de Mary; Cântecel de dor şi of de Vasilescu; Te-ai dus din cuibul nostru drag-tango de Nel Martini; Solo ţambal: **Mielu Vişan;** Tango de Villnou; N'am să mai plâng-tango de Manzatti; Hora şi Sârba ca la Craiova.

13.40: Muzică variată (discuri): Antract din „1001 nopţi" de J. Strauss, Polca pizzicato de Strauss şi Scene de bal de Hellmesberger; Selecţiuni din „Paganini" de Lehar.

14.00: SPECTACOLE; Ştiri artistice.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Moment muzical de Nucci şi Aur de toamnă-melodie de Brusso; Selecţiuni de melodii de German; Arie din „Carmen" de Bizet şi Arie din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (voce: Peter Anders); Dans slav No. 10 de Dvorak; La feria-suită spaniolă de Lacôme.

15.10: Actualităţi.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Poeme simfonice (discuri): Rusia poem simfonic de Balakireff (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Hamilton Harty); Legendă-poem de Sibelius (New symphonie, orch. dirij. de Eugen Goossens); Phaeton-poem de Saint-Saëns (Orch. Conservatorului din Paris, dirij. de Piero Coppola); Insula Garden-poem simfonic de Certani (Orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

20.00: Vânatul nostru, de N. Săulescu.

20.15: Petre Munteanu (voce): **Romanţe de Nello Manzatti:** Frumoase mâini; Veni din nou o altă primăvară; In ochii ei întunecaţi; Cântec de foburg; Barcarolă; Murea un vis.

20.40: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski;** voce: **D-na Felicia Volănescu-Ionescu:** Uvertură la „Anakreon" de Cherubini; (voce: **D-na Felicia Volănescu-Ionescu);** Suită de Rust; Arie din „Rigoletto" de Verdi (voce: **D-na Felicia Volănescu-Ionescu);** Fantezie pe motive din „Burghezul gentilom" de Richard Strauss; Vals trist de Nedbal; Rapsodie maură de Rust; Arie din „Mignon" de A. Thomas (voce: **D-na Felicia Volănescu-Ionescu);** Scherzo de Brunetti; Dans slav No. 10 de Dvorak; Gopak de Mussorgsky.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.25: Muzică de dans (discuri): Tango bolero de Llossas; Quickstep de Goodwin; Magnola-rumba de Boldur (voce: Ion Luican).

22.35: Concert de pian-D-ra Rodica Soutzo: 9 variaţiuni de Beethoven; Scherzo de Mansi Barberis-Plăcinţeanu; Mephisto-vals de Liszt.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea-transmis dela **restaurantul „Modern".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

17: Concert filarmonică. (Mozart, Ceaikowsky, Bullerian, d'Albert, Grieg, Suppé, Heuberger, Ziehrer, Strauss) ★ 19: Conf. ★ 19.15: Muzică pentru flaut şi pian ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Oră cehă ★ 20.30: Inf. ★ 21: Concert distractiv ★ 22.15: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.20-1: Concert.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw

16.30: Conf. ★ 16.40: Mama lui Schiller ★ 17: Concert retransmis. In pauză la 18: şi 18.30: Inf. poloneză ★ 19: Conf. ★ 19.15: Plăci ★ 19.55: Emisiune teatrală ★ 20.15: Actualităţi ★ 20.30: Inf. ★21: Concert Orh. Radio. In pauză la 22.30: Inf. poloneză ★ 23: Retransmisiune. In pauză la 12.50: Inf. poloneză.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.30: Foileton radiofonic ★ 17.45: Concert ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Intermezzo muzical ★ 18.50: Inf. ungară ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Inf. ★ 20.15: Curs de germană ★ 20.35: Melodii populare ★ 21: Concert popular ★ 22.10: Conf. ★ 22.25: Concert ★ 22.45: Inf. şi noutăţi ★ 23: Inf. italiană, engleză şi franceză ★ 23.15: Muzică de ţigani ★ 23.45-24: Inf. germană, ungară şi poloneză ★ 24-0.10: Inf. în ruteană.

316 m. BRESLAU 100 kw

15: Ora, met., bursa. Plăci ★ 16: Pauză ★ 17: Muzică de după amiază. Lortzing: Melodie la „Der Wildschütz"; Wiese: Melodie; Blume: uv. la „Urciorul spart"; Amadei: Cântec; Brahms: Vals; Krome: Muzică; Schubert: Uv.; Bund: Cântec; Strauss: Melodie din „O noapte în Veneţia; Dostal: Cântec din „Monia"; Blume: Marş. In pauză inf. ★ 19: Serenadă ★ 19.40: Melodii frumoase, plăci ★ 20: Piesă radiofonică ★ 20.30: Inf. ★ 21: Concert orch., cor, solişti ★ 23: Inf. ★ 23.30: Continuarea concertului.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert de după amiază ★ 17: Varietăţi ★ 17.30: Concert distractiv ★ 18: Trans. Lipsca ★ 18.40: „Cunoaşteţi vocea dv.?" causerie cu exemple muzicale ★ 19: Muzică violoncel de Sammartini, Breval, Ceaikowsky ★ 19.30: Berlin, emisiunea Reichului ★ 20: Comunicate sportive ★ 20.05: Trans. Berlin.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.30: Emisiune germană ★ 16.50: Praga ★ 17.45: Emisiune germană ★ 18.45: Praga ★ 20: Inf. în germană ★ 20.15: Praga ★ 21: Discuri ★ 21.15: Emisiune germană ★ 23: Praga ★ 23.15: Discuri

352,9 m. SOFIA 100 kw

12: Din operete ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.15: Inf. ★ 13.35: Continuarea concertului ★ 13.50: Concert ★ 14.25: Muzică uşoară ★ 15: Muzică populară ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică variată ★ 19.45: Muzică uşoară ★ 20: Concert instrumental ★ 20.30: Inf. ★ 21: „Paillasse" operă de Leoncavallo ★ 22.15: Inf. ★ 22.25: Muzică uşoară ★ 22.35: Muzică uşoară ★ 22.50: Causerie în esperanto ★ 23: Muzică uşoară şi de dans ★ 23.30: Muzică populară.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci, muzică simfonică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci, melodii şi romanţe ★ 22: Concert pian. Scarlatti-Tausig: Pastorală şi Capriccio; Beethoven: Sonată re-major op. 28 (Pastorală); Respighi: Nocturnă; Guarino: Dans ★ 22.30: Muzică de: Mancinelli, Morlacchi, Mozart, Donizetti, Saint-Saens) ★ 23: Orh. ★ 23.30: Orh. ritmică şi de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Trans. concert ★ 18: Inf. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică de suflători ★ 20.30: Inf. ★ 21: „Sus cortina!" ★ 21.45: Scene din clasicii germani ★ 23: Inf. ★ 23.30: Trans. din Breslau ★ 1-4: Muzică nocturnă.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.25: Comunicate★ 16.30: Conf. ★16.40: Plăci ★ 16.50: Ştiri de presă, bul. met., bursa ★ 17: Concert orh. Radio (Scassolla, Blume, Rixner, Nedbal, Lehar) ★ 18: Inf. economice ★ 19.05: Muzică de cameră ★ 18.35: Pentru lucrători ★ 18.45: Emisiune religioasă ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul. met ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Plăci ★ 20.30: Revistă ★ 21: Program variat din Mor. Ostrava ★ 21.40: Conf. ★ 22: Semnal orar, concert orch. radio şi solişti, cor ★ 23: Semnal orar, ştiri de presă,cronică, sport ★ 23.15: Plăci ★ 24-1: Muzică cehă, orch. radio, dir. Parik şi solişti. (Foerster, Novak, Vojacek).

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Pentru tineret ★ 17: Liber pentru transmisiune ★ 18: Met., inf. ★ 18.10: Serată festivă ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Concert distractiv ★ 20.30: Conf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert din Berlin ★ 22: Scenă cu muzică ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Cântece vechi ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Cântece italiane ★ 21.45: Inf. ★ 21.30: Jurnalul radio în arabă ★ 22: Cântece şi ritm Orch. Cetra ★ 22.50: Voci din lume ★ 23: Muzică uşoară ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENŢA 20 kw.
19.55: Comunicate ★ 20: Plăci şi muzică din filme ★ 20.30: Orh. ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Trans. unei opere. In pauză, jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
16.30: Conf. ★ 17: Concert de după amiază din Graz ★ 18: Inf. ★ 18.10: Continuarea concertului din Graz ★ 19: Actualităţi literare ★ 19.15: Plăci ★19.30: Trans. Berlin, actualităţi ★ 20: Reportaj ★ 20.30: Inf. ★ 21: Concert simfonic. Glazounow: Simfonia 8-a fa-major; Schubert: Simfonia 2-a si-major; Wolf: Muzicantul ★ 23: Inf. ★ 23.30: Concert seral. Weber, Verdi, Sandauer, Grieg, Wagner, Rossini, Lortzing, Smetana)★ 1: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.
15: Inf. ★ 15.15: Muzică la plăci ★ 16: Pauză ★ 17: Programul Reichului, apoi la 18: Inf. ★ 19: Muzică distractivă-plăci ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Voci frumoase-plăci ★ 20.30: Inf. ★ 20.45: Varietăţi ★ 21.15: Concert seral ★ 22: Conf. comemorativă ★ 22.30: Muzică de cameră ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-31 Programul Reichului.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.
19.30: Recital pian ★ 20; Conf. ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.45: Clopote ★ 20.47: Curs de italiană ★ 21.15: Concert ★ 23: Inf. ★ 23.10: Muzică americană. Causerie cu plăci ★ 23.35: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
13.10: Orch. ţigani Lakatos ★ 14.30: Plăci ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pentru studenţi ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.15: Causerie ★ 18.40: Concert simfonic ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Recital pian ★ 20.55: Conf. ★ 21.25: Orch. de salon ★ 22.40: Inf. ★ 23: R. Strauss: „Viaţa unui erou" poem simfonic, dir. Mengelberg-plăci ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 24: Orch. ţigani Sandor, Bursa ★ 1.05: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.
16: Trans. Hamburg ★ 17: Trans. Lipsca. In pauză la 18: Inf. ★ 19: Otto Dobrindt cântă ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.20: Conf. ★ 21.45: Concert de orh. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Melodie ★ 23.40: Reportaj ★ 24: Orch. din Berlin. Duo pian ★ 1-4: Muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 7 Kw.
12.30: Programul următor ★ 12.35: Muzică turcă-plăci ★ 13: Semnal orar, inf., bul. met. ★ 13.15: Muzică, Blon: Marş; Becucci: Vals; Gounod: Uv.; Schubert: suită din „Rosamunda" ★ 19.05: Muzică-plăci ★ 19.30: Muzică turcă ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Semnal orar, inf., bul. met. ★ 20.50: Muzică turcă ★ 21.30: Cutia cu scrisori ★ 21.45: Melodii. Plăci ★ 22: Orh. Radio. Wiga-Gabriel: Marş Dominical; Sidney Jones: „Geisha"; Müller: Serenadă; Walter: Concert vioară; Leopold: Pe bordul Nilului; Bucalossi: Variaţiuni; Ganglsberger: Cântec; Stolz: „Nopţile vieneze sunt frumoase" ★ 23: Inf., bursa ★ 23.20: Muzică de jazz-plăci.



Joi 28 Septembrie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora, Cota Dunării şi a Barei Sulina.

12.03: Muzică variată (discuri): Tango şi Paso doble de Mohr; Potpuriu de valsuri de Flessburg (voce: Gretl Slezak şi Alexandru Flessburg); Mărturisire de Thome şi Cântec de primăvară de Mendelssohn; Mi-am găsit fericirea de Poterat şi Pe malurile Seni de Sandemont (voce: Lys Gauty); Potpuriu de melodii de Plessow; Foxtrot de Friend; Intr'o zi de Broks şi Caravana de Ellington; Melodie de Clewing şi Humorescă de Dvorak; Fantezie rusă de Benedict.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora; Sport.

13.05: Orchestra de salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga**: Uvertura la „Briganzii" de Offenbach; Fantezie din opereta „Fiica tamburului major" de Offenbach; Fantezie din „Pericola" de Offenbach; Selecţiuni din „Dragonii lui Villars" de Maillart; Antract şi Dans oriental din opereta „Domnişoara Modistă" de Victor Herbert; Marş din „Boccaccio" de Suppé.

14.00: SPECTACOLE; Ştiri artistice.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Potpuriu din „Mascota" de Audran; Potpuriu din opereta „Fata D-nei Angot" de Lecocq; Potpuriu din „Clopotele din Corneville" de Planquette.

15.10: Actualităţi.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualităţi culturale.

19.17: Cântăreţi francezi (discuri): Romanţa Margaretei din „Damnaţiunea lui Faust" de Berlioz (voce: Yvonne Gall); Arie din „Walkyria" de Wagner şi „Werther" de Massenet (voce George Thill); Arie din „Lakmé" de Delibes (voce: Germaine Feraldy); Cântec normand de Wekerlin şi Cantatille de Lancel (voce: Vanni Marcoux); Duet din „Thais" de Massenet (voce: Fanny Heldy şi Marcel Journet); Baladă de Francois Villon, muzică de Debussy (voce: Panzera); Duet din „Manon" de Massenet (voce: Mc. Cormic şi Georges Thill).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

20.00: Marile expoziţii plastice ale sezonului internaţional, de **Prof. G. Oprescu.**

20.15: George Ştefănescu (voce): **Cântece româneşti:** Se tânguesc tălăngi pe căi de Theo Dron; Fata mamii dragă de Teodorescu; Grozea de Dima; Duce m'aş şi tot m'aş duce de Monţia.

20.35: Concert simfonic RICHARD STRAUSS (discuri): Intermezzo actul II din „Burghezul gentilom" (Orch. operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Deşteptarea Elenei din opera „Elena egipteanca" (Orch. simf. din Berlin dirij. de Fritz Busch); Dedicaţie şi Invitaţie secretă-lieduri (voce: Karl Schmidtt Walter); Dimineaţa-lied (voce: Heinrich Schlusnus); Dansul din „Salomeea" (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowsky); Scena de dragoste din „Feuersnot" (Orch. filarm. din Viena, dirij. de Robert Heger); Duet din „Arabella" act. I (voce: Viorica Ursuleac şi Margit Bokor) şi Duet din „Arabela" act. II (voce: Viorica Ursuleac şi Alfred Jerger); Final din „Arabella" (voce: Viorica Ursuleac şi Alfred Jerger. Astfel vorbit-a Zarathustra-poem simfonic (Orch. simf. din Boston, dirij. de Serge Kussevitsky).

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.25: Muzică de dans (discuri): Surâs andaluz-paso doble de Valsien şi Vals musette de Jenner; Fox de Jerome şi Fox de Riley; Două tangouri argentiniene de Codevilla; Vals de Friend şi Vals de Coslow; Slowfox de Towers; Rumba de Grenet şi Rumba de Black.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Muzică variată (discuri): Ultima primăvară şi Durere-melodii de Grieg (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Isserstedt); Goyescas No. 4 de Granados şi Sevillana No. 3 de Albeniz (pian: José Iturbi); Fantezie din „Manon Lescaut" de Puccini (orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Lied de Schumann şi Lied de Krause (corul învăţătorilor din Berlin).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.
17: Concert de după amiază ★ 19: Scene radiofonice ★ 19.20: Goethe în muzică. Concert vocal şi pian. (Beethoven, Schubert) ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Oră cehă ★ 20.30: Inf. ★ 21: Concert Filarmonică ★ 23: Inf. ★ 23.20: Opere pentru pian de Schubert ★ 23.40: Concert nocturn. In pauză, inf.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
16.30: Conf. ★ 16.45: Causerie ★ 17: Concert. Ia pauză la 18 şi 18.50: Inf. poloneză ★ 19: Reportaj cu cântece★19.30: Conf. ★ 19.45: Balade nordice ★ 20.15: Actualităţi ★ 20.30: Inf. 21: Muzică militară. In pauză la 23.30: Inf. poloneză ★ 23: Retransmisiune. In pauză la 12.50: Inf. poloneză.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
17.30: Ora militarilor ★ 18: Cântece slovace ★ 18.25: Pentru tineret ★ 18.50: Inf. în ungară ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20.15: Actualităţi ★ 20.25: Conf. ★ 22: Concert seral ★ 22.45: Inf. şi noutăţi ★ 23: Inf. italiană, engleză şi franceză ★ 23.15: Folklor slovac ★ 23.45-24: Inf. germană, ungară şi poloneză.

316 m. BRESLAU 100 kw
15: Muzică la plăci ★ 16: Pauză ★ 16.30: Feerie radiofonică ★ 17: Programul Reichului. In pauză, inf., apoi inf. în polonă ★ 19: Tablouri radiofonice de Schubert ★ 19.40: Muzică instrumentală-plăci ★ 20.30: Inf. ★ 21: Programul Reichului ★ 23: Inf. ★ 23.30: Trans. Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
16: Muzică de după amiază, orh., sopran ★ 18: Trans. Berlin ★ 18.45: Muzi-

că de cameră Dittersdorf: Sonată mi bemol-major pentru contrabas și pian; Beethoven: Adelaide Donizetti: Finală din Quartet de coarde re-major (plăci) ★ 19.10: Reportaj ★ 19.30: Berlin, emisiunea Reichului ★ 20: Comunicate sportive ★ 20.05: Trans. Berlin.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
16.30: Praga ★ 18: Emisiune germană ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.45: Emisiune germană ★ 20: Praga ★ 23.15: Discuri ★ 23.20: Inf. în germană ★ 23.30: Emisiune germană ★0.15: Praga.

352,9 m. SOFIA 100 kw.
12: Din filme sonore ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.12: Poșta Radio-Sofia ★ 13.15: Inf. ★ 13.35: Continuarea concertului ★ 13.50: Solo vocal și instrumental ★ 14.25: Muzică și de dans ★ 18.30: Muzică ușoară și de dans ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Orh. Radio ★ 20.30: Inf. ★ 20.50: Muzică ușoară ★ 21: Concert simfonic ★ 22: Solo vocal ★ 22.15: Inf. ★ 22.25: Muzică ușoară ★ 22.50: Causerie în engleză ★ 23: Muzică ușoară și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci, muzică variată ★ 22: Trans. teatrală ★ 23.20: Plăci și cântece napolitane ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
17: Concert simfonic din Lipsca ★ 18: Inf. ★ 19: Conf. ★ 19.15: Muzică distractivă (balalaică și tenor) ★ 20.30: Inf. ★ 21: Concert orh. simfonică, bariton, violoncel. (Donaudy, Bossi, Lalo, Dohnanyi, Mozart, Grieg, Saint-Saens, Massenet, Loewe, Bruch, Reznicek) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert soliști ★ 23.40: Muzică populară și distractivă ★ 1-4: Muzică nocturnă din Koenigsberg.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.
16.30: Reportaj ★ 17.30: Concert popular ★ 18: Causerie ★ 18.15: Continuarea concertului popular ★ 18.45: Reportaj instructiv ★ 19: Program recreativ ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Semnal orar, știri de presă bul. met. ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Plăci ★ 20.30: Trans. religioasă ★ 21-.23: Cantată pentru solo, cor și orh. op. 140 de Foerster ★ 22: Semnal orar ★ 23: Știri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Program variat ★ 0.15-1: Muzică de dans-plăci.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
16: Ora copiilor ★ 16: Pauză ★ 17: Trans. din... ★ 17.40: Oră comemorativă ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Plăci ★ 19.40: Dialog ★ 20: Muzică populară (sopran, vioară, pian) ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: „Die Nacht vorher" operetă în 3 acte de Artur Wagner, muzică de Petzl ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Concert italian-german (tenor, pian).

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Concert sopran. Cimara: „Focca la neve"; Grieg: Cântec spaniol; Puccini: „Manon Lescaut" ★ 21.25: Inf. ★ 21.30: Jurnalul radio în arabă ★ 22: „Wilhelm Ratclif" tragedie lirică de Mascagni. Inf. franceză, jurnalul radio. Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză ★ 1.15: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.
19.55: Comunicate ★ 20: Concert, muzică de Sartori, Biasi, Bitelli, Manni, Deiro) ★ 20.30: Plăci și muzică din operete ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Concert instrumental ★ 22.10: Scenetă ★ 22.30: Muzică ușoară, orh. ★ 23.10: Muzică de dans ★ 0.30: Muzică variată și de dans. In pauză jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
16.20: Reportaj literar ★ 17: Muzică de după amiază, orh. ★ 18: Inf. ★ 18.10: Continuarea muzicei de după amiază ★ 17: Muzică de Weber și Pfitzner ★ 19.30: Actualități din Berlin ★ 20: Conf. ★ 20.30: Inf. ★ 21: Beethoven, piesă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.
15.15: Muzică la plăci ★ 16: Pauză ★ 17: Concert de după amiază. In pauză la 18: Inf. ★ 19: Melodii renumite-plăci ★ 19.45: Din timp și viață ★ 20: Pentru tineret ★ 20.30: Inf. ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Programul Reichului ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-3: Programul Reichului.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.
19: Plăci ★ 19.30: Causerie ★ 20: Plăci ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Inf.★ 20.45: Clopote ★ 20.47: Conf. ★ 21.15: Lied-uri ★ 22.35: Concert de orh. ★ 23: Inf. ★ 23.10: Continuarea concertului ★ 23.30: Programul următor.

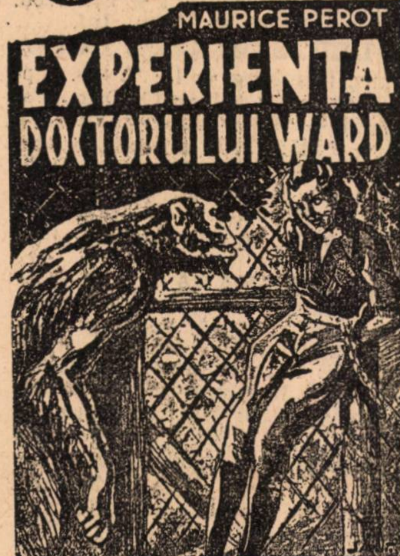
549 m. BUDAPESTA 120 kw.
13.10: Orch. de salon ★ 14.30: Orch. simfonică ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pentru doamne ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.15: Recital vocal ★ 18.40: Reportaj ★ 19.10: Orch. de țigani ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Pentru agricultori ★ 20.40: Piesă radiofonică ★ 22.40: Inf. ★ 23: Orh. de țigani Simi Kurina ★ 23.40: Inf. în germană, engleză, franceză și esperanto ★ 0.05: Orch. de salon ★ 1.05: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150Kw.
15: Inf. ★ 15.15: Trans. Lipsca ★ 16: Trans. Hamburg ★ 18: Inf. ★ 18.10: Concert de fanfară militară ★ 19: Concert distractiv, orh. soliști. In pauză la 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.20: Plăci. Cântă Gigli ★ 21.45: Concert distractiv ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică pentru instrumente de suflat ★ 23.40: Reportaj de pe front ★ 24: Otto Dobrindt cântă ★ 1-4: Muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 7 Kw.
12.30: Programul următor ★ 12.35: Muzică turcă ★ 13: Semnal orar, inf., bul. met. ★ 13.15: Muzică variată-plăci ★ 19: Programul următor ★ 19.05: Muzică simfonică-plăci ★ 19.30: Muzică turcă ★ 20.15: Causerie agricolă ★ 20.30: Semnal orar, inf., bul. met. ★ 20.50: Muzică turcă ★ 21.30: Causerie ★ 21.45: Selecțiuni din operete ★ 22: Muzică, orh. Radio. Strauss: Vals; Lautenschlager: Serenadă argentineană; Frederiksen: Balet; Robrecht: Potpouri; Brahms: Dans ungar; Armandola: „Clar de lună"; Strauss: Cântec ★ 23: Inf., bursa ★ 23.20: Muzică jazz-plăci ★ 23.55-24: Programul următor.

NOU! PALPITANT! A apărut





Războiu!
Specia umană căzută în animalitate!
Din animale o nouă specie de supra-oameni?
Iată visul îndrăzneț și fantastic al unui savant.
8 LEI. La chioșcari, librari și în gări

VINERI

Vineri 29 Sept. 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.
RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina.

12.03: Muzică variată (discuri): Preludiu și antract din „Carmen" de Bizet (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowsky); Mazurca din „Copelia" de Delibes (Orch. simf. din Londra dirij. de Eug. Goossens); Melodie de Brahms și Melodie de Dvorak (violoncel: Lauri Kennedy); Serenadă și Lied de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Fantezie din „Paiațe" de Leoncavallo (Orch. filarm. din Berlin); Zi de nuntă de Grieg și Murmur de primăvară de Sinding; Melodie de Coates (voce: Mc. Cormack); Scene pitorești de Massenet.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI

13.00: ORA; SPORT.

13.05: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Dans spaniol No. 1 și 2 și Bolero de Moszkowswy (orch. simf. din Viena); Suvenir dela Capri de Becce și Visul de d'Ambrosio; Selecțiuni

din „Saltimbancii" de Ganne (voce: Marthe Coiffier şi Le Clezio).

13.30: Orchestra Fraţii Stănescu; voce: **Ion Luican);** Dela mine la Ploeşti Fetele Vienei-vals de Ziehrer; Au înflorit trandafirii-tango de Vasilescu (voce: **Ion Luican);** Dela mine la Ploeşti-cântec românesc de Constantinescu (voce: **Ion Luican);** Vals bluette de Drigo; N'am să mai plâng-tango de Manzatti (voce: **Ion Luican).**

14.00: Spectacole; Ştiri artistice.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Fraţii Stănescu: Potpuriu de valsuri de Robrecht; Să nu pleci fără minetango de Mircea Alexe; Bolero de Nicu Stănescu; Eşti prima mea iubire şi Hora dela Văleni; Idolatrizata de Corfescu, pe versuri de Popescu-Muscel (voce: **Ion Luican);** Vânt de seară-romanţă de Nello Manzatti (voce: **Ion Luican);** Arii româneşti.

15.10: Actualităţi.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.02: Concert de după amiază — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** „Frumoasa Rotraut" uvertură de Lautenschlaeger; Două dansuri în stil vechiu de Rust; Vals de Gruenfeld; Canzoneta indiană şi Humoresca de Dvorak; Fantezie din „Dama de pică" de Ceaikowsky; Melodie de Rubinstein; Habanera de Chabrier; Serenadă de Kepper.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

20.00: Ionel Teodoreanu.

20.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Suita „Cockney" de Ketelbey; Două arabescuri de Debussy; Rusticanella de Cortopassi.

20.45: Diseuri şi diseuse (discuri): Melodie de Lotar şi Ultimul cuvânt de Bernauer (voce: Mimi Thoma); Tango de Schmidseder (voce: Eric Helgar); Două melodii de Berlin (voce: Connie Boswel); Mă duce dorul iar spre tine-tango şi Te rog să mă ierţi-blues de Dendrino (voce: Ion Luican); Te iubesc-melodie de Grever şi Carioca de Serrano (voce: Rosita Serrano).

21.15: SEARĂ DE OPERĂ: „TRAVIATA" operă în 3 acte de **Verdi** (discuri):

DISTRIBUŢIA

Violetta	Anna Rozsa
Alfredo	Alessandro Ziliani
Germont	Luigi Borgonovo

Corul şi Orch. Operei Scala, dirij. de **Sabajno.**

In pauza I (21.45—22.10): Radio jurnal (I); Sport.

In pauza II-a (23.00—23.15): Radio-jurnal (II).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

APARE!
DICŢIONARUL ENGLEZ ROMÂN
DE D. PROFESOR C. WEPPER
Un volum cuprinzând 750 de pagini în care se redă pe lângă pronunţarea cuvintelor după sistemul fonetic expresiile şi idiomurile uzuale
EDITURA AUTORILOR ASOCIAŢI

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

17: Concert de după amiază. In pauză la 18 Inf. ★ 19: Concert distractiv ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Oră cehă ★ 20.30: Inf. ★ 21: Concert seral ★ 23: Inf. ★ 23.20-1: Muzică distractivă. In pauză la 0.30: Inf.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Scene radiofonice ★ 17: Concert orh. Radio. In pauză la 18: Ştiri ★ 18.30: Inf. poloneză ★ 19.15: Concert solişti ★ 20: Conf. ★ 20: Conf. ★ 20.15: Actualităţi ★ 20.30: Inf. ★ 21: Plăci ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 22.30: Inf. poloneză ★ 22.45: Muzică de cameră ★ 23.15: Retransmisiune. Ia pauză la 2.50: Inf. poloneză.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.30: Reportaj ★ 18: Intermezzo muzical ★ 18.05: Emisiune ungară ★ 18.50: Inf. ungară ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Inf. şi noutăţi ★ 20.15: Curs de germană ★ 20.35: Melodii slovace ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Concert ★ 22: Conf. ★ 22.25: Arii şi cântece ★ 22.45: Inf. şi noutăţi ★ 23: Inf. italiană, engleză şi franceză ★ 23.15: Sonată mi-minor op. 97 pentru vioară şi pian ★ 23.45-24: Inf. în germană, ungară şi poloneză ★ 24-0.10: Inf. în ruteană.

316 m. BRESLAU 100 kw

15: Met., bursa. Apoi, muzică la plăci ★ 16: Pauză ★ 17: Muzică de după amiază. Thomas: uv. la op. „Raymond"; Strauss: Vals din „Cavalerul rozelor"; Popy: Suită de balet; Graener: Intermezzo; Ortleb: Suită; Lortzing: dans din „Ţar şi dulgher"; Suppé: Uv.; Lanner: Vals; Ketelbey: Cântec; Ailbout: Humorescă; Heykens: Serenadă; Weninger: Marş. In pauză, inf. ★ 19: Conf. ★ 19.15: Conf. ★ 19.25: Plăci ★ 20: Conf. ★ 20.30: Inf. ★ 21: Concert Verdi-Puccini ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă, orh.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Led-uri germane noui şi vechi ★ 17: Conf. ★ 17.15: Muzică de după amiază ★ 18: Trans. Berlin ★ 18.45: Lumea copilului ★ 19: Muzică norvegiană, pian ★ 19.30: Trans. Berlin, emisiunea Reichului ★ 20: Comunicate sprtive★20.05: Trans. Berlin.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.30: Emisiune germană ★ 16.50: Praga ★ 17: Concert de orch. ★ 18: Emisiune germană ★ 19: Causerie ★ 19.10: Concert de pian ★ 19.30: Radio pentru lucrători ★ 19.40: Inf. locale ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 21: Causerie ★ 21.15: Emisiune germană ★23: Praga ★ 23.15: Ştiri sportive ★ 23.20: Inf. în germană ★ 23.30: Praga.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.15: Inf. ★ 13.35: Continuarea concertului ★ 13.50: Concert ★ 14.25: Muzică uşoară şi de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică uşoară şi de dans ★ 19.45: Causerie ★ 20: „Mefistofele" operă de Boito (Prolog ★ 20.30: Inf. ★ 20.50: Actul I, II şi III din operă ★ 23: Dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică din operete ★ 22: Varietăţi, orh. Radio ★ 23 Conf. ★ 23.10: Selecţiuni din operete orch. ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert de orh. ★ 18: Inf. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert solişti. (Dvorak, Lenter, Roth, Haydn, Brahms, Blumer, Schumann, Strecke, Niemann, Ruecau, Abt, Dvorak) ★ 20.30: Inf. ★ 21: Trans concert ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă (sopran)★ 1-4: Muzică nocturnă.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.25: Comunicate ★ 16.30: Bilanţul nostru comercial ★ 16.40: Plăci ★ 16.50 Ştiri de presă, bul., met., bursa ★ 17: Brno ★ 18: Conf. ★ 18.10: oncert, muzică de cameră ★ 19: Radio agricol, bursa ★ 19.10: Plăci ★ 19.20: Conf. ★ 19.30: Plăci ★ 19.40: Curs de engleză ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul. met., ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Concert popular ★ 20.45: Conf. ★ 21: Cântece populare, orh. Radio, cor de copii ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 22: Semnal orar ★ 23: Ştiri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Revistă sportivă ★ 23.20: Plăci ★ 24-1: Muzică cehă, orh. Radio (Bendl, Vendler, Zamrzla).

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Pentru tineret ★ 17: Trans. din... ★ 18: Ora. met. ★ 18.10: Muzică festivă orh. radio ★ 19.40: Conf. ★ 20: Scen[e] cu plăci ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzic[ă] din Dresda ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30-1: Trans. din...

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10 Orh. arabă ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalu[l] radio ★ 21.30: Concert variat ★ 21.30 Jurnalul radio în arabă ★ 22: „Missa în sol-major" de Schubert. (Orh., cor). In continuare, muzică de cameră — Inf. franceză şi engleză. — Jurnalul radio. — Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică de cameră ★ 20.30: Plăci, muzică de cameră ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Trans. teatrală. In continuare, muzică de dans ★ 23.30: Muzică variată şi de dans. In pauză la 24: Jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.45: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Continuarea concertului ★ 18.50: Actualităţi politic[e] ★ 19: Causerie ★ 19.10: Cantate vesel[e] ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20 Conf. ★ 20.30: Inf. ★ 21: Muzică germană şi ungară ★ 21.40: Concert sera[l] (Lürmann, R. Strauss, Wieschnik, Respighi, Corelli, Reger, Uray, Weber) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Concert nocturn.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază. In pauză la 18: Inf. ★ 19: Orch. Schrammel cântă ★ 19.45: Din timp şi viaţă ★ 20: Causerie cu plăci ★ 20.30: Inf. ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Scenă radiofonică ★ 21.45: Concert din operete ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 1-3: Programul Reichului.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.35: Conf. ★ 20:

Colendarul lucrătorilor ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Inf., met. ★ 20.45: Clopote ★ 20.47: Reportaj ★ 21: Muzică de dans ★ 21.45: Charivari ★ 23: Inf. ★ 23.10: Muzică ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert orch. militară ★ 14.30: Recital vocal ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pentru studenți ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.40: Orh. salon radio ★ 19.10: Inf. sportive ★ 19.40: Reportaj ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Plăci ★ 21.05: Conf. politică ★ 21.20: Concert Orch. Berlioz: „Regele Lear" uv.; Respighi: Concert gregorian pentru vioară și orch.; Bartok: Suită ★ 22.40: Inf. ★ 23: Trans. Moulin Rouge, orh. jazz ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Orch. țigani ★ 1.05: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

15: Inf. ★ 15.15: Trans. Lipsca ★ 16: Trans. Hamburg ★ 17: Concert de după amiază, orh. In pauză la 18: Inf. ★ 19: Muzică de amurg, quartet. In pauză la 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Reportaj de pe front ★ 21: Inf. ★ 21.20: Concert Filarmonica din Berlin ★ 22.20: Piesă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert orh. și soliști ★ 23.40: Reportaj ★ 24: Orh. din Berlin ★ 1-4: Muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 7 Kw.

12.35: Muzică turcă-plăci ★ 13: Semnal orar, inf., bul. met. ★ 13.15: Muzică variată modernă-plăci ★ 19.05: Muzică de cabaret-plăci ★ 19.30: Muzică turcă ★ 20.15: Causerie sportivă ★20.30: Semnal orar, inf., bul. met. ★ 20.50: Muzică turcă ★ 21.30: Causerie ★ 21.45: Arii din opere ★ 22: Muzică, orh. Radio. Moussorgsky: Uv.; Ceaikowsky: Simfonia Nr. 4 ★ 23: Inf., bursa ★ 23.20: Muzică de jazz-plăci ★ 23.55-24: Programul următor.



Sâmbătă 30 Sept. 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

RADIO ROMANIA

12.00: Ora, Cota Dunării și a barei Sulina.

12.03: Muzică variată (discuri): Uvertură la opereta „Băeții veseli" de Suppé (Orch. filarm. din Berlin); Melodie de Delmet (voce: Yvonne Gall); Floare de lotus-melodie de Paul Lincke; Tango și Paso doble din filmul „Iubesc toate femeile" de Stolz (voce: Peter Anders); Melodie de Jerochnick); Două melodii populare englezești (voce: Joseph Hislop); Iți sărut ochii de Rudolphe; Canzonetă din filmul „Cântcul dragostei" de Cherubini-Bixio și Adio vis frumos de Curtis (voce: Beniamino Gigli); Vals din „Faust" de Gounod; Iți cer iertare c'am plecat-romanță de Casvan; Două cântece canadiene de Loth; Plimbare cu sania la Petersburg de Eilenberg.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora; Sport.

13.05: Concert de prânz. — Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Uvertură la opereta „Frumoasa Galatea" de Suppé; Ploaie de aur-vals de Waldteufel; Baletul din opera „Faust" de Gounod; Baletul din opera „Herodiade" de Massenet; Două valsuri de Chopin.

14.00: SPECTACOLE; Știri artistice.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Balet din opera „Cidul" de Massenet; Uvertură la „Voevodul țiganilor" de Strauss; Suita I-a Arleziana de Bizet.

15.10: Actualități.

RADIO ROMÂNIA

18.00: ORA STRĂJERILOR (Ora literară și artistică):

I. Preot Gh. Paschia, Duhovnicul Străjii Țării: De vorbă cu străjerii.

II. **„Popa Tanda"** ticluirea radiofonică de **Ion Dămian** după nuvela de **I. Slavici.**

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.02: ȚARA: Sibiul de **Alexandru Hodoș.**

19.17: Concert coral (discuri): Sanctus, Benedictus și Osana, din Missa „Ingropată este" de Palestrina (Corul catedralei din Dijon); Coral și fugă din motetul pentru două coruri de Bach (Thomanerchor-Leipzig); Fugă din motetul „Să cântăm pre Domnul" de Bach (Thomanerchor-Leipzig); Motet de Morley și Ave verum corpus de Mozart (Westminster Abbey Chor); Două coruri din „Requiem" de Brahms; Crezul de Gretchaninoff și Rugăciune de Archangelsky (Corul Bisericei ruse din Paris); Litanie de Gretchaninoff (Corul Bis. ruse din Paris).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI

20.00: Clasicismul în cultura românească, de **prof. N. I. Herescu.**

20.15: Muzică de pian de J. S. Bach (discuri): Allegro din „Concertul Italian" (pian: Wilhelm Kempff); Suita engleză în sol minor pentru pian (solist: Alex. Borowsky.

20.30: Quintet de mandoline: A. Gheorghiu, E. Petrescu, R. Jorowschi, I. Cazacu și **G. Cabiaglia:** Meditație de A. Ovenberg; Dansatoarea Lotchen de Max Rhode; Printre chiparoși de Giacomo Sartori; Poloneză-aranj. de Arthur Scholz; Fiori di Prato-vals de G. Sartori; Pepita-vals spaniol de V. Bill; Privighetoarea polca aranjată de I. Fazla.

21.00: Poșta Radio.

21.15: Dansuri de azi (discuri): Foxtrot din filmul „Masca albastră", de Raymond; Două tangouri de Winkler și Schmidseder (voce: Eric Helgar); Conga de Romanée; Vals din filmul „Nu mă uita" de Curtis și Vals de Richartz; Fox de Friend și Fox de Stock; Tango de Meisl; Fox de Doelle și Vals lent de Wayne; Două Foxtroturi din opereta „Balul națiunilor" de Raymond.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.25: Muzică de dans pentru diferite instrumente (discuri): Saxofonul veselpolca de Kletsch; Seducțiune-tango de Nogetti (Orch. Dinicu); Foxtrot de Sartori și Vals de Piatolli (Cercul mandoliniștilor din Livorno); Slowfox de Hordegg și Fox de Georgescu (pian: Peter Kreuder); Mazurca de Arienzo (mandolină: Giuseppe Gargano); Fox de Colicchio și Fox de Reser (banjo: Michael Danzie); Paso doble de Ariotto (solo castagnete).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu — transmis dela restaurantul „Continental".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Povestiri și lied-uri ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Oră cehă ★ 20.30: Inf. ★ 21: Concert seral ★ 23.201: Concert nocturn. In pauză la 0.30: Inf.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Pentru copii ★ 17: Concert. In pauză la 18 Inf. ★ 18.30: Inf. poloneză ★ 18.45: Marșuri lied-uri și anecdote ★ 19.45: Concert de pian-plăci ★ 20: Conf. ★ 20.15: Actualități ★ 20.30: Știri ★ 21: Concert vesel ★ 22.30: Inf. poloneză ★ 23: Retransmisiune. In pauză ★ 2.50: Inf. poloneză.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 Kw.

18: Teatru pentru tineret ★ 18.50: Inf. ungară ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Inf. și noutăți ★ 20.15: Actualități ★ 20.25: Muzică de jazz ★ 21.05: Conf. ★ 21.20: Concert ★ 22.45: Inf. și noutăți ★ 23: Inf. în italiană, engleză și franceză ★ 23.15: Muzică de țigani ★ 23.45: Inf. în germană, ungară și poloneză ★ 24-0.10: Inf. în ruteană.

316 m. BRESLAU 100 Kw.

15: Plăci ★ 16: Conf. ★ 16.20: Muzică pian (Vivaldi-Bach, Mozart) ★ 16.50: Povestire ★ 17: Muzică de după amiază. 19.45: Marșuri și lied-uri ★ 20.30: Inf. In pauză, inf. ★ 19: Emisiune veselă ★ ★ 21: Inf. în polonă ★ 23: Inf. ★ 23.30: Trans. Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Melodii variate-plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Trans. Lipsca ★ 18.45: Varietăți ★ 19.30: Trans. Berlin ★ 20: Comunicate sportive ★ 20.05: Trans. Berlin.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16: Praga ★ 16.30: Emisiune germană ★ 16.50: Praga ★ 17: Concert ★ 17.40: Teatru pentru tineret ★ 18.25: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 21: Reprtaj ★ 21.55: Lecturi ★ 22.05: Praga, știri de presă ★ 23: Inf. în germană ★ 23.30: Praga.

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.30: Solo vocal și instrumental ★ 13: Concert de amiază ★ 13.12: Poșta Radio ★ 13.15: Inf. ★ 13.25: Continuarea concertului ★ 13.50: Muzică variată ★ 14.40: Muzică ușoară ★ 14.55: Pentru jucătorii de șah ★ 15: Muzică populară ★ 18.30: Muzică ușoară ★ 18.30: Pentru lucrători ★ 19: Mu-

zică populară ★ 19.30: Quator de mandoline ★ 20: Orh. Radio ★ 20.30: Inf. ★ 21: Concert instrumental ★ 21.30: Concert vocal ★ 22: Muzică ușoară ★ 22.15: Inf. ★ 22.25: Muzică ușoară ★ 22.35: Muzică ușoară ★ 22.50: Evenimentele săptămânii, în franceză ★ 23: Muzică ușoară și de dans ★ 23.30: Muzică populară.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Ghid radiofonic ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci, muzică simfonică ★ 22: „Wilhelm Ratclif" de Mascagni. In pauză, intermezzo, Conf., Jurnalul radio. Muzică de dans.

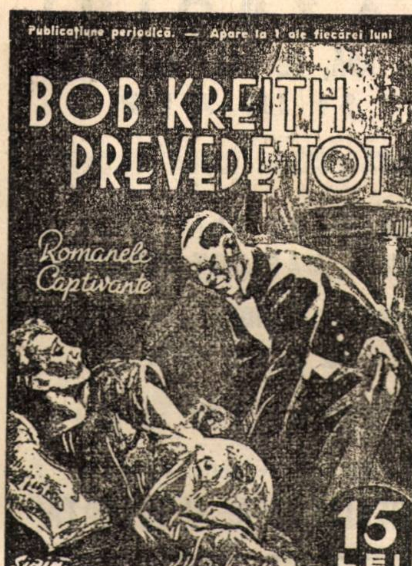
382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
16.30: Ora copiilor ★ 17: Trans. concert ★ 18: Inf. ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Orh. Otto Fricke cântă ★ 20.30: Inf. ★ 21: Concert orh. simfonică și soliști ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans din Stutgart ★ 1-4: Muzică nocturnă.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.
16.50: Știri de presă, bul. met., ★ 17: Pentru tineret ★ 18.25: Plăci ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Plăci ★ 19: Radio agricol, inf. economice ★ 19.10: Plăci ★ 19.15: Pentru lucrători ★ 19.30: Muzică de dans ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Plăci ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Varietăți ★ 22: Semnal orar ★ 23: Știri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Potpouri de muzică instrumentală (soliști) cu orh. FOK. ★ 0.15-1: Sketch cu plăci.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
19: Ora, met. ★ 19.10: Concert vocal și instrumental ★ 19.45: Actualități ★ 20: Concert distractiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Varietăți ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.20: Muzică distractivă și de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Muzică arabă ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Ghid radiofonic ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul rodaio ★ 21.30: Concert de Orh. ★ 21.30: Jurnalul radio în arabă ★ 22: Trans. tatrală din Gluck ★ 22.20: Muzică de cameră (vioară și pian). Viotti, Schuberte ★ 23: Conf.★ 21.10: Concert. Muzică de: Lausetti, Lualdi, Puccini, Miniello, Mozart. — Inf. engleză ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans★ 1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

NOU! **A APĂRUT**



Un super-roman detectiv, mai pasionant decât cel mai rafinat joc de șah, — joc strâns și teribil al cărui preț e viața, moartea și dragostea!

15 LEI. La chioșcari, librari și în gări

492 m. FLORENȚA 20 Kw.
19.55: Comunicate ★ 20: Plăci, muzică variată ★ 20.30: Concert coral ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Varietăți, orh. modernă ★ 22.15: Scenetă ★ 22.30: Orh. ritmică și de dans ★ 23.30-1: Concert de muzică ușoară și de dans. In pauză jurnalul radio. Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
16.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Continuarea concertului ★ 19: Conf. ★ 19.30: Trans. Berlin, actualități ★ 20: Concert ★20.30: Inf. ★ 21: Muzică de suflători ★ 23: Inf. ★ 23.30: Concert seral. (Künnecke, Wolff, Grief, Giordano, Tosti, Albeniz, Schubert, Hanel) ★ 1: Concert nocturn.

523 m. STUTTGART 100 kw.
15.15: Muzică populară ★ 16: Plăci ★ 17: Muzică de după amiază. In pauză la 18: Inf. ★ 19: Reportaj săptămânal sonor ★ 20: Plăci. In pauză 20.30: Inf. ★ 21: Programul Reichului ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Concert distractiv ★ 1-3: Programul Reichului.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.
19: Conf. ★ 19.30: Duete ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Inf. ★ 20.45: Clopote ★ 20.47: Neprevăzute ★ 21.05: Conf. ★ 22.30: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.10: Concert nocturn.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
13.10: Recital vocal ★ 14.30: Plăci ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pentru copii ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.15: Cutia cu scrisori ★ 18.40: Concert coral ★ 19.10: Jumătate oră ruteană ★ 19.45: Arii populare ungare (canto, orch. țigani) ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Rossini-Respighi: Concert, orch. Filarmonică din Londra-plăci ★ 20.50: Causerie ★ 21.10: „Sfârșitul lui Septembrie..." ★ 22.40: Inf. ★ 23: Recital vocal ★ 23.25: Muzică de dans ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Orh. de țigani Jenö Pertis ★ 1.05: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150Kw.
15: Inf. ★ 15.15: Două ore vesele ★ 17: Trans. Lipsca. In pauză la 18: Inf. ★ 19: Concert cor și orh. In pauză la 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.20: Concert soliști ★ 23: Inf. ★ 23.20: Melodie ★ 23.40: Reportaj ★ 24: Orh. Otto Dobrindt cântă ★ 1-4: Muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 7 Kw.
13.35: Muzică turcă ★ 14: Semnal orar, inf., bul. met. ★ 14.10: Muzică de dans-plăci ★ 15: Muzică de cameră ★ 18.35: Orh. Radio. Wilhelm Wacek: Marș; Dohnanyi: Vals nupțial; Trapp: Muzică; Thomsen: Rugăciune ★ 19.10: Muzică turcă ★ 20: Semnal orar ★ 20.40: Inf., bul. met. ★ 21: Muzică turcă, cântece vechi și contemporane ★ 21.40: Causerie politică ★ 21.55: Muzică ușoară-plăci ★ 22: Cutia cu scrisori în limbi străine ★ 22.30: Muzică dans-plăci ★ 23: Inf., bursa ★ 23.20: Jazz-plăci ★ 23.55: Programul următor.

Posturi pe unde scurte

ZEESEN

I) 7.05—18 13,99 m. 16.89 m. 19,63 m. 19,74 m. 31, 38 m.
II) 17.40—2.25 19,85 m. 25,49 m. 49,83

DUMINICĂ 24 SEPTEMBRIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert ★ 8: Inf. ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Varietăți ★ 9.30: Marșuri-plăci ★ 10: Schubert: Sonatină pentru vioară și pian ★ 10.15: Orch. ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Plăci ★ 13: Muzică distractivă ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Muzică distractivă (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Reportaj ★ 15.30: Marșuri-plăci ★ 16: Inf. și reportaj ★ 16.20: Salutări ★ 16.30: Reportaj ★ 16.45: Muzică după dorință ★ 17.30: Schubert: Sonatină pentru vioară și pian ★ 17.45: Serbări populare ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică serală ★ 18.15: Povestire ★ 18.30: Trans. catedralei germane din Danzig ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică din Berlin ★ 19.30: Versuri și sunete ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Concert de: Bach, Besch ★ 21: Inf. și reportaj în engleză ★ 21.15: Tablou radiofonic ★ 22.30: Ecou sportiv ★ 23: Inf. germană și engleză ★ III) 23.55: Cântec popular german ★ 24: Povestire ★ 0.15: Plăci ★ 0.30: Pentru doamne ★ 0.45: Inf. germană ★ 1: Inf. spaniolă ★ 1.15: Ecou sportiv ★ 1.45: Concert de Duminică ★ 2.45: Versuri și sunete ★ 3: Inf. germană ★ 3.15: Inf. spaniolă ★ 3.30: Lied-uri și dansuri populare ★ 4.15: Jumătate oră veselă ★ 5.15: Inf. germană ★ 5.30: Inf. spaniolă ★ 5.45: Salutări.

LUNI 25 SEPTEMBRIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Potpouri vesele ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Potpouri vesele ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.30: Met. ★ 9.45: Pentru doamne ★ 10: Concert de orch ★ 11: Collegium muscum ★ 11.15: Suită pentru violoncel și pian ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Ecou sportiv★12.15: Melodii-plăci ★ 13: Muzică din Hamburg ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Muzică din Hamburg (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Reportaj ★ 15.30: Concert ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecouri germane ★ 16.45: Reportaj ★ 17.45: Met. ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă pentru doamne ★ 18.30: Conf. ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică din Hamburg ★ 19.30: Abecedar german ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Muzică după dorință ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.45: Concert orch. și soliști ★ 23: Inf. germană și engleză ★ III) 23.55: Cântec popular german ★ 24: Inf. ★ 0.15: Pentru doamne ★ 0.30: Suită pentru violoncel și pian ★ 0.45: Inf. germană ★ 1: Inf. spaniolă ★ 1.15: Ecouri germane ★ 1.30: Met. ★ 1.45: Seară variată, orch., soliști ★ 3: Inf. germană ★ 3.15: Inf. spaniolă ★ 3.30: Abecedar german ★ 3.45: Lied-uri ★ 4: Conf. ★ 4.15: Concert ★ 5.15: Inf. germană ★ 5.30: Inf. spaniolă ★ 5.45: Salutări.

MARȚI 26 SEPTEMBRIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Emisiune veselă ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Concert distractiv ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9.30: Abecedar german ★ 9.45: Emisiune distractivă ★ 10.45: Muzică de cameră ★ 11: Concert ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Seară variată, orch. și soliști ★ 13: Muzică din Frankfurt ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Muzică din Frankfurt (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Dansuri și lied-uri ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.25: Ecouri germane ★ 16.45: Concert de Orch. ★ 17.30: Conf. ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Povestire ★ 18.30: Povestiri și cântece ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică din Frankfurt ★ 19.30: Serbări populare ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Muzică distractivă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.45: Din operete germane. Lehar: Potpouri din „Văduva veselă"; Rixner: „Lemn peste lemn"; Künneke: Potpouri din „Vărul din Dingsda"; Stolz: Potpouri; Mahr: Vals; Dostal: Potpouri din „Clivia" ★ 23: Inf. germană și engleză ★ III) 23.55: Cântec popular german ★ 24: Oră variată ★ 0.15: Versuri și lied-uri ★ 0.45: Inf. germană ★ 1: Inf. spaniolă ★ 1.15: Ecouri germane ★ 1.45: Din operete germane. (Lehar, Rixner, Stolz, Mahr, Dostal) ★ 3: Inf. germană ★ 3.15: Inf. spaniolă ★ 3.30: Conf. ★ 4: Actualități ★ 4.15: Muzică distractivă ★ 5.15: Inf. germană ★ 5.30: Inf. spaniolă ★ 5.45: Salutări.

MIERCURI 27 SEPTEMBRIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică ușoară ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică ușoară (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9.45: Revistă ★ 10: Concert ★ 10.15: Recital vioară, pian ★ 10.45: Conf tehnică ★ 11: Muzică de suflători ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Din operete germane ★ 13: Muzică din Stuttgart ★ 13.45: Emisiune veselă festivă ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Muzică din Stuttgart (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Conf. ★ 15.30: Muzică ușoară ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecouri germane ★ 16.45: Muzică de fanfară ★ 17.15: Muzică vioară ★ 17.45: Abecedar german ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Ora tinerei Națiuni ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică din Stuttgart ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: lied-uri ★ 20.45: Conf. ★ 21: Inf. engleză ★ 21.30: Muzică de cameră ★ 21.45: Beethoven: Recital pian ★ 22.15: Muzică militară ★ 23: Inf. germană și engleză ★ III) 23.55: Cântec popular german ★ 24: Ora tinerei Națiuni ★ 0.45: Inf. germană ★ Inf. spaniolă ★ 1.15: Ecouri germane ★ 1.30: Conf. ★ 1.45: Muzică militară ★ 2.30: Povestiri și cântece ★ 3: Inf. germană ★ 3.15: Inf. spaniolă ★ 3.30: Beethoven: Sonata Kreutzer (vioară, pan) ★ 4: Inf. ★ 4.15: Barnabas von Geczy cântă ★ 4.45: Actualități muzicale ★ 5.15: Inf. germană ★ 5.30: Inf. spaniolă ★ 5.45: Salutări.

JOI 28 SEPTEMBRIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică distractivă ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9.45: Concert militar ★ 10.30: Conf. ★ 10.45: Revistă ★ 11: Varietăți ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Cântece de leagăn ★ 12.15: Melodii renumite ★ 13: Muzică din München ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Muzică din München (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.30: Povestire cu muzică ★ 16: Inf. engleză ★ 16.20: Salutări ★ 16.45: Concert distractiv ★ 17: Muzică de fanfară ★ 17.15: Muzică militară ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Actualități ★ 18.30: Scenă radiofonică ★ 19: Salutări ★ 19.10: Pentru doamne ★ 19.30: Abecedar german ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Muzică distractivă ★ 20.45: Actualități din ziare ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.45: Reportaj ★ 22.30: Emisiune nocturnă ★ 23: Inf. germană și engleză ★ III) 23 35: Cântec popular german ★ 24: Inf ★ 0 15: Cântec popular german ★ 0.45: Inf. germană ★ 1: Inf. spaniolă ★ 1.15: Ecouri germane ★ 1.45: Melodii frumoase ★ 2.15: Reportaj ★ 3: Inf. germană ★ 3 30: Abecedar german ★ 3.45: Concert vocal ★ 4: Muzică de cameră ★ 4.15: Inf. germană ★ 3.30: Abecedar german ★ 3.45: Concert vocal ★ 4: Muzică de cameră ★ 4.15: Muzică distractivă ★ 5.15: Inf. germană ★ 5.30: Inf. spaniolă ★ 5.45: Salutări.

RĂZBOIUL

SUB APĂ, PE APĂ, PE PĂMÂNT ȘI IN AER

HARTA CELOR DOUĂ FRONTURI

DELA ZIDUL CHINEZESC LA LINIILE MAGINOT ȘI SIEGFRIED

CRIME, SINUCIDERI, ȘI DIFERITE ACCIDENTE

REGII IN EXIL

Toate în excelenta revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ"

„REALITATEA ILUSTRATĂ" CUPRINDE DOUĂ PĂRȚI:
24 PAGINI MARI tipărite la heliogravură în culori și
24 PAGINI SUPLIMENTUL: „DE TOATE PENTRU TOȚI"

48 pagini 10 lei

VINERI 29 SEPTEMBRIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9.45: Abecedar german ★ 10: Muzică nouă germană distractivă ★ 10.45: Conf. sportivă ★ 11: Muzică la plăci ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Cântece ★ 12.30: Melodii și lied-uri ★ 13: Muzică din Saar ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Muzică din Saar (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Conf. ★ 75.30: Plăci ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.25: Ecouri germane ★ 16.45: Muzică distractivă germană ★ 17.45: Abecedar german ★ II) 17.40: Cântece populare germane ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Conf. ★ 18.30: Muzica vecinilor ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică din Saar ★ 19.30: Conf ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Lectură ★ 20.30: Concert de muzică portugheză ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.30: Reportaj săptămânal ★ 21.45: Concert seral. (Beethoven, Schubert, Graener, Mussorgsky, Wagner) ★ 23: Inf. germană și engleză ★ III) 23.55: Cântec popular german ★ 24: Pentru lucrători ★ 0.15: Muzica vecinilor noștri ★ 0.45: Inf. germană ★ 3.15: Inf. spaniolă ★ 3.30: Lectură ★ 4.15: Muzică variată ★ 5.15: Inf. germană ★ 5.30: Inf. spaniolă ★ 5.45: Salutări.

SÂMBĂTĂ 30 SEPTEMBRIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică de sfârșit de săptămână ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9.30: Reportaj ★ 9.45: Muzică de dans ★ 10.45: Muzică de fanfară ★ 11: Plăci ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Club of Notions ★ 13: Muzică din Viena ★ 14: Inf. engleză 14.15: Reportaj ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecouri germane ★ 16.45: Concert flaut pian ★ 17: Conf. tehnică ★ 17.15: Serată dansantă ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Reportaj ★ 18.30: Tablouri cu muzică ★ 18.45: Reportaj ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică din Viena ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Serată dansantă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.45: Club of Nations ★ 23: Inf. germană și engleză ★ III) 23.55: Cântec popular german ★ 24: Conf. ★ 0.15: Din operete noui ★ 0.45: Inf. germană ★ 1: Inf. spaniolă ★ 1.15: Ecouri germane ★ 1.45: Gasparone, operetă de Milöcker ★ 3: Inf. germană ★ 5.30: Inf. spaniolă ★ 5.45: Salutări.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 7—9.15: 19,66 m; 19,76 m; 19,82 m; 25,29 m; 25,53 m.
II) 12.45—15.50: 13,93 m; 13,97 m. 16,86 m; 25,29 m.
III) 16—21: 13,93 m; 13,97 m; 16,86 m; 19,76 m; 25,53 m; 31,55 m.
IV) a) 19.25—23: 16,86 m; 19,66 m. 25,53 m; 31,55 m; 49,59 m.
IV) b) 23.20—1: 31,55 m; 49,59 m.
V) 1.20—3.30: 31,55 m.
VI) 4.20—6.30: 31,55 m.

DUMINICĂ 24 SEPTEMBRIE 1939

I) 8.30: Piesă radiofonică ★ 9: Schimb ★ 9.10: Slujbă ★ 9.55: Inf. ★ 10.15: Orh. ★ 10.45: Sport ★ II) 12.45: Melodii irlandeze ★ 13.15: Orh., muzică ușoară ★ 14: Octet ★ 14.30: Slujbă ★ 15.15: Inf 15.35: Sport ★ II) 16: Muzică la două piane și orh. ★ 17: Pian ★ 17.15: Slujbă ★ 18: Inf. ★ 18.20: Sport ★ 18.30: Lied-uri la pian ★ 18.55: ★ Sport ★ IV) 19.25: Intermezzo muzical ★ 19.30: Octet ★ 20: Inf. ★ 20.20: Sport ★ 20.30: Inf. în africană ★ 20.50: Intermezzo muzical ★ 20.55: Slujbă ★ 21.45: Vioară ★ 22: Piesă istorică ★ 22.45: Pauză ★ 23.05: Inf. ★ 23.25: Sport ★ 23.35: Orh., muzică engleză ★ 0.15: Piesă radiofonică ★ 0.45: Conf. ★ V) 1.20: Piesă radiofonică ★ 1.45: Muzică pian, Liszt ★ 2.30: Inf. ★ 2.50: Slujbă ★ 3.35: Lied-uri la pian ★ 3.35: Pian ★ VI) ★ 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Orgă muzică variată ★ 5.15: Varietăți ★ 6: Inf. ★ 6.15: Muzică sincopată.

LUNI 25 SEPTEMBRIE 1939

I) 8.30: Conf. ★ 8.45: Muzică pian Liszt ★ 9.30: Varietăți ★ 10: Inf. ★ 10.15: Orgă, muzică variată ★ 10.45: Sport, bursa ★ II) 12.45: Varietăți ★ 13.45: Muzică ușoară din Suedia ★ 14.30: Viața lui Carl Line ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Conf. ★ 15.45: Sport, bursa. III) 16: Varietăți ★ 16.30: Cor ★ 17: Piesă ★ 17.30: Orh. 18: Inf. ★ 18.15: Slagere, plăci ★ 18 50: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Piesă radofonică ★ 20: Inf. ★ 20.15: Conf. ★ 20 30: Quartet vocal ★ 21: Orh. ★ 21.30: Sketch ★ 22.15: Orch., dans ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Dans ★ 0.15: Conf. ★ 0 30: Muzică militară ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Ritmuri clasice ★ 1.45: Varietăți ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Orch. ★ 3.30: Din succesele londoneze ★ VI) 4.40: Sport ★ 4.50: Piesă radiofonică ★ 5.20: Orgă, muzică variată ★ 6: Inf. ★ 6.20: Epilog.

MARȚI 26 SEPTEMBRIE 1939

I) 8.30: Piesă radiofonică ★ 9.30: Cabaret ★ 10: Inf. ★ 10.30: Octet ★ 10.45: Sport, bursa ★ II) 12.45: Piesă radiofonică ★ 13.10: Rtmuri clasice ★ 13 30: Varietăți ★ 14.15: Orch., muzică ușoară ★ 15: Varietăți ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualități ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Cor. ★ 16 30: Orgă, muzică variată ★ 17: Varietăți ★ 18: Inf. 18.15: Muzică militară ★ 18.50: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Cabaret ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualități ★ 20.30: Muzică pian la patru mâini ★ 21: Simfonic, muzică de Haydn ★ 22.05: Muzică ritmată ★ 22.20: Conf. ★ 22.40: Ritmuri clasice ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualități 24: Simfonic ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.30: Piesă radiofonică ★ 2 30: Inf. ★ 2.45: Cor ★ 3.15: Dans ★ 3.55: Lectură ★ VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Muzică pian la patru mâini ★ 5.15: Orch. ★ 6: Inf. ★ 6.15: Conf.

MIERCURI 27 SEPTEMBRIE 1939

I) 8.30: Lectură ★ 8.30: Dans ★ 9.30: Orgă, contra-alto ★ 10: Inf. ★ 10.15: Actualități ★ 10.30: Varietăți ★ 10.45: Sport, bursa ★ II) 12.45: Muzică militară ★ 13.30: Reportaj ★ 14: Varietăți ★ 14.15: Muzică din filmul O noapte de dragoste ★ 15.15: Inf. ★15.30: Bariton ★ 15.45: Sport, ursa★ III) 16: Piesă radiofonică ★ 16.30: Orgă, muzică variată ★ 17: Simfonic ★ 18: Inf. ★ 18.15: Cronica externă ★ 18.30: Dans ★ 18.50: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Dansuri noui ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica externă ★ 20.30: Piesă radiofonică ★ 21: Varietăți ★ 21.15: Orch.★ 22: Muzică din filmul O noapte de dragoste ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Orch. ★ 0.30: Reportaj ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.30: Orh. melodii victoriane ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Cronica externă ★ 3: Violoncel, Emanuel Feuermann ★ 3.50: Varietăți ★ VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Orch. ★ 5.40: Conf. ★ 6: Inf. ★ 6.15: Actualități.

JOI 28 SEPTEMBRIE 1939

I) 8.30: Dans ★ 8: Conf. ★ 9.20: Orch.★ 10: Inf. ★ 10.15: Cronica externă ★ 10.30: Quartet, muzică ușoară ★ 10.45: Sport, bursa ★ II) 12.45: Orch., vieneză, canto ★ 13.20: Conf. ★ 13.40: Orgă muzică variată ★ 14.30: Lied-uri engleze ★ 15: Quartet ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica externă ★15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Conf. ★ 16.15: Varietăți ★ 17: Conf. ★ 17.20: Orch., dans★ 18: Inf. ★ 18.15: Muzică variată ★ 18.50: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Varietăți ★ 20: Inf. ★ 20.15: Conf. ★ 22.30: Program rezervat ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Muzică variată ★ 0.20: Reportaj dramatizat ★ V) 1.20: Sport bursa ★ 1.25: Conf. ★ 1.40: Pian ★ 1.50: Orch., muzică ușoară ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Dialog actualități politice 3 Dans ★ 3.45: Quartet ★ VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Cabaret ★ 5.15: Orch. țigani ★ 6: Inf. ★ 6.15: Conf.

VINERI 29 SEPTEMBRIE 1939

I) 8.30: Quartet coarde Boccherini ★ 8.55: Reportaj ★ 9.255 Ritmuri clasice 9.45: Conf. ★ 10: Inf. ★ 10.15: Dialog, actualități politice ★ 10.30: Pian ★ 10.45: Sport, bursa, programe vitoare ★ 12.45: Cabaret ★ 13.15: Dans ★ 14: Conf. ★ 14.15: Pian ★ 15: Conf. ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualități ★ 15.45: Sport, bursa, programe viitoare ★ III) 16: Melodii victoriane orch. ★ 17: Varietăți ★ 17.45: Conf. ★ 18: Inf. ★ 18.15: Dialog, actualități politice ★ 18.30: Lied-uri ★ 18.45: Sport, bursa, programe viitoare★ IV) 19.25: Sport, bursa, programe viitoare ★ 19.40: Lectură ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualități ★ 20.30: Potpouri popular la pian ★ 20.45: Conf. ★ 21: Varietăți ★ 22: Dialog, actualități politice ★ 22.15: Muzică pian, Liszt ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Conf. ★ 24: Muzică pan Racmaninoff ★ 0.15: Varietăți ★ V) 1.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 1.30: Lied-uri engleze, bas ★ 2: Orgă, muzică variată ★ 2.30: Inf. 2.45: Orh., sopran ★ 3.30: Conf. ★ 3.45: Octet ★ VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Orch. ★ 5.30: Varietăți ★ 6: Inf. ★ 6.15: Quartet, muzică ușoară.

SÂMBĂTĂ 30 SEPTEMBRIE 1939

I) 8.30: Voară ★ 8.45: Varietăți ★ 9.45: Cronica Londrei ★ 10: Inf. ★ 10.15: Sport ★ 10.45: Sport bursa ★ II) 12.45: Varietăți ★ 13.30: Muzică pian, patru mâini ★ 14: Orh. ★ 15: oPtpouri popular, pian ★ 15.15: Inf.★ 15.30: Cronica Londrei★15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Orch. ★ 16.40: Pian ★ 16.50: Orch., dans ★ 17.20: Sport ★ 18: Inf. ★ 18.15: Cronica Londrei ★ 18.30: Ritmuri clasice ★ 18.50: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Sonată, vioară, pian ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica Londrei ★ 20.30: Lied-uri engleze., bas ★ 21: Varietăți ★ 22: Reportaj ★ 22.45: Orgă, muzică variată ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23 30: Inf. ★ 23.45: Potpouri popular la pian ★ 24: Conf. ★ 0.15: Orh., pian ★ V) 1.25: Sport, bursa ★ 1.30: Varietăți ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Cronica Londrei ★ 3: Pian ★ 3.15: Muzică din filmul O noapte de dragoste ★ VI) 4.40: Sport, bursa, programe viitoare ★ 4.50: Piesă radiofonică ★ 5.30: Muzică militară ★ 6: Inf. ★ 6.15: Actualități.

A APĂRUT NOU No. 105

EXCELENTA PUBLICAȚIE LUNARĂ

Pe luna Octombrie 1939

MAGAZINUL

Cu următorul cuprins:

Căsătoriile lui SACHA GUITRY

★ ȘTIINȚA SPERĂ SĂ ★ PERPETUEZE BLONDELE

SCENARIU CINEMATOGRAFIC

NEBUNII MEXICANE

CUM ȚINEȚI ȚIGARA?

Jocurile olimpice dela Helsinki

Scrisori aducătoare de noroc

140 pag. Modă, nuvele, jocuri distractive, humor LEI 25

ROMA (2 RO)

11.10—11.55	19,61 m.
12 —15.45	25.5 m.—16,84 m.
17 —19,6	25,4 m.—19.61 m.
19.7 —20.34	25,4 m.—31,15 m.
20.38—21.30	25,4 m.—19,61 m.
21.15—21.55	31.15 m.
22 — 0.30	19,61 m.—31.02 m.
0.30— 0.55	31,15 m.
1 — 4	25,4 m.—31,15 m.

DUMINICĂ 24 SEPTEMBRIE 1939

10.15: Pentru militari ★ 11: Ora agricultorului ★ 11.10: Inf. italiană, Concert simfonic, compozitori contemporani, Zandonai: Potpouri din op. Farsă amoroasă; Rocca: Intermezzo epic; Mulé: Dans din Lazolfara ★ 14.45: Inf. franceză, Slujbă ★ 13: Inf. engleză, Inf. italiană ★ 14.50: Simfonic, Corelli: La Folia; Scarlatti: Burlescă; Beethoven Simfonia 3-a; Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană Potpouri-uri din opere de: Paisiello, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Gomez, Wolff-Ferrari). Inf. engleză ★ 18.15: Mupică de cameră, trio ★ 18.30: Inf. politică ★ 18.45: Inf. sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: 31.15-25.4 m.). Inf. engleză ★ 20.19: (31.02). Inf. română ★ 20.37: (31.15 m.). Inf. ungară, Cântece italiane, trio vocal ★ 20.37: (31.02 m.). Muzică variată, Inf. jugoslavă ★ 20.38: (25.4 m.-19.61 m.). Radio jurnal, muzică variată ★ 20.57: Cântece turcești, bariton și orch. ★ 21.15 (31,15 m.). Inf. greacă, muzică greacă, sextet ★ 21.15: (31.15 m.). Muzică variată ★ 21.35: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★0.45: Inf. greacă, Muzică variată ★ 1: (31.02 m.). Inf. franceză ★ 1.16: (31.02 m.). Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. paniolă, Muzică ușoară, Orh. coarde, Inf. portugheză, cântece italiane, Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză, Puterea destinului de Verdi, act. 3. Inf. italiană.

LUNI 25 SEPTEMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană, Cântece italiane, Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză, Chitară, tenor, Muzică ușoară. Dansuri vechi și nou. Revista presei italiane în franceză ★ 13: Inf. engleză, Muzică de cameră, Pian: Scarlatti: Sonata în fa-major; Pampani: Allegro; Schumann: Arabescă; Pick-Mangiagalli: Rondo; Bach-Busoni: Fantezie cromatică și Fugă, Bariton, Arii de: Crescendo, Broggi, Donaudy, Sopran, Arii de Pizetti, Michetti, Santoliquido, Giuran, Plăci de Carusso: Leoncavallo: Romanță; Gastaldon: Muzică prohibită; Tosti: Cântecul meu, Inf. italiană ★ 14.30: Radio jurnal, Muzică variată, Giordano: Caro mio bene; Denza: Ochi de farmec; Arditi: Sărutul vals; Giurana: Stornello; Duet pian, Selecțiuni din operete de: Pietri, Lehar, Ranzato, Costa, Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană, Muzică ușoară, orch. Inf. engleză ★ 18.15: Terțe și quartete din opere italiane (Trubadurul, Turandot, Rigoletto, Mefistofelle). Inf. politice, sport ★ 18.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în franceză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.). Inf. engleză ★ 20.19: (31,02 m.). Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.). Muzică simfonică de Casella, Inf. jugoslavă ★ 20.38: (25.4 m.-19.61 m.). Cântece italiane, Radio jurnal ★20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31.02 m.). Inf. greacă, Tenor ★ 21.15: (31,15 m.). Din opere de Donizetti (Don Pasquale, Fata regimentului Elixirul dragostei, Favorita, Lucia de Lammermoor) ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0 30: Inf. spaniolă ★0.45: Inf. greacă, Muzică greacă, sopran ★ 1: (31.02 m.). Inf. franceză ★ 1.16: (31.02 m.). Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, Muzică simfonică italiană★ (Paisiello: Nina; Corelli: La Folia; Martucci: Nocturnă în sol bemol op. 70 No. 1; Respighi: Pini din Roma. Inf. portugheză, Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză, Sopran, tenor, Arii din: Turandot de Puccini și Amicul Fritz de Mascagni, Cântece italiane, Inf. italiană.

MARȚI 26 SEPTEMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană ★ Orgă ★ 12: Inf. franceză, Muzică simfonică din sec. 17 și 18 Corelli: La Folia, pentru violă și orh.; Scarlatti: Burlescă; Bach: Concert brandenburghez No. 2 în fa-major; Vivaldi: Concerto grosso în sol-minor ★ 13: Inf. engleză, Fragmente din opere contemporane, Mascagni, Cavaleria rusticană și Micul Marat; Cilei: Adriana Lecouvreur și Arleziana; Giordano; Regele; Wolf-Ferrari: Sly; Zandonai: Romeo și Julietta; Pietri: Maristella; Inf. italiană ★ 14.30: Radio jurnal, Muzică ușoară: Dansuri de altădată și cântece actuale, Inf. italiană ★ 16: Conf. agricolă, franceză ★ 17: italiană, Simfonia VI-a de Beethoven (Pastorala) Inf. engleză ★18.15: Muzică ușoară, Orch., soliști și quartet vocal, Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în engleză

„R A D I O" No. 575

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 24 Sept. — 24 Octom.

Pe baza acestui bon cititorii vor căpăta răspuns la două întrebări sau la na singură dacă cer o schemă. Abonați care vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru întrebări

★ 20.19: (31.02 m.). Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.). Trubadurul de Verdi, act 3. Inf. jugoslave ★ 20.38: (24.4 m.-19.61 m.). Muzică de cameră pentru pian și violă de gambă. Radio jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: Inf., conf. greacă. Muzică populară greacă★cântece actuale, orh. ★ 21.36: Inf. ușoar★ cântece actuale, orh. ★ 21.36: Inf. germane b 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.02 m.). Inf. franceză ★ 1.16: (31.02 m.). Inf engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Din Manon Lescaut de Puccini. Inf. portugheză. inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză. Simfonic de muzică wagneriană. Preludiu, act. I și 3 din Lohengrin; Uv. Maeștrii cântăreți. Cavalcada din Walkiria. Simfonic, compozitori italieni contemporani: Potpouri din op. Secretul Suzanei de Wolf-Ferrari; De Sabata: Juventul Poem simfonic; Zandonai: Cavalcada din Romeo și Julietta; Pick-Mangiagalli: Intermezzo-ul rozelor din Clopotul magic; Casella: Dans. Inf. italiană.

MIERCURI 27 SEPTEMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană. Muzică variată, duet pian. Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Cei patru bădărani de Wolff-Ferrari, act 2. Intermezzo-uri din opere (Siberia, de Giordano; Cavaleria rusticană de Mascagni; Romeo și Julietta de Zandonai)★ 13: Inf. engleză. Muzică instrumentală de brio. Cântece italiane. Sextet vocal. Inf. italiană ★17: Inf. italiană. (Partea I din Cavaleria rusticană de Mascagni. Inf. engleză ★ 18.15: Simfonic. Corelli: La Folia pentru vioară și orh. coarde. Scarlatti. De Nardis: Burlescă. Händel-Martucci: Menuet. Musettă. Gavotă. Bach-Pick-Mangiagalli: Două preludii. Catalani: Seara. Paganini-Molinari: Mișcare perpetuă. Inf. politică, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în germană ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.-25.4 m.). Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.). Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.). Muzică de cameră. Trio Tartini: Sonată re-major. Basch: Concert pentru două viori și pian. Corelli: Corente și gavotă. Inf. jugoslavă ★ 20.38: (25.4 m.-19.61 m.). Fragmente din opere italiane, contemporane de: Zandonai, Mascagni, Refice. Radio jurnal ★ 20.56: Inf. turcă. Muzică variată, turcă ★ 21.15: (31.02 m.). Inf. greacă, muzică greacă, sopran, bariton ★ 21.15: (31.15 m.). Sopran. Arii de: Sarti Paisielle, Sibella, Wolf-Ferrari) ★ 21.36: Inf. germane ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, sopran ★ 1) (31.02 m.). Inf. franceză ★ 1.16: (31.02 m.). Inf. engleză ★ 1-2.25: Bariton. Inf. portugheză. Pian și violă de gambă. Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză. Inf. engleză. Orh., muzică ușoară. Duo pian. Quartet vocal. Inf. turistice. Inf. italiană.

JOI 28 SEPTEMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană. Din Lucia de Lammermoor de Donizetti. Inf. engleză★12: Inf. franceză. Cântece italiane ★ 13: Inf. engleză. Muzică militară. Sportini: Potpouri din op. Olimpia. Weber: Adagio și Rondo final. Cireney: Petrasimen. Zandonai: Cavalcadă din Romeo și Julietta. Muzică polifonică de Arcadel, Palestrina, Bizet, Perosi). Inf. italiană ★ 14.30: Radio jurnal. Fragmente din opere de Puccini (Manon Lescaut, Boema, Butterfly, Fata din Vest, Tosca). Intermezzo-uri de opere: Carmen, Thais, Wilhelm Ratclif, Fedora, Giuvaerurile Madonei, Romeo și Julietta). Inf. italiană ★ 16: Conf. agricolă italiană și engleză ★ 17: Inf. italiană. Cântece și dansuri populare italiane. Inf. engleză ★ 18.15: Othelo de Verdi act. 4. Intermezzo-uri din opere: Adriana Lecouvreur, Cavaleria rusticană, Fedora). Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în poloneză și spaniolă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.-25.4 m.). Inf. engleză ★20.19: (31.02 m.). Orh. Inf. română. Cântece italiane ★ 20.37: (31.02 m.). Muzică variată ★ 20.38: (25.4 m.-19.61 m.). Muzică ușoară, chitară. Quartet vocal. Radio jurnal ★ 20.56: Cântece turcești. Inf. turcă ★ 21.15: (31.15 m.). Inf. și conf. greacă. Muzică greacă variată ★ 20.15: (31.15 m.). Muzică variat ★ 21.37: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.02 m.). Inf. franceză ★ 1.16: (31.02 m.). Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Muzică variată. Inf. portugheză. Inf. italiană★2.30-4: Inf. engleză. Duet din opere (Ottelo, Lohengrin, Gioconda, Butterfly. Preludii și Intermezzo-uri din opere: (Carmen, Valy, de Catalani, Thayd, Cavaleria rusticană, Siberia de Giordano; Adriana Lecouvreur. Cei patru bădărani). Inf. italiană.

VINERI 29 SEPTEMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană. Muzică ușoară Trio ★ 12: Inf. franceză. Muzică de cameră. Bas. pian. Clementi: Sonat op. 25 No. 2; Chopin: Nocturnă în re-bemol; Vals în la bemol op. 34 No. 1; Schumann: Două studii; Liszt: Sonet către Petralla; Savasta: La fântână; Sonzogno: Burlescă. Mezzo-soprană. Arii de: Legrenzi, Grieg, Schumann, Rotoli ★ 13: Inf. engleză. Puterea destinului de Verdi, act. 4. Inf. italiană ★ 14.30: Radio jurnal. Muzică de cameră, vioară. Beethoven: Sonata sol-major; Principe: Vis; Rosselini: Fântâna bolnavă; Novacek: Mișcare perpetuă; Violoncel. Pergolessi: Largo și Allegro; Bach-Busoni: Fantezia cromatică Haydn: Tempo de Menuet; Chopin: Largo și Scherzo. Inf. italiană ★ 16: Conf. agricolă spaniolă ★ 17: Inf. italiană. Muzică variată. Inf. engleză ★ 18.15: Cântece italiane. Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în olandeză. ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (21.15 m.-25.4 m.). Inf. engleză ★ 20.19 (31.02 m.). Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.). Muzică ușoară. Din operete italiane. Inf. jugoslave ★ 20.38: (25.4 m.-19.61 m.). Simfonic. Corelli: Folia pentru violă și orh.; Scarlatti De Nordi: Burlescă; Catalani: Seara; Paganini-Molinari: Mișcare perpetuă. Radio jurnal ★ 20.56: Inf. turcă, muzică variată, turcă ★ 21.15: (31.02 m.). Inf. greacă muzică greacă contemporană, sopran ★ 21.15: (31.15 m.). Din Bărbierul din Sevilla, act 2 ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă. Muzică populară greacă, sopran ★ 1: (31.02 m.). Inf. franceză ★ 1.16: (31.02 m.). Inf. engleză ★ 1-2.25: Fragmente din opere: (Andrea Chenier, Boma, Cavaleria rusticană, Fata din Vest). Inf. portugheză. Dansuri din opere. Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză. Muzică variată. Inf. italiană.

SÂMBĂTĂ 30 SEPTEMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană. Fragmente din opere contemporane, italiane. Amicul Fritz de Mascagni. Andrea Chenier de Giordano. Cecilia de Refice. Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Fragmente din opere de Cilea (Adriana Lecouvreur, Arlesiana). Potpouri-uri din opere comice italiane: Căsătoria secretă, Bărbierul din Sevila, Don Pasquale și Domnul Bruschino, de Rossini ★ 13: Inf. fanceză și engleză. Cântece italiane. Inf. italiană ★ 14.30: Radio jurnal. Muzică populară la culesul viilor. Inf. italiană ★ 17: Inf. franceză și italiană. Arii tenor și soprana. Pian. Scarlatti: Tempo de vals; Debussy: Două arabesci; Pandosy: Capricio No. 2; Wagner-Liszt: Moartea Isoldei. Muzică pentru vioară și pian. Pizzetti: Arie în re-major; Trei cântece unei tinere logodite. Inf. engleză ★ 18.15: Muzică militară. Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în esperanto ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.1j: (31.15-25.4 m.). Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.). Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.). Muzică jugoslavă, inf. jugoslavă ★ 20.38: (25.4 m.-19.61 m.). Carmen de Bizet, act 4. Radio-jurnal ★20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31.02 m.). Inf și conf. greacă. Muzică contemporană greacă, sopran, bariton ★ 21.15: (31.15 m.). Emisiune pentru lucrătorii argricoli italiani din Germania ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.02 m.). Inf. franceză ★ 1.16: (31.02 m.). Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf spaniolă. Cântece și dansuri italiene. Inf. portugheză. Inf. italiană. ★ 2.30-4 Inf. engleză. Arii sopran. Muzică pentru trio și quartet. Bach-Casella: Trio; Mozart: Quartet în do-major; Respighi: Suită de dans și arie pentru lăută.

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Fecioara de azi".
REGAL: „Ordin de chemare".
TRIANON: „Emigranții".
CARLTON: „Eu sunt legea!"
ELYSEE: „Broadway, strada norocului".
CAPITOL: „Cântecul eroilor".
SELECT: „Câinele din Baskerville".
ROXY: „Cazacii".
PALAS: „Kentuki, orașul pasiunilor".
MIORITA: „Vârsta ispitelor" și „Paradisul în doi".
RIALTO: „Adio pentru totdeauna" și „Miss Catastrofa".

RADIO ADEVERUL

APARE SĂPTĂMÂNAL IN 32 PAGINI — CONT. CEC POȘTAL 4083.

ȚARIFUL PUBLICITĂȚEI:

PAGINA LEI 4000, ½ PAGINĂ, LEI 2000, ¼ PAGINĂ, LEI 1000,

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI

TARIFUL ABONAMENTELOR:

IN ȚARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 și 3 luni Lei 50.
IN STRĂINATATE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia și Turcia: 1 an Lei 300 și 6 luni Lei 150.
II) Țările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poștal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Dantzig, Egipt, Elveția cu principatul Lichtenștein, Equador, Estonia, Franța, Germania, Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Syria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetății): 1 an Lei 350 și 6 luni Lei 175,
III) Țările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poștal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Irlanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 și 6 luni Lei 250.

PLANETA SCLAVILOR

— Istorie fantastică, între puţină ştiinţă şi multă fantezie, despre destinul popoarelor —

Lumea s'a obişnuit în toate oraşele pământului să aştepte cu înfrigurare buletinele zilnice ale cartierelor generale. Chiar şi în ţările încă necuprinse de focul nimicitor al războiului şi rămase în neutralitate, intelectualii discutau aprinşi de veşti şi de alcool, căutau să lămurească situaţiile strategice şi făceau pronosticuri, ţinându-se riguros în limita ordonanţelor de a nu colporta ştiri alarmante sau tendenţioase. Ţăranul întors de la munca câmpului, n'avea nici el alt subiect de conversaţie; doar părerea micului cerc familiar depindea de aceea a capului său, părere rostită sentenţios şi acceptată cu o supunere unitară. Toată lumea se bizuia pe frontierele păzite cu garduri de sârmă ghimpată şi cu trupe abundente. Cu toate acestea focul ameninţa să cuprindă iarăş o lume întreagă.

Zadarnic se străduiau oamenii cei mai înţelepţi să pătrundă negura ce se aşează deopotrivă pe trecutul îndepărtat şi pe viitorul apropiat: intenţiunile celor cari conduc destinele popoarelor nu puteau fi ghicite. Fumul satelor incendiate şi suflul înecăcios al obuzelor de mare calibru, adesea ori trecea graniţele şi oamenii de pază puşi, se cutremurau de această atmosferă şi priveau cu pumnii strânşi pe patul armei, cuprinşi de o înfrigurare atât de adâncă, încât întrece şi vocea instinctului de conservare. Simţeau că sunt la graniţă şi datori să-şi verse sângele acolo, pentru a asigura la nevoe, liniştea somnului sugacilor cari dormeau acasă în leagăn şi al mamelor cari îi alăptează, oridecâte ori plâng. Amintirea slabelor glasuri de copil făcea pe bărbaţi să suporte orice tensiune nervoasă şi orice martiraj. Lupta este o lege a existenţei şi o regăsim mereu.

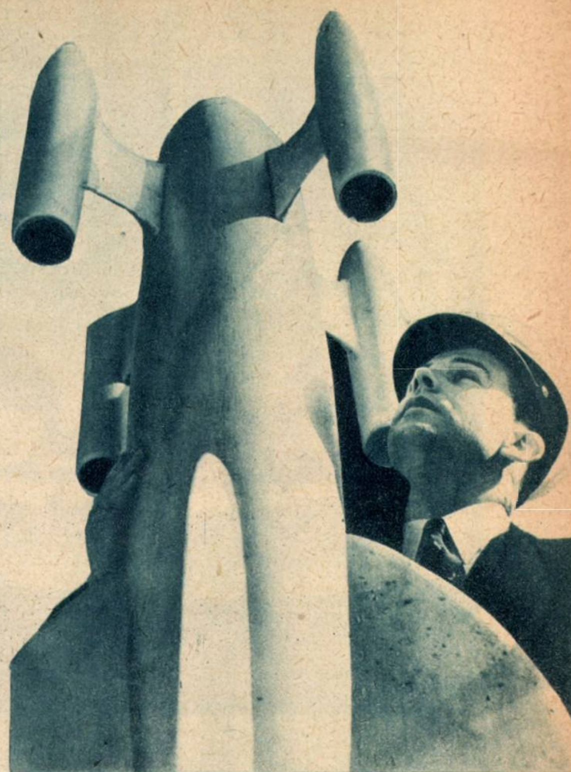
Câmpurile şi oraşele beligeranţilor fură transformate în cimitire şi ruine. Pe întinderile devastate, alături de pomii sfârtecaţi cari niciodată nu vor mai aduce rod, zăceau tancuri răsturnate şi ruginite. Străbătând aceste câmpuri de groază, găseai rămăşiţele bateriilor de artilerie, rupte în bucăţi de bombardamentul aviaţiei. Sângele servanţilor încă nu fusese spălat de ploi, de pe afete şi ţevi. Acolo unde nu te-ai fi aşteptat, găseai sărmane resturi de avion, care acum o săptămână încă fusese un mândru vultur al văzduhului. Între casele cu acoperişuri arse şi lipsite de grajduri şi garduri, al căror material fusese folosit la acoperirea tranşeelor, colindau pisici sălbătăcite şi femei bătrâne, cari voiau să moară acolo unde şi-au trăit viaţa. Locuitorii acestor sate erau departe: pe front, în captivitate, internaţi şi refugiaţi, sau — morţi de foamea şi oboselile supraomeneşti ale fugii.

Dar ocolo, unde pentru moment se întindea frontul, mereu din nou se deslănţuia uraganul de foc al artileriilor, răscolind pământul şanţurilor şi parapetelor, amestecând mitralierele cu glia, căutând nervos observatorii adversari. Lanţuri de avioane sburau la câţiva zeci de metri înălţime, aruncând bombe umplute cu noi substanţe brizante, care explodau cu sgomote infernale şi stropind din mitraliere duble găurile de obuz în care se ascundeau câte doi-trei luptători. Uneori, după o colaborare surprinzător de activă a tuturor armelor, porniau tancuri grele să cucerească spaţiul şi atunci mici tunuri automate fură cărate în calea lor. Fiecare din aceste activităţi costa viaţa câtorva combatanţi. Seara, ordonanţe aduceau raporturile zilei la comandamente şi acolo se totaliza bilanţul zilei, în poziţii cucerite şi morţii jertfiţi Câte-odată fronturile se înţepeneau pe loc şi omul devenea un locuitor de vizuine, lepădându-se de obiceiurile culturii şi civilizaţiei. Altădată, zeul războiului era fericit de mişcările frontului, de kilometrii străbătuţi în urmărirea inamicului, de vitejii jertfiţi, ostatici capturaţi şi sate cucerite.

Speranţele de pace scădeau mereu. Doar ca un vis depărtat soldaţii îşi aduceau aminte de starea pacinică şi evitau să vorbească despre ea, nevoind să pară laşi. Toate energiile şi străduinţele au fost concentrate pentru obţinerea victoriei, deşi în război vai de amândoi: învingător ca şi învins. Şi aşa războiul mergea înainte, desmembrând familii, nimicind fericiri şi cheltuind veniturile statelor pe zeci de ani înainte.

Doar sus, pe vârful masivului Mont-Blanc, sub cupola observatorului astronomic, un suflet îmbrăcat în forma materială trecătoare a unui trup bătrân cu părul imaculat alb, se departa noapte după noapte de chinul universal al pământului aflat în război şi se înălţa între stelele lucitoare ale boltei cerului. Bătrânul savant Reginald Foolish aproape că nu mai aparţinea acestui glob, căci gândurile lui circulau dincolo de Calea Laptelui, dincolo de miriadele stelelor, unde alte căi formate din nenumărate sisteme solare se întind ca o ceaţă uşoară. Uriaşul refractor, poate ultima armă paşnică, explora mereu tainele cerului. In aceste înălţimi, sgomotul armelor nu pătrunde; în jurul observatorului, apele munţilor curg lin şi macină stânca. In fiecare o mie de ani, cursul acestor ape se adânceşte cu un picior şi în fiecare milion de ani, dispare câte un munte. Bătrânului nu-i mai parveneau în conştiinţă noutăţile din văi: că oamenii se ucid pentru dreptul la pâine şi soare, pentru diferenţă de rasă şi religie, pentru deosebiri de caracter şi limbă. Ordinul de a lua parte la aceste activităţi, nu ajungea în înălţimile piscurilor veşnic îmbrăcate în ghiaţă decât sub forma unei informaţii şterse şi neputincioase, nevalabile pentru bătrânelul cu podoaba capilară atât de albă.

Poşta, care în aceste regiuni ajunge sub forma unui alpinist cu traistă oficială de piele brună, îi adusese vestea că fiul său căzuse la Aix-la-Chapelle, că alţi membrii ai familiei dispărură. Insă toate aceste veşti nu-l scoteau pe bătrân decât pentru moment, din obişnuitul făgaş al gândurilor şi muncii. Nu avea lacrimi pentru morţi şi trecea, înţelegând totul, peste plânsul celor vii. Era şi el o porţiune din univers; nu se mai simţea cetăţean al globului pământesc. Se înapoia în activitatea sa obişnuită: telescopul, mapele şi calculele îl absorbeau, făcând din el un meteor ce circulă cu o viteză superioară celei a luminei, prin toate abisurile infinitului.



Model de rachetă cu propulsiune multiplă.

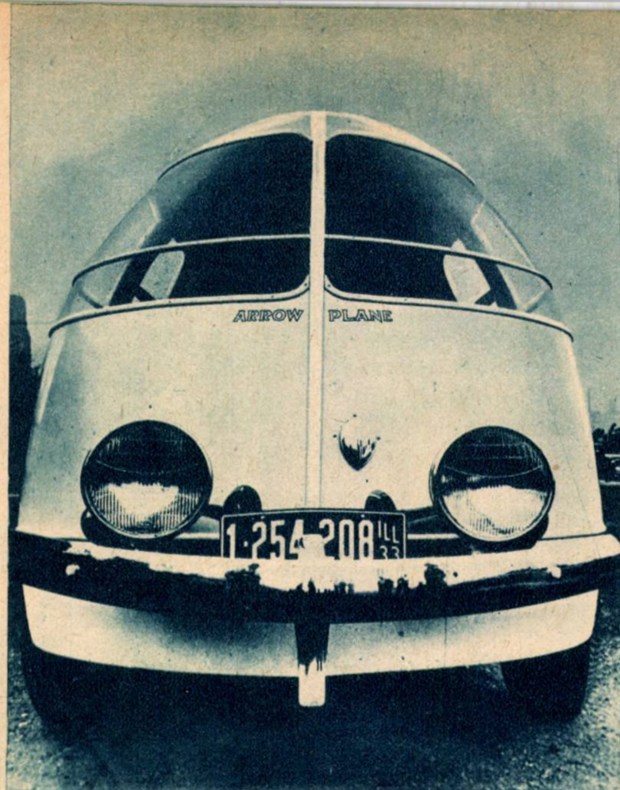
Şi într'o seară, când bătrânul privea în direcţia Pleiadelor, în câmpul vizual au apărut nişte corpuri cereşti, toate având aceiaş formă. Nu erau stele, căci corpurile foarte depărtate par a sta pe loc. Nu erau nici meteoriţi căci acestea sboară cu o viteză atât de mare încât se aprind când ajung să se frece cu aburul din atmosferă. O întreagă ceată de nave curioase se apropia de pământ. Deocamdată navele veneau în grupuri de peste o sută de kilometri înălţime, însă apropiindu-se de aerul din ce în ce mai dens şi-au încetinit sborul.

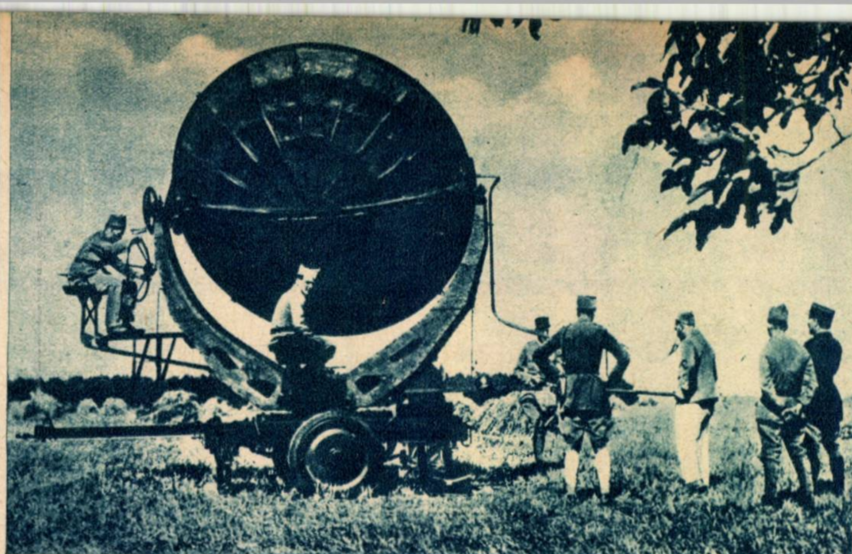
Astronomul trăia clipele cele mai emoţionante din viaţa sa. Ştia că este exclusă prezenţa unor escadre pământene în aceste înălţimi; forma navelor era riguros adaptată legilor dinamice. Ele nu puteau fi decât nave interplanetare, sosite în raza pământului nostru! Bătrânu nu mai simţise de mulţi ani, atâta înfrigurare.

Din adâncurile cerului, sosiau mereu alte şi alte grupe de nave; toate în ordine de luptă. Primele se apropiau de pământ. Nu mai erau decât la douăzeci de kilometri de vârful muntelui. Foolish putu să deosibească unele amănunte: că aveau orificii de rachete de propulsie şi înfrânare, aripioare telescopice ce puteau fi întinse şi retrase. Navele avea forma cilindrică, lunguiaţă şi asemănătoare unui peşte cu un bot foarte lung.

Arătarea flotei cereşti se mişca repede. Din corecturile date telescopului, astronomul deduse viteza lor în stratosfera superioară: peste 10 mii de kilometri pe oră. Această iuţeală fu încetinită, pe măsura coborârei — însă ajungând în troposferă, navele aveau încă o iuţeală de peste o mie de kilometri pe oră. Savantul mai văzu cum unele nave se desprindeau de grosul flotei şi se apropiau de pământ; apoi toată armata interplanetară dispărea peste orizont.

Abia acum, bătrânul Reginald Foolish medita asupra legăturei între această





Post de ascultare pentru descoperirea avioanelor.

Vehicul aerodinamic pentru folosire terestră și aeriană.

vizită și întâmplările pământene. Luă telefonul și dădu o depeșă urgentă, adresată guvernului țării sale: „Nave interplanetare în mare număr sosite azi noapte 23 h 15 ora Greenwich dinspre Marte stop dispărură spre Nord-Est".

Locotenentul Beaclis Tyrrel sbura la înălțime mică și cu viteza maximă posibilă deasupra câmpului de luptă. Micile figuri brune ale luptătorilor terestri se deosebeau anevoios. Ici-colo le zăria făcând salturi înainte sau ascunzându-se în orice cută de teren. Cele două artilerii erau deosebit de active. In scurte intervale, bombardamentul reciproc al liniilor aflate în mișcare, tirul asupra spațiilor de adunare și comunicațiilor, ajungea la proporții fantastice. Din nou, războiul luase alte forme și reguli; din fabricile de arme au ieșit tunuri speciale capabile să distrugă caverne betonate și blindate. După amuțirea acestor caverne armate cu artilerie, tancuri grele dădeau lovitura de spargere, nedând inamicului răgaz să-și aducă rezervele, reținute de orice mișcare prin intervenția aviației. Abia după aceasta, trupele pedestre ocupau spațiul și se înfundau în pământ pentru a rezista cu orice preț.

Ziua de azi promitea să fie foarte bogată în evenimente. Atât materialul cât și nervii omului suportau încercări maxime; în ploaie de obuze sborul avionului constitue un risc supraomenesc. De prezența locotenentului deasupra câmpului fumegând era însă nevoe absolută, deoarece prin aparatul său de T. F. F. indica situația trupelor și aviza pentru mutarea barajelor de foc. Inaintea lui, sburau escadrile de vânătoare, cari liberau terenul de avioanele vrăjmașe.

Dintr'o vale, tunuri antiaeriene de mic calibru vărsau spre avionul locotenentului Tyrrel, mici obuze care veneau cu o regularitate de parcă erau lansate dintr'un furtun de grădinar și lăsau în urmă dâre luminoase. O privire în această vale îi revelă prezența mai multor baterii grele. Eșind cu măestrie din raza obuzelor, locotenentul lăsă să cadă între bateriile văzute, o petardă fumigenă ce degaja un fum verde-deschis foarte abundent și apoi își lua sborul spre aeroportul propriu.

Scrutând orizontul pentru a fi la adăpostul unei ciocniri, Tyrrel observă câteva corpuri cenușii mari, sburând cu viteză mare asupra teatrului de război. Desigur o nouă invenție inamică! — fu primul lui gând — însă când navele se deslușiau mai bine și se apropiau de pământ, ambele artilerii le luau sub foc. Uriașele corpuri pluteau liniștite; nici obuzele nu le făceau cel mai mic rău. Erau dintr'un metal necunoscut pe pământ?

Primul rând de nave a ajuns aproape de Tyrrel, care voia să identifice cu orice preț aceste apariții. Obuzele și șrapnelele erau neputincioase; navele sburau cu o viteză ce întrecea îndoitul iuțelei maxime a unui avion de vânătoare de cel mai modern tip. Și când bateriile antiaeriene au reușit să le aibe în raza stropitoarelor de grenade, locotenentul văzu o armă nouă în funcțiune.

Din capul navei, ieșea o rază strălucitoare și se abătea asupra bateriei. Intr'o clipă, aceasta se prefăcu într'o materie incandescentă, iar proviziile de muniții explodau. Peste o secundă raza se abătea asupra celei mai apropiate baterii de tunuri grele și acestea se topeau; țevile lungi se înroșiau și se înfigeau sforăind în pământ. Și aici, grămezile de muniții explodau.

Tyrrel ajunsese atât de aproape, încât vedea reflectorul pe capul navei. Acesta se îndrepta asupra avionului său. Intr'o clipă, Tyrrel sări peste bord, trăgându-și sfoara parașutei. Când l'au cules pe câmp, pierduse cunoștința. Parașuta a fost găurită de stropii de aluminiu topit, care au căzut peste ea atunci când avionul se dizolvase în flăcări și fum. Când însă Tyrrel fu transportat la primul post de ajutor și redus în simțiri, și-a adus aminte cele văzute. Auzise vorbind că activitatea frontului a fost paralizată de o surpriză generală. Și atunci ceruse să fie transportat cât mai repede posibil, la comandamentul Armatei.

— Da, știm de proveniența navelor — zise șeful serviciului technic, un colonel de geniu. Dar totul mi se pare o farsă!

— Nu cred în farsă, domnule colonel, replică Tyrrel. Am văzut sistemul lor de propulsiune; erau nave rachete, cu aripi telescopice și desvoltau o viteză de peste o mie de kilometri pe oră.

— Atunci, le-am găsit și punctul vulnerabil! Trebue să nimerim doar aripile, cari nu pot fi atât de solide, ca restul navei.

— Nu se poate, domnule Colonel! Ce artilerie poate nimeri obiecte cari se mişcă cu această viteză, exact la un punct? Și apoi artileria aceasta ar fi imediat nimicită. Doar, dacă am avea și noi avioane care să sboare cu o mie de kilometri pe oră... poate chiar avioane de sacrificiu, încărcate cu explozibile foarte puternice și cari ar fi aduse în apropierea acestor nave, pentru a provoca ciocnirea?

— Nu, locotenente Tyrrel, acest lucru nu e posibil. Doar îți aduci aminte de tunelul aerodinamic? Când am supus un avion-model unui vânt de o mie de kilometri viteză, peste puțin aripile s'au fărâmițat și avionul se dizolvase. Unde mai pui că motoarele noastre nici nu sunt propice pentru producerea unei viteze de peste 6—7 sute de kilometri pe oră; aceasta nu din cauza motorului ci din cauza elicei.

Căci atunci când învârtim elicele cu o turație din ce în ce mai mare, ajungem la o limită, unde nici o majorare a turației nu mai aduce o creștere a tracțiunei. Cam la o viteză de 900 de kilometri pe oră, toată forța desvoltată de elice, este consumată pentru a învinge rezistența aerului! Deci avionul tras de aceste elice nu mai poate ajunge la o viteză mai mare de 900 KM., oricât am perfecționa motoarele. Chiar la puterea înzecită, elicele s'ar roti în zadar: viteza sborului rămâne tot de 900 KM. și plusul de forță se cheltuește fără folos. Prin urmare, este o lege aerodynamică, care îngrădește viteza teoretic posibilă. Dar și așa, avioanele ar avea iuțeala glontelui de pistol și ar fi extrem de greu să le cârmuim, deoarece la aceste iuțeli, aerul se transformă într'un corp solid — ca efectul lui asupra obiectelor sburătoare. Nu, locotenente, noi nu putem concura aceste nave.

In această clipă, sosise expertul technic al serviciului de artilerie, cu o telegramă în mână... Domnilor! Navele au sosit în cursul nopții, din spațiul sideral. După informațiile primite, ar fi vorba de o viteză neobișnuită — navele nu aparțin inamicului, ci aduce o invazie de pe Marte!

— Și raza pe care o văzusem? întrebă Tyrrel.

— Este raza de dezagregare electronică, o armă care reduce la tăcere toate sforțările noastre. Ai văzut cum au dispărut câteva baterii grele ale noastre? Doar cratere de explozii, au rămas în locul lor. Oamenii ca și materialul s'au prefăcut în fum... Cum am aflat de la secția de operațiuni, activitatea de pe front este nulă. Trebue să raportez de îndată comandantului!

Când superioritatea navelor a fost cunoscută de purtătorii și mânuitorii armelor de orice fel, frontul fu părăsit de beligeranți. In perspectiva invaziei, orice dușmănie a încetat. Pentru moment, navele n'au atacat orașe, ci s'au mărginit la replici drastice atunci când erau

INTRE ŞTIINŢĂ ŞI FANTEZIE

CONDORII VĂZDUHULUI

Iubite cititor, care nici nu-mi îngădui să răsuflu—dela un număr la altul al revistei—şi mă îndemni să-ţi prezint, în apropiatul meu reportaj, un subiect asupra căruia te-ai oprit, — mă execut şi de astă dată. Mai întâi spune-mi rogu-te, domnul meu, pentruce această predilecţie pentru aviaţie? E adevărat, nu ar trebui să mă mire de fel, umbletul d-tale ...cu capul în nouri. Ca şi radiofonia, aviaţia realizează acel uriaş om al vremurilor moderne, acel supraom — cu urechi sensibile — ascultând veşti şi sgomote de pe întreaga planetă, cu ochi de aceiaşi putere; aviaţia îi pune la îndemână cismele fermecate care-l poartă — până acum cu 500-750 km. pe oră — împrejurul pământului. Da, iubite cititor, te înţeleg!

Dacă am sburat? Fireşte, domnul meu. Şi încă în condiţiunile cele mai bune. O, nu prea mult, e adevărat. Dar, oricum, am sburat şi — cum s'ar spune — am luat botezul aerului. A fost, totuşi, o călătorie în toată puterea cuvântului. O călătorie mai scurtă, la 2000 m. deasupra Terrei. Scurtă, din pricina vitezei.

Ţin să-ţi răspund la a doua întrebare, înainte de a te lămuri. N'am sburat cu „Yankee Klipper" pentru motive lesne de înţeles! M'am adresat însă unei întreprinderi autohtone: „Liniile aeriene române exploatate cu Statul" în prescurtare: L. A. R. E. S. Un păinjeniş de linii marchează pe harta ţării, traseul sborurilor, dela un hotar la altul şi dincolo de hotare. Avioane somptuoase, sigure şi rapide, te îndreptăţesc să porneşti la drum, pe calea aerului, dispreţuind o călătorie monotonă cu auto-ul sau chiar cu trenul. Pe când şirul de vagoane se târîie, sub tine, după o locomotivă obosită, avionul săgetează înălturile.

Reportagii recente în hebdomadarele străine, ne-au înfăţişat în imagini şi scheme, acel uriaş Yankee Klipper. Nu găseşti cuvinte, ca să-l descrii. O, întoarcerea mea la Bucureşti, pe masivul „Douglas D. C. 3" al companiei L. A. R. E. S.! Când l-am zărit la aeroport părea o jucărie. Nu, domnul meu, trupul lui era cât un vagon de tren, aproape. Nu mai puţin de douăzeci şi unu de fotolii, câte trei în rând, în afară de camerele conducătorilor. Inainte de a urca, i-am dat ocol acestui condor durat în aluminium, cu aripile întărite de vârtejurile a două motoare. Date: aparat monoplan cu aripă joasă; 29 m. între aripi; 20 m. lungimea fuselajului. Excelent profil aerodinamic, ceeace-i îngădue să capete o viteză medie ridicată, în comparaţie cu mica putere a motoarelor. La plecare, puterea lor e de 1000 c. p.; în urcare: 850 c. p.; în sbor normal: 550 c. p. Viteza de drum, cam: 280 km. In maximum: 330 km. pe oră. Rezervoarele de benzină: 3100 litri. Consumaţie medie: 335 litri pe oră.

Fireşte, dragul meu, nu e vorba chiar de un „Yankee Klipper". Oricum, e un uriaş acest „Douglas D. C. 3" pe care, compania „Liniilor aeriene române exploatate cu Statul", îl are în slujba sa, sub conducerea unor aviatori de elită. Trebue să recunoşti.



O viziune de ansamblu a aviaţiei moderne

✱

Locul meu la fereastră, spre mijlocul aripei din stânga şi în imediata apropiere a motorului (care se auzea destul de slab), îmi îngăduia, totuşi, să am o perspectivă asupra pământului. Scoarţa planetei se mişca alene sub noi, cu divers colorat ele sale covoare înădite unul de altul, pentru a alcătui terenuri arate ori de pârloagă, mirişti, pajişti. Feerică înfăţişare, o mărturisesc.

Drumul de întors spre Bucureşti, a avut un epilog neaşteptat. Iată. Dela 2000 m. ne lăsam dintre nourii, care rămâneau în urmă,

---

atacate. In faţa razei de dezagregare, toate armele şi blindajele pământene s'au dovedit neputincioase.

Armatele cele mai puternice nu mai aveau nici un rost; războiul a fost practic terminat. Şi totuş, flota de nave interplanetare încă nu săvârşise nici un rău. S'a aflat că au făcut câteva descinderi, că au cercetat solul şi apele, în locuri singuratece. Cu binoclul, au fost văzute siluete, parcă îmbrăcate în costume de scafandri.

Intr'o zi, flota dispăruse. Poate şi-a luat sborul spre alte planete? Nu le-a convenit condiţiunile de trai, oferite de acest glob? Nimeni n'a putut să răspundă la aceste întrebări. Sigur era numai că posedau o technică incomparabil superioară celei pământene şi procedările lor lăsau să înţeleagă că aveau şi vederi mai largi. Cel puţin nu făceau rău viermelui pământesc, decât în cazul când erau direct atacaţi — şi atunci se mărginiau la apărare.

Când statele majore şi-au revenit din spaima trasă, au pornit ordine severe. Toată lumea la arme! Şi asupra câmpiilor părăsite, din nou s'au ivit nouraşii şrapnelelor; pământul fu din nou răscolit de obuze şi săturat cu sânge omenesc. Regimentele de tancuri grele şi uşoare se revărsau peste întinderi bătute de obuziere grele şi războiul şi-a reluat vechea lui vehemenţă.

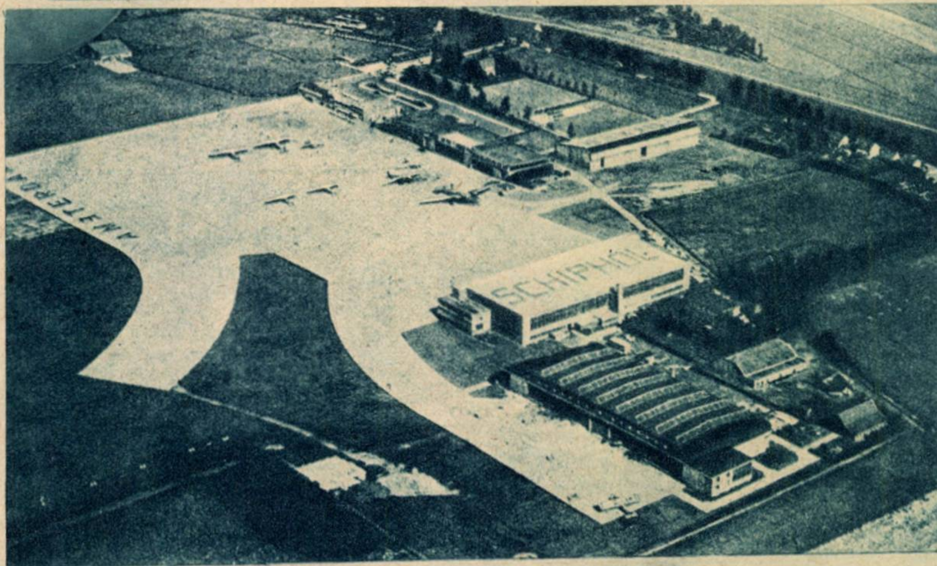
Astronomul Reginald Foolish stătea iarăş, noapte după noapte, la refractorul uriaş. In aceste nopţi reci, sgomotul de pe câmpuri de luptă nu-l ajunse. Nici vestea, că alţii din rudele lui căzuseră: unul lângă Lyon, altul în timpul retragerei la Calais, nu-l impresiona. El explora la fiecare răsărit de soare, orizontul, unde apăruseră navele unei alte lumi.

DARIUS

Un tip de avion al viitorului

pentru a însenina cerul Capitalei. Şi oraşul domnesc se arătase, sub ploaia stoarsă dintr'un burete uriaş: un nour cenuşiu. De dincolo de pânza de apă, soarele — căzând spre dunga zării — revărsa aurul luminii. Casele cu ţigle roşii, umede, părea un oraş din ţara Liliput. Aripa avionului — şasesprezece metri! — acoperea jumătate din privelişţea Bucureştilor, minunată aşa cum se arăta, zugrăvită în roş aprins şi aur lucios! Am tresărit: cum o să aterizăm în ţara piticilor? Iată lacurile de oglindă, parcurile, pavilioanele Expoziţiilor, Aeroportul, în fine. Rotirea peisajului sub noi, de parcă un buton nevăzut ar fi declanşat mişcarea unei machete, m'a îndemnat să privesc aripa. Nu

Aeroportul Amsterdam



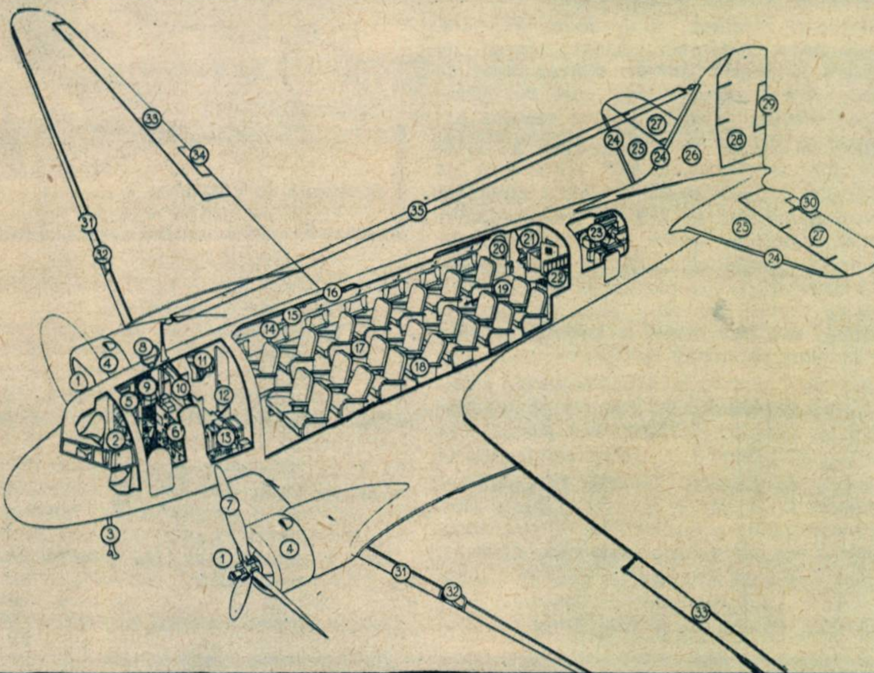
Panoul de comandă pe bordul unui avion

nu se mişca. Totuşi, învârtirea în văzduh se făcuse uşor, cu graţie, de parcă o pasăre vie ne-ar fi purtat. Am coborît din basm, pe aeroport, întâmpinaţi de un personal civilizat, aşa cum şade bine unei companii care-şi mână păsările nu numai prin ţară, ci şi în spre Istanbul, Varşovia, Milano, Berlin, Viena...

Să-ţi mai spun: m'am lecuit de spaima ce-o aveam de sbor? Ce e mai amarnic este că, nu peste mult, îmi doresc un drum peste Ocean, pe Yankee Klipper!

MICHAELLA I.

Secţiune într'un avion „Douglas D. C. 3"



1 Dispozitiv special contra îngheţului elicelor.
2 Post de pilotaj cu dublă comandă şi pilot automat (vezi crochiul de amănunte)
3 Ţubul Piţot al indicatorului de viteză.
4 Două motoare fiecare de 1000 C.P. cu compresoare şi carburatoare automate.
5 Compartimente de bagaje cu o capacitate de 3,7 metri cubi
6 Compartimentul T.S.F. Aparatul de radio este aşezat chiar în spatele pilotului.
7 Elici tripale Hamilton cu pas variabil şi regim constant.
8 Antena releveului radiogonometric.
9 Rezervorul încălzirei centrale.
10 Conductă de intrare a încălzirei centrale.
11 Vezi la 5.
12 Uşe de comunicaţie între postul de pilotaj şi cabină.
13 Vezi la 5.
14 Pentru fiecare fotoliu sau pereche de fotolii este prevăzut o fereastră şi un ventilator.
15 Pentru fiecare fotoliu sau pereche de fotolii este un buton de sonerie şi o lampă de citit.
16 Plasă de bagaje în ambele laturi pe toată lungimea cabinei.
17 Loc de trecere de 46½ cm lărgime.
18 Fotolii de 51 cm lărgime, a căror spătar şi scaun pot fi potrivite dupe voie.
19 Cabina pentru 21 călători lungă de 8 m 44, largă de 2 m 44 şi înaltă de 1 m 98.
20 Uşa de intrare.
21 Toaleta
22 Bufet pentru prepararea meselor calde şi reci.
23 Compartiment de bagaje (4,4 m^3) accesibil în timpul zborului.
24 Dispozitive contra îngheţului pe planurile coadei.
25 Planul fix orizontal.
26 Planul de derivă.
27 Comanda de adâncime.
28 Comanda de direcţie.
29 Voletul stabilizator pe comanda de direcţie.
30 Voletul stabilizator pe comanda de adâncime.
31 Dispozitiv contra îngheţului aripei.
32 Fare de aterisaj.
33 Aripioare pentru stabilitatea laterală.
34 Voletul stabilizator pe aripioară.
35 Antenă fixă, permiţând emisiunea şi recepţia la sol.

Biblioteca Universităţii Iaşi

IMPRIMERIILE **Adevĕrul** S. A., BUCUREŞTI

ANUL XII No. 576
30 SEPT. 1939

Radio-Adevĕrul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚA PENTRU TOȚI

5 LEI



Foto t. brauner

D-na Maria Tănase cântă arii populare românești, la microfonul românesc, Luni 2 Octombrie

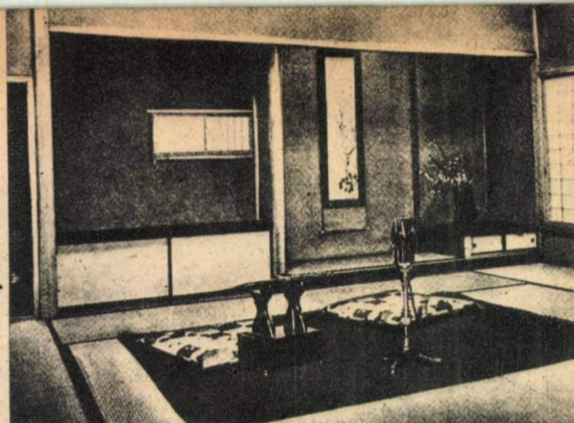
UNIVERSITĂȚII IAȘI



ACTUALITĂȚI

IN JAPONIA

Iată cum se prezintă noul studio al postului de radiodifuziune din Tokio, amenajat special pentru muzică japoneză.



RADIO PE FRONT

Ilustrațiunile noastre înfățișează două aspecte caracteristice, în legătură cu folosirea radiofoniei pe frontul de luptă germano-polon. Vedem astfel un radio-reporter german echipat cu microfonul său portativ, luând un interview unui soldat prizonier polonez.

Cealaltă ilustrație ne arată o serie de militari germani răniți, ascultând la radio comunicatul de pe front, și urmărind pe hartă rezultatele.



AGENȚIILE TELEGRAFICE

Puțini dintre cititorii care urmăresc regulat în ziare ultimele știri, răspândite de agențiile telegrafice, cunosc organizația de lucru a acestor instituții. Ilustrația noastră înfățișează felul cum sosesc la agenția Havas din Paris știrile din toată lumea, înregistrate prin aparatul telegrafic rapid, sistem Hell. Textele acestor telegrame sunt apoi transmise în diferitele birouri prin tuburi pneumatice cu maximum de viteză. In sfârșit, după ce textele au fost verificate și corectate, ele sunt transmise, (vezi ilustrația) prin microfonul unui post de radio.



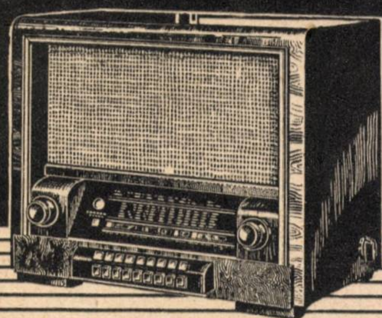
LA MICROFON

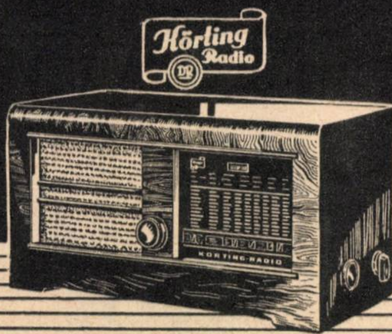


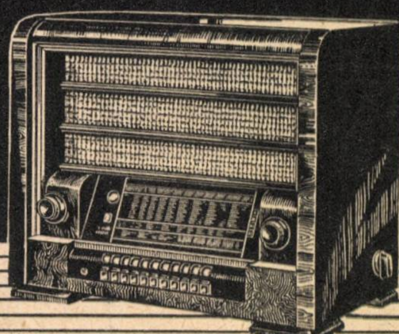
D-RA ANA DANEA
care cântă adesea muzică modernă cu Orchestra Moțoi și jazz-ul „Luceafărul".

Melodia Lumii

SERIA 1940







AMATUS 40

Super de mare randament cu 6 lămpi • 3 lămpi duble din oțel • Acordul automatic prin tabulator electric cu 8 butoane • 3 lungimi de unde • Ochiu magic typ nou • Filtru de bandă cu trei circuite • Contrareacție negativă • Relevarea basului • Schimbător dela muzică la vorbă • 7 circuite acordate • Selectivitate variabilă

Amatus 40w pt. curent alternativ

Amatus 40 GW Universal

Furnizabil și fără tubulator electric

NOBILIS 40

Super de selectivitate extraordinară și recepție neîntrecută, cu 4 lămpi • 2 lămpi duble din oțel • 3 lungimi de unde • 6 circuite acordate • Fading control automatic • Contrareacție • Relevare de bas

Nobilis 40w pt. curent alternat

Nobilis 40 GW Universal

Nobilis 40B pt. Baterie cu 5 lămpi în construcție economică de curent

HONORIS 40

Super de calitate și sonoritate excelentă cu 5 lămpi • 2 lămpi duble din oțel • 3 lungimi de unde • 6 circuite acordate • Amplimetru cu neon • Selectivitate variabilă • Axă de comandă cu rulmenți de bile • Fading control automatic • Contrareacție • Relevarea tonurilor mai joase

Honoris 40 pt. curent alternativ

Honoris 40 Universal

DOMINUS 40

Super de lux cu 8 lămpi • 5 lămpi duble din oțel • 4 lungimi de unde • **2 vorbitoare permanent dinamice** • Acordul automatic prin tabulator electric cu 10 butoane • Ochiu magic typ nou • Fading control accelerat • Selectivitate variabilă • 8 circuite acordate • Tonul colorat

Dominus 40 W. pt. curent alternativ

KÖRTING-RADIO

ING. WILHELM VERTES, ARAD, — PIAȚA LUTHER No. 1

Radio-Adevărul

RADIOFONIE
TELEVIZIUNE
ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Redacția și Administrația: Str. Constantin Mille 5-7-9 Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiunilor Periodice la Trib. Ilfov S. I. Com.

EDITURA „ZIARUL" S. A. R. BUCUREȘTI

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 15 585/939

VIAȚA CRAINICILOR

— DUBLA EXISTENȚĂ A SPEAKER-ILOR DE RADIO —

Acum câțiva ani, cam spre începuturile radiofoniei române, pentru un reporter de reportaje senzaționale, era obligatoriu să scrie despre acele proaspete stele și steluțe, obiecte ale admirației publicului unanim și concurente ale starurilor ecranului, care — pe lângă atributul invizibilității — aveau și un nume neobișnuit: speakeri și speakerițe.

Indeosebi, speakerițele erau nevoite să suporte pe lângă unele hazardate comparații — și săptămânala prezență a reporterului, care încă nu „făcuse" un reportaj la Radiodifuziune, unde, se pare, nimic nu mai există, afară de acești proaspeți zei și zeițe, glăsuitori dintr'un Olymp ascuns vederii bieților muritori.

Reportajele erau care mai de care mai fantastice și mai confuze — cititorul de după masă sau duduia sentimentală nu înțelegeau mai-nimic — sau, cele mai adesea, foarte puțin. Fapt este că speakerițele erau cât pe ce să ia locul Gretei Garbo, iar corespondența dirijată, până atunci peste Atlantic, până'n însorita Californie, a năvălit în cutiile de scrisori ale Radiodifuziunii române. In această privință doamna Magda Crețoiu și colegele sale întru microfon, au cunoscut o vogă, cu adevărat istorică.

Dacă vreodată, vreun cetățean radiofonist, lăsând de-o parte construcțiile de laborator, va porni să scrie cumva o istorie mai mult sau mai puțin romanțată a radiofoniei românești, se cuvine ca, în opul d-sale să nu omită și latura de senzație a răspândirii radiofoniei la noi. In acele, nu tocmai îndepărtate timpuri, de care scriam, se vorbea despre speakerițe la ceaiurile dansante, la five-o'clock-uri, la reuniunile înaltei societăți, sau sub viitorul planșeu al Dâmboviței. Să fii vedetă la Hollywood? Iată un ideal pe distanță mare! Poți deveni însă, speakeriță. Pătrunzi cu glasul în orice casă, dela munte la mare, din hotar în hotar! Și... oroare: se vorbea tot mai insistent despre speakerițe în hall-urile cinematografelor, alături de fotografiile gigantic mărite ale divinei Garbo și ale colegelor sale întru constelații.

*

Intinderea programelor radiofonice, ca și înmulțirea radio-stațiunilor noastre, a necesitat angajarea de noui glasuri pentru anunțurile la microfon.

Alte timbre, alte vedete, alte interview-uri, inedite comentarii și milioane de propuneri.

S'au achiziționat noui abonamente numai pentrucă un domn se îndrăgostise de glasul d-nei Magda Crețoiu, care la cererea în căsătorie de către cetățeanul obsedat de timbrul glasului său, răspunsese prin... tăcere.

O doamnă a dorit să asculte glasul d-lui Dem. Psatta, la ea acasă, și s'a abonat la radio, instalându-și o super-heterodină din ultima minută a tehnicei radiofonice, care i-a redat, chiar când anunța numai un depurativ energic, toate inflexiunile și tremolo-ul amplu al crainicului nostru.

Nu sunt rare cazurile de mai sus și nu țin de domeniul fanteziei! Amintesc și cazul unei duduițe, care, cu ajutorul unui prieten tehnician și-a instalat o galenă, ca să asculte pe speakerul de limbă germană. E adevărat, mignonul său post de recepție a rămas foarte multă vreme... clandestin! Clandestinismul și-a aflat aci

(Continuare în pagina 6)



Crainicii noștri adorați.

FEERII DIN VĂZDUHURI
PENTRU CEI MICI

Hotărît lucru, radiofonia a deschis perspective, nebănuite până nu de mult, chiar pentru purtătorii de condei — scriitorii pentru copii.

Aceşti făuritori de feerii şi fabule morale au părăsit biroul şi fotoliul comod, nevoiţi să pătrundă în studio-ul radiofonic, dat fiind că, o istorisire destinată să fie difuzată, cu toate peripeţiile ei şi ecourile ei sonore, trebue scrisă în chiar acel laborator tapetat cu catifele, în faţa microfonului, lângă dulapul cu „sonorizări", imprimate ori ba — pe discuri. Aşa cum, de pildă, cu câteva sute de ani în urmă, numitul Shakespeare, presupus actor, a creeat un repertoriu care ţine de eternitate — pe chiar scândurile scenei, unde interpreta chipurile potrivite temperamentului său. Vrăjitorii copiilor şi-au însufleţit — mai mult decât prin vorbă, ticluirile lor fermecate. Ei au invitat din nefiinţă — toate personagiile închipuirii şi ale basmului. Pentrucă micii auditori voiau — pe lângă alte istorisiri încă neştiute, să ştie cum grăiau — cu adev rat — Făt-frumos ori chiar Smeul. Buniţele lor — istorisind — nu aveau darul să-şi potrivească glasul cu toate personagiile poveştilor. In deosebi, ştiau grăi — cum trebue — ca Sf. Venere ori Sf. Miercure! Dar dela rostirea ştirbă a buniţei până la Ileana Cosânzeana — ori Smeul Smeilor, mai va! Din cutia cu glasuri şi cântece pogorând din îndepărtate văzduhuri, ca din împărăţia Cântărilor, veneau glăscioarele piticilor şi ale gazelor, cânturile Albei-ca-Zăpada... Dar cine nu vorbea — acolo — în cutioara aparatului de radio. S'au însufleţit poveştile Ţării şi ticlurile marilor povestitori, fără de care copilărie nu se poate închipui, cumva.

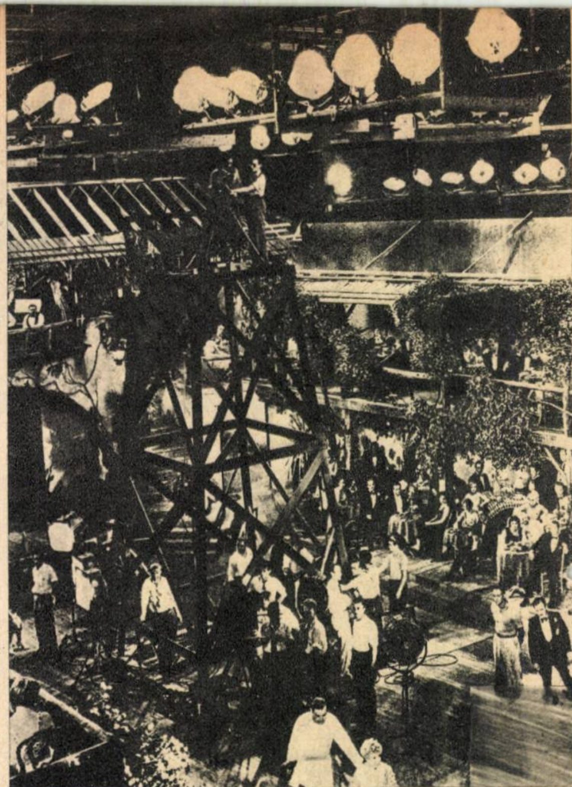


Şi la radio, ca şi la cinematograf, s'au prilejuit cunoştinţe nouă. Un greeraş cântăreţ, nevoe mare. Copilaşi dornici de călătorie şi peripeţii năstruşnice. Domniţa Cântărilor măiastre. Un nesfârşit şirag, care aminteşte de personagiile episodice ale lui Walt Disney, americanul acela şugubeţ — care a adus pe lume o sumă de figuri însufleţite de creionul şi culorile dumisale.

Ca şi'n comediile animate, se potrivesc glasuri vioae, pline de culoare acustică, se adaogă efecte sonore şi se inventează „gag"-uri cât mai reuşite, pentru repertoriul celui mai populat teatru pentru copii: radio-teatrul pentru micuţi.

Curând, curând, glasurile se vor întregi cu chipurile respective, în acele emisiuni de televizio-radio-teatru pentru cei mici. Atunci, orele pentru copii vor cuprinde nu numai filme de scurt metraj ticluite de Walt Disney — ci un repertoriu special, imprimat pe benzi de celuloid, care nu vor fi decât cărţile cu poze — însufleţite — ale copilăriei noastre — pierdută după luminile albastre ale amintirii.

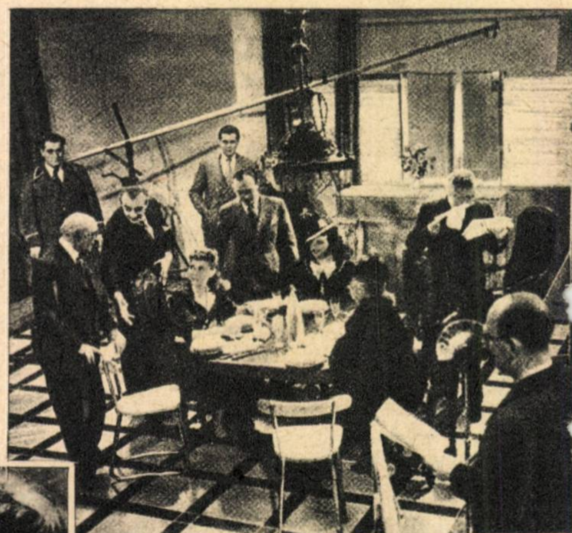




Aspect din uzina de vise a cinematografului.



Copiii execută muzică instrumentală la microfon.



Familia „Duraton", care face deliciul micilor auditori francezi, va trece din studio-ul radiofonic în cel cinematografic.



Micii auditori.

RADIO ŞI DOLIUL ŢĂRII

In cursul evenimentelor, care au marcat tragica moarte a marelui bărbat de Stat Armand Călinescu, radio a jucat un rol extrem de important, am putea zice chiar istoric.

In aceste clipe de grea încercare, radio a asigurat legătura directă şi imediată între cârmuire şi fiii ţării, atât de ingrijoraţi de nenorocirea ce se abătuse asupra lor, ca un trăznet.

Prin radio, ţara a aflat — aproape în momentul când se produsese — odiosul asasinat împotriva primului ministru. Cel dintâiu cuvânt îl rostise la microfon — culmea cinismului — însuş unul din banda asasinilor veniţi să ia cu asalt cetatea undelor româneşti.

Atacul, nu numai că n'a izbutit, dar a pecetluit pieirea trădătorilor.

O ţară întreagă aştepta, cu răsufiarea întreruptă în faţa difuzorului de radio, o lămurire mângâietoare. Dar vai! vestea deslănţuită ca un trăznet era adevărată. Comunicatul oficial difuzat pe calea undelor, o confirmase.

Şi atunci, în tot cuprinsul ţării, naţiunea plângea îndurerată. Nimeni nu părăsea, nici pentru o clipă, aparatul de radio. Toţi erau încordaţi, aşteptând să cunoască hotărîrile cârmuirei vigilente.



Şi astfel, tot pe calea undelor, încrederea a fost restabilită în sufletul Naţiunii, fiecare având prilejul să afle imediat de măsurile înţelepte ce-au asigurat ordinea deplină în ţară.

Programul adecvat de muzică clasică şi religioasă, difuzat în aceste zile la microfonul românesc, a întreţinut atmosfera de pioasă reculegere.

Ceremonia funeraliilor naţionale ale marelui dispărut — desfăşurată în Bucureşti, la Ateneul Român, precum şi la Curtea de Argeş — a fost transmisă într'un chip extraordinar de impresionant de posturile noastre de emisiune.

Slujbele religioase, discursurile rostite cu acest prilej, precum şi întreaga atmosferă, au fost redate atât de sugestiv, încât se poate spune că au trăit tragicele momente, nu numai cei ce au asistat la faţa locului, ci toţi acei cari au urmărit ceremonia la radio. Sute de mii de auditori plângeau, ascultând transmisiunea.

Incă odată s'a dovedit eficacitatea radiodifuziunei ca mijloc de raliare sufletească a Naţiunii în clipele de grea încercare.

RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

- 14.10 BUCUREŞTI şi RADIO ROMÂNIA (364,5m. şi 1875m.)
- 18.25 VIENA (506,8m.)
- 18.25 BRESLAU (315,8m.)
- 20.19 ROMA (31,02m.)
- 20.19 BARI I (283,3m.)
- 20.40 VIENA (506,8m.)
- 20.40 BRESLAU (315,8m.)
- 22 BUCUREŞTI şi RADIO-ROMÂNIA (364,5m.-1875m.)
- 22.30 DAVENTRY (30,96m. şi 49,59.)
- 22.30 TOULOUSE (328,6m.) Luni, Miercuri şi Vineri.
- 23 BUCUREŞTI şi RADIO-ROMÂNIA 364,4m-1875m.)
- 23.40 VIENA (506,8m.)
- 23.40 BRESLAU (315,8m.)

IN LIMBA FRANCEZĂ

- 2 PARIS-MONDIAL (25,24m.-25,60m.)
- 4 MOSCOVA (31.25 m.).
- 4.15 PARIS-MONDIAL (25,24m.-25,60m.)
- 8.30 PARIS-MONDIAL (19,83 m.—25,24 m.) în cursul săptămânii.
- 12 PARIS-MONDIAL (19,68m.-16,81m.)
- 12 ROMA (25,4m.-16,84m.)
- 13.30 BELGRAD (49,18m.)
- 13.40 BELGRAD (49,18m.) Duminică.
- 14 SAN SEBASTIAN (42,6m.)
- 14.15 DAVENTRY (16,86m.-25,29m.)
- 14.30 PARIS-MONDIAL (19,68m.-16,81m.)
- 16 MOSCOVA (25m.) Duminică.
- 17.15 PARIS-MONDIAL (41,21m.-25,24m.)
- 17.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
- 18.40 PARIS-MONDIAL 41,21m.-25,24m.)
- 19 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
- 19.40 VALADOLLIT (42,83m.)
- 20 ROMA (420,8m.)
- 20 MOSCOVA (25m.)
- 20.01 ROMA I (420,8m.)
- 20.01 ROMA (31,15m.-25,40m.)
- 20.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
- 20.30 BRUXELLES francez (483,9m.)
- 20.30 RUYSSELEDE (29,4m.)
- 20.50 SOTTENS (443,1m.)
- 21 POSTE-PARISIEN (312,8m.)
- 21 RADIO-VATICAN (31,06m.)
- 21.15 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)
- 21.15 FRANKFURT (251m.)
- 21.15 STUTTGART (522,6m.)
- 21.30 BELGRAD (49,18m.)
- 21.30 RADIO-VATICAN (31,41m.)
- 21.31 SCHENECTADY (19,56m.)
- 21.40 BELGRAD (49,18m.)
- 22 BURGOS (238m.)
- 22 NEW-YORK (16,87m.)
- 22 BOUND BROOK (16,37m.)
- 22 PITTSBURG (25,27m.)
- 22.05 TOKIO (19,79m.-25,42m.)
- 22.15 MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii.
- 22.30 OVIEDO (40m.)
- 22.30 SOFIA (352,9m.) Sâmbătă.
- 22.45 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
- 23 BRUXELLES francez (483,9m.)
- 23 DAVENTRY (30.96m.-49,59m.)
- 23 BRATISLAVA (298,8m.)
- 23 MOSCOVA (1744m.25m.)
- 23.15 SAAREBRUCK (240,2m.)
- 23.15 FRANCKFURT (251m.)
- 23.15 STUTTGART (522,6m.)
- 23.20 SOTTENS (443,1m.)
- 23.20 LISABONA (31,09m.)
- 23.40 BUDAPESTA (549,5m.)
- 23.45 BUCUREŞTI şi RADIO-ROMÂNIA (364,5 şi 1875m.)
- 24 MOSCOVA (1744m.-25m.)
- 0.20 SARAGOSSA (352,9m.)
- 0.25 CHUNG-KING (25,21m.)
- 0.30 VALLADOLID (42,82m.)
- 1 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
- 1 ROMA (420,8m.-31,02m.)
- 1.45 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)

IN LIMBA GERMANĂ

- 5.40 PARIS-MONDIAL (25,24m.-25,50m.)
- 8 ZEESEN (19,74m.-31,38m.)
- 11.30 ZEESEN (19,74m.-31,38m.)
- 14 MOSCOVA (25m.)
- 14.30 DAVENTRY (16,86m.-25,29m.)
- 18 TOATE POSTURILE GERMANE.
- 20 VARŞOVIA I (1339m.)
- 20.15 MOSCOVA (31,51m.-49,75m.)
- 20.30 BEROMUNSTER (539,6m.)
- 20.45 SAAREBRUCK (240,2m.)
- 20.50 STRASSBOURG ((349,2m.)
- 21 TOATE POSTURILE GERMANE
- 21.30 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)
- 21.30 ROMA (31,13m.)
- 21.36 MILANO (386,6m.)
- 21.40 MOSCOVA (31,51m.-49,75m.)
- 22.30 VARŞOVIA I (1339m.)
- 23 TOATE POSTURILE GERMANE
- 23.20 BRNO (325,4m.)
- 23.30 PRAGA I (470m.)
- 23.40 BUDAPESTA (549,5m.)
- 23.45 PARIS-P. T. T. (431,7m.)
- 23.45 STRASSBOURG (349,2m.)
- 23.45 LYON (463m.)
- 23.45 RENNES (388,6m.)
- 23.45 BUCUREŞTI şi RADIO-ROMÂNIA (364,5m.-1875m.)

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

„PELEAS ȘI MELISANDA", SUITA DE FAURÉ

Marți 3 Octombrie, la ora 21,20, Orchestra Radio *dirijată de d.* Alfred Alessandrescu *va executa un concert simfonic, al cărui program începe cu* „Peleas și Melisanda" *suită de* Gabriel Fauré.

Această lucrare reprezintă preludiile la cele patru acte ale dramei cu acelaș nume a scriitorului belgian Maurice Maeterlinck. *Suita cuprinde astfel următoarele patru părți:* 1) Preludiu; 2) Antract; 3) Siciliană; 4) Melisanda.

Muzica este de o extremă simplicitate, iar orchestrația — care cuprinde două flaute, doi oboi, două clarinete, două bassoane, patru cornuri, timpane, harpe și coarde — înfățișează un model de claritate și conciziune, având un efect aproape magic.

Atmosfera ciudată de mister și tragedie, care străbate întreaga dramă a lui Maeterlinck, este sugerată în muzica lui Fauré cu o extraordinară putere și imaginație.

„LIEDURI PENTRU MATHILDA WESENDONCK" DE R. WAGNER

Urmează cinci lieduri de Richard Wagner, pe versuri de Mathilda Wesendonck *și anume:* 1) „Ingerul"; 2) Oprește-te"; 3) „In seră"; 4) „Durere""; 5) „Visul"; *cântate de d-ra* Maria Marinescu-Moreanu.

Nimeni n'a exercitat asupra vieții sentimentale — dealtfel destul de aventuroasă — și operei lui Wagner, o înrâurire atât de considerabilă, ca Mathilda Wesendonck. Soțul ei Otto fusese binefăcătorul lui Wagner — în timpul când acesta din urmă era în exil — și-i procurase un belșug material. Mathilda, fire de elită, făcuse o adâncă impresie asupra oaspelui ei, care însă, știind că între ei nu putea fi vorba de dragoste, suferea de o tragică melancolie reflectată în „Tristan".

Mathilde Wesendonck era poetă. Pe versurile ei, Wagner a compus în 1857-1858, cinci lied-uri, pe care le-a vândut, după cinci ani, editorului Schott, în timpul unei perioade de greutăți bugetare. O făcuse pentru a avea răgazul necesar ca să-și termine opera „Maeștrii cântăreți".

Dintre aceste lied-uri cele mai frumoase și mai des cântate sunt: „Durere", „In seră", *și* „Visul".

Ultimele două au apărut sub titlul „Studii pentru „Tristan și Isolda". *Găsim în ele schița mai multor idei ale dramei, pe care Wagner o medita atunci la Zuerich.* „In



FR. LISZT

seră" *se regăsește în actul al III-lea, în momentul când eroul zace rănit pe patul său.* „Cupole de frunze, baldachin și smaragd, de ce vă plângeți? Tăcute vă desfășurați ramurile și parfumul durerilor noastre se înalță spre ceruri, Patria voastră nu e aci și din frunzele voastre văd căzând lacrămi!"

Celălalt lied „Visul" *constitue fondul imensului și impresionantului duo din actul II:* „Ce visuri îmi stăpânesc mintea? Visuri înfloritoare, mereu mai sublime, visuri care mi se strecoară în suflet ca niște raze, visuri care mă 'mbălsămează cu miresmele lor și care se evaporează ușor pe piept".

Intâlnim deasemenea, în aceiaș partitură reminiscențe din „Durere". „Moartea naște viața, durerea naște bucuria. Iți mulțumesc, o natură, fiindcă mi-ai dat durerea!"

SIMFONIA IV-a IN RE-MAJOR DE SCHUMANN

Concertul se termină cu Simfonia 4-a în re-major de Schumann. *Mișcările acestei simfonii, opus 120, care ar trebui să poarte titlul* „Simfonie-Fantezie" *se înlănțuesc fără întrerupere.*

Schumann a publicat-o sub forma ei definitivă abia în 1851, deși lucrarea fusese începută din 1842.

Această mare mișcare unică cuprinde numeroase reveniri ale temelor. Intreaga simfonie este impregnată de un ritm pasionat.



Din „Introducere", *apare tema (1), cântată pe coarda patra a viorilor și reluată în urmă și desvoltată în* Romanță.

A doua idee se exprimă în Allegro (2).

Al treilea motiv îl auzim pentru prima oară la sfârșitul Allegro-ului *inițial, însă dobândește întreaga putere în însuflețitul* Final *(3) și (4).*

CONCERT IN LA-MAJOR PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRA DE LISZT

Joi 5 Octombrie se inaugurează stagiunea din anul acesta a concertelor orchestrei „Filarmonica".

Simfonicul, transmis dela Ateneul Român la ora 21,15, va fi dirijat de d. George Georgescu *și are ca solist pe tânărul și talentatul pianist d.* Dinu Lipatti.

D. Lipatti figurează în cadrul acestui concert cu o compoziție proprie intitulată Suită clasică *și ca interpret solist al concertului în la-major pentru pian și orchestră de Liszt.*

Această din urmă lucrare apare ca un poem simfonic, ce folosește în aceiaș măsură orchestrală ca și instrumentul solo.

Al doilea concert în la-major de Liszt aparține acelei perioade deosebit de fecunde, denumită în general „perioada dela Weimar", *în care timp compozitorul a scris deasemenea și primul concert în mi bemol.*

Structura concertului în la-major purcede din variația tematică, formă utilizând o idee unică ce apare mereu modificată în mod ritmic, melodic și armonic.

Lucrarea, rând pe rând avântată și extatică, a dobândit sub această formă o extraordinară varietate în unitatea constructivă.

„REQUIEM" DE VERDI

Vineri 6 Octombrie, ora 21 vom asculta la plăci celebrul „Requiem" *de* Verdi, *executat de corul și orchestra Operei* „Scala" *din Milano, cu concursul unor remarcabili soliști.*

Nu e lipsit de interes să amintim aci istoria acestei monumentale lucrări. Câteva zile după decesul lui Rossini, care a avut loc la 13 Noembrie 1868, Verdi scrise editorului său Riccordi:

„Pentru a cinsti memoria lui Rossini, aș dori să pot reuni pe cei mai de seamă compozitori italieni, pentru ca ei să scrie o

(Continuare din pag. 3)

un plan sentimental de inedit inefabil. Epilog: descoperită de un agent perspicace și silită să plătească abonamentul, duduia n'a mai ascultat radio-jurnalul nemțesc!

*

Unde este dubla existență a crainicilor radiofonici? — mă veți întreba. E adevărat, pornisem să scriu despre un asemenea subiect. Dubla existență a speakerilor radiofonici? Dar citiți revistele de cinematografie, înțesate de toate cancanurile și fanteziile redactorilor de reclamă a marilor case de filme și reluați motivele în plan radiofonic și veți întrezări această dublă existență a speakerilor, care penduleazä între cabina cu microfon și apartamentul în care locuesc. Detalii? Doamna Eliza Porușnic-Mușat este, în viața particulară, avocat. Puia Vasilescu-Rebreanu este — dincolo de cabina capitonată a vorbitorului — un rar exemplar de feminitate și mondenitate. D-na Aura Bălăceanu, oarecum recent achiziționată de radio-stațiunea noastră, era până acum artistă dramatică. D. George Moscu, coborîtor dintr'o aleasă familie de literați și artiști, este — și puțini știu aceasta — un neprețuit interpret la pian al marei și alesei muzici. D. Dem. Psatta e cunoscut ca artist dramatic și literat.

D-na Magda Crețoiu, una dintre primele crainice ale posturilor noastre, posedă un superb glas de soprană, care i-ar fi dat posibilitatea să aibe succese bine meritate pe scenele de operă.

Tema dublei existențe a crainicilor însă s'ar putea s'o reluăm într'un amplu interview radiofonic, ca să zicem așa. Poate că până atunci, odată cu punerea în funcțiune a posturilor din Basarabia, Ardeal și Banat, mănunchiul de glasuri care se perindă la microfonul din strada Berthelot 60, să se 'mbogățească cu timbre noui.

MIHAELA I.

slujbă a morților, care să fie executată cu prilejul aniversării morții sale".

Această ceremonie urma să se desfășoare la Bolonia, punctul de plecare în cariera muzicală a lui Rossini, la biserica San Petronio, al cărui dom este unul din cele mai vaste din lume.

In urmă, partitura și părțile acestui Requiem trebuiau să fie sigilate și depuse în arhivele conservatorului, pentru ca astfel opera să fie sustrasă curiozității publicului și avidității editorilor de muzică.

E posibil deasemenea că Verdi, dacă ar fi voit să cinstească astfel, într'un chip cu totul deosebit un maestru care — după cum spunea el — „a imprimat pecetea sa unei întregi epoci", *își dădea seama că însuși condițiunile în care fusese compusă lucrarea, trebuiau să-i refuze acest caracter de omogenitate, pe care ești în drept să-l aștepți dela o adevărată operă de artă.*

Și într'adevăr, majoritatea celor cari au colaborat aci cu Verdi n'au atins cu tot talentul lor un renume mondial.

Fapt ciudat, acest Requiem, după ce a



R. WAGNER

fost compus, nu a fost executat niciodată. Un prieten al lui Verdi însă, având însă prilejul să vadă ceeace păstrase acesta, fu încântat și-și exprimă imediat admirația, față de maestrul lumei. Verdi răspunse: „Vorbele dumitale erau cât pe ce să trezească în sufletul meu dorința de a compune într'o zi intregul „Requiem" cu atât mai mult, cu cât am și terminat „Dies irae". Gândește-te și examinează în conștiință urmările deplorabile ce-ar putea să le aibe elogiile dumitale. Totuș, poți fi liniștit, nu e decât o ispită pe care va trebui s'o înving ca pe atâtea altele. Nu-mi place deloc ceeace e de prisos și există atâtea slujbe pentru morți, încât socotesc inutil să mai compun încă una.

Au trecut cinci ani și Verdi părea să fi părăsit cu totul acest proect, când vestea morții poetului patriot Alessandro Manzoni îi ajunse brusc la moșia sa din Santa Agata. Verdi fu atât de afectat de această pierdere, încât nici nu avu curajul să asiste la înmormântare. Aflând însă că s'a deschis o subscripție națională pentru ridicarea unui monument lui Manzoni, se gândi că și el ar putea să-l cinstească în mod vrednic.

Se duse la Milano pentru a propune senatorului Belinzaghi, sindicul orașului, să-i compună pentru această împrejurare un Requiem. Municipiul, reunit de urgență, acceptă cu entuziasm și hotărî ca executa-



G. VERDI

rea acestui Requiem să aibe loc în biserica aleasă de Verdi, iar cei mai mari cântăreți și instrumentiști din Italia să fie însărcinați cu interpretarea lui, toate cheltuelile urmând a fi suportate de oraș.

In sfârșit, s'a trimis deasemenea maestrului și o scrisoare de mulțumire, la care Verdi răspunse: „Un impuls, sau mai bine zis o nevoie a sufletului meu, mă împinge să glorific, atât cât îmi este cu putință, această personalitate, pe care am prețuit-o ca scriitor, l-am venerat ca om și era un model de virtute și patriotism".

Lucrarea a fost terminată la Paris în cursul anului 1873, iar solemnitatea a avut loc la 22 Mai 1874 în biserica San Marco.

Au fost reuniți cu acest prilej 100 de instrumentiști și 120 de coriști, pe care Verdi i-a dirijat în persoană. Impresia a fost profundă și s'a manifestat prin ovații, cu ocazia celor trei executări ce-au avut loc la „Scala" din Milano, unde „Dies Irae", „Sanctus" și „Agnus Dei" au fost cu deosebire aplaudate.

Numeroși călători s'au dus la Milano pentru a asista la această audiție excepțională și după opt zile lucrarea a fost reprezentată cu aceiași cântăreți pe scena „Operei Comice" din Paris.

De atunci, Requiemul lui Verdi a făcut ocolul lumii și stârnește pretutindeni admirația unanimă a melomanilor.

Din viața RADIOFONICĂ

● *Intr'un apropiat număr al acelei anexe la revista „L'Illustration", care se chiamă „La Petite Illustration" s'au tipărit două piese radiofonice.*

Intâia: „La maison menacée — *în trei acte și șase tablouri* — de Cora Laparcerie-Richepin, *un nume care nu ne spune nimic, este — de-altfel — inspirată după un roman — desigur, cu acelaș nume — de* Carlos Larroyde. *Atmosferă de roman polițist, fără polițiști, dar cu o seamă de detectivi amatori, în jurul unei case cu stafii, dintr'un fund de codru, unde s'au retras de lume un pictor cu soția sa. Ne regăsim în cadrul romanelor lui Ryp — dar cu un aparat de radio, drept semn al vremii. Simboluri ciudate — un căprior negru și behăituri lugubre, un tip curios — proprietarul și o fată excentrică, se întrețes cu silnicie, pentru a închega trei acte slabe.*

Nimic spre a justifica adaptarea romanului pentru microfon.

Cea de-a doua piesă — e un act semnat de Paul Vialar, *un nume cunoscut auditorilor care urmăresc emisiunile de vervă radio-teatrală ale Paris-P. T. T.-ului, se numește, simplu — „Soir". Un dialog de rară sensibilitate și cum ar spune francezul: „un bri d'action". Radio-piesa lui Paul Vialar s'a difuzat de Paris-P. T. T. și Radio-Paris. P scenă, a fost creeată la „Théâtre des arts" Așa cum a fost scrisă pentru microfon, ținându-ne seamă de unitatea de loc piesa putut fi jucată și între panouri, la sală.*

● *In hebdomadarul AZI, d. Emil Socor — într'un articol intitulat „Radio-București muzica românească", scrie judicioase rânduri în marginea programelor muzicale, ca cuprind acele producții de periferie — de deosebit prost-gust — intitulate „prin fraudă" — ca naționale. Articolul d-lui Em. Socor e un comentariu la un alt articol d-lui Mihail Jora, care trasa cu o rară competență — liniile unui program muzical, potrivit cum nu se poate mai bine, emisiunilor noastre naționale.*

● *Un hebdomadar francez de cinematografie, ne-a oferit, într'o fotografie, — prilejul să deslușim cum celebra familie Duraton — care face hazul emisiunilor franceze — pentru copii, va lua trup și chip — într'un film pentru cei mici, încă înainte ca televiziunea să le fi trimis prin văzduhuri — fețele.*

Și sunt laolaltă nume cunoscute — care alcătuesc această interesantă familie Duraton! De n'ar fi să cităm decât pe: Jules Berry, Sinoel, Jean Grainer, Annie France, Jane Sourza și Noël-Noel, încă e ceva!

● *Dar a propos de film și radiofonie. Talentatul nostru componist — d.* Constantin Bobescu *a sfârșit zilele acestea — muzica pe care anume a scris-o pentru filmul românesc* „Se aprind făcliile". *Curând de tot, această partitură va impresiona benzile de peliculă, întovărășind peripețiile filmului și situațiile lui sufletești.*

● *Nici un interview și nici un comunicat oficial, nu ne-au vestit, până în clipa de față, ce aume vor prilejui auditorilor săi — în stagiunea (?) de iarnă, emisiunile posturilor noastre. Dar e mai bine că nu s'a spus nimic. S'ar putea să nu se realizeze tot ce se anunță și atunci, se dă loc la comentarii.*

ANTENOR

ÎNTRE ŞTIINŢĂ ŞI FANTEZIE

— ŢARA DISPĂRUTĂ —

Caravana a ajuns la hotarul ţinutului Bagirmilor şi se îndrepta spre ţara Vadai. In acest loc, escorta de luptători indigeni, pusă la dispoziţia expediţiei de către sultanul din Bornu, îşi luă rămas bun, afirmând că nu le este îngăduit să păşească pe terenul, care desparte pe Bagirmi de Vadai. Locotenentul Findlay le împărţi daruri din lăzile cu mărgele de sticlă şi apoi ordonă, odată cu lăsarea serii, facerea taberei.

Când vânătorii înarmaţi păzeau marginile taberei şi bucătarul indigen tranşa fripturile de vânat proaspăt, cei câţiva albi ai expediţiei s'au întâlnit în cortul comandantului. Locotenentul luase raportul unui subofiţer indigen, despre adăpostirea catârilor şi cailor şi facerea focurilor de bivuac. Apoi la masa servită pe capacul unei lăzi de transport, în vasele de aluminiu ale bucătăriei ambulante, luă parte la discuţiunile însoţitorilor săi.

— Terenul între Bagirmi şi Vadai figurează ca o pată albă, pe toate hărţile. Nimeni nu a reuşit să străbată acest ţinut, sau dacă s'a încăpăţânat să-l forţeze, nu s'a mai întors. Dacă noi am luat acest drum, care duce deacurmezişul petei albe, e numai din cauza d-lui profesor Kysbach.

— Şi eu susţin şi acum, răspunse cel vizat, că aici trebue să se găsească ţara Ororo, locuită de un popor foarte sălbatec şi foarte viteaz. Un singur alb s'a întors din această ţară şi nici dela el nu s'a putut afla nimic. Călătorul se numia Johnson, dar se crede că se folosea de acest nume numai spre a acoperi urmele unui trecut. Va să zică, a fost unul dintre acei cari se duc în ţinuturi exotice numai pentru a uita şi a muri, ca exploratori sau vânători de tigri şi elefanţi. Notiţele de drum ale lui Johnson, care murise în drum spre Tunis, au fost sustrase de un servitor, originar din ţinutul misterios. Aşa dar, n'a rămas nici o descriere sau indiciu despre topografia şi etnografia ţării Ororo. E regretabil — căci vom păşi în necunoscut.

— Şi încă mâine! zise locotenentul Findlay. Pe cât am putut să aflu dela Bagirmezi, singurul drum care duce în interiorul acestui teren, străbate lanţuri de munţi şi păduri extrem de dese. Decât să ocolim, am preferat să suportăm toate riscurile; mai cu seamă că d. profesor Kysbach susţine că nişte pietre, aflate în posesia guvernului, ar justifica marele interes pentru acest ţinut.

— Pietrele acele au rămas în bagajul călătorului Johnson şi când au fost cercetate s'au dovedit a fi radioactive. Un călător obişnuit nu recunoaşte pietre purtătoare de materii radioactive. Deaceea cred că Johnsohn n'a fost în realitate decât asistentul Mc. Ferlan al universităţii regale. Acesta a fost victima unui duel american şi a dispărut, fiind obligat să nu mai revină în ţara sa. Un altul n'ar fi avut pregătirile necesare. E deajuns că, în urma analizelor făcute, guvernul Majestăţii Sale ne-a însărcinat cu regăsirea acelei ţări, unde se găsesc zăcămintele acestea. Din ceeace am putut afla, deduc că Mc. Ferlan sau Johnson a petrecut doi ani într'o ţară, despre care ne lipsesc informaţiile.

— Afară de chestiunea zăcămnitelor,— zise profesorul Nightbyrd, care până în momentul de faţă era preocupat cu devorarea unei bucăţi de fripturi şi acum aruncă ciolanul de antilopă prin uşa cortului cu o preciziune balistică rară—precum şi afară de interesul geografic pentru o pată albă pe hărţi, mai sunt şi alte interese. Se zice că aici locueşte un popor viteaz până la cruzimea extremă şi ca rasă, obiceiuri şi moravuri, de toate popoarele continentului african. Ard. de dorinţa să fac câteva înregistrări de cântece, binevenite pentru Britsh Museum. Apoi să studiez graiul, să notez reminiscenţele lor istorice, legendele cari adesea seamănă cu legendele noastre întrucât găsim amintirea potopului sub o formă oarecare. Iar colegul nostru, domnul director Fanchon al Institutului Naţional, este interesat să cerceteze flora şi fauna. Prin urmare, toţi avem programele noastre de lucru. Am înaintat câteva mile pe aşa zisa „pată albă", dar, afară de lipsa drumurilor, n'am găsit altceva.

Mc. Fanchon n'a luat parte la conversaţie. Gândurile sale erau mereu în avans faţă de frazele colegilor săi. Oricare dintre ei ar fi fost gata să-şi dea viaţa pentru un mic progres al ştiinţei. In curând, obosiţi de marşurile zilei, albii se retraseră la locurile lor de culcare, afară de locotenent, care controlă santinelele de pază. In câteva rânduri, i se păru că sub umbrele de nepătruns ale pădurii africane, se furişează umbre. Dar când lumină în beznă cu reflectorul său, umbrele înţepeniseră în raza orbitoare.

Drumul fu foarte anevoios. Potecile lipseau sau duceau prin ape în care dormeau roiuri de crocodili sau prin mlaştini pline cu viermi şi şerpi. După spusele directorului Fanchon, în ape, aer şi pământ mişunau acele vietăţi, cari meritau să fie păstrate în borcane, ca reprezentanţi ai speciilor necunoscute. Spre a şaptea zi, caravana a ajuns la o trecătoare de munte. Aici parcă s'au îngrămădit toate obstacolele; abia făceau câteva mile pe zi. In ziua unsprezecea, poposiră într'o vale foarte largă, acoperită de o vegetaţie abundentă. Findlay luă măsurile pentru găsirea unui loc propice de tabără, pe cât e posibil, dealungul unei ape potabile. Insă verificarea unui curs de apă a dat rezultate neaşteptate: electroscopul d-lui profesor Kysbach a indicat proprietăţi radioactive slabe, însă neobişnuite la un curs de apă deschis.

— Suntem pe urmele zăcămintelor, declarase Kysbach. E ştiut că apele radioactive îşi păstrează această proprietate numai câteva minute după ieşirea din izvor. Chiar dacă aceste ape au fost saturate de săruri radioactive, zăcămintele nu pot fi departe. N'avem decât să urmărim cursul apei, până la izvor.

Ceeace vom face mâine, răspunse locotenentul. Intrucât însă cursul acestui râuleţ nu coincide cu direcţia marşului nostru, vom face mâine o excursie, cu o parte din vânătorii noştri. Luăm şi purtătorii de povară, pentru instrumentele şi sculele dvs. Deci ziua de azi şi aceea de mâine o declar de odihnă: stăm pe loc!

Intr'adevăr, electroscopul d-lui Kysbach, pe care mereu îl încărca cu electricitatea obişnuită prin frecarea unui bastonaş de ebonită, arăta fenomene de descărcare în apropierea apei. In undele cristaline ale acestuia, nici o urmă de viaţă nu s'a găsit, probabil din cauza efectului prea intens ale radiaţiunilor.

Dintre ceilalţi tovarăşi de drum, Nightbyrd îl însoţi pe colegul său fizician, iar Fanchon rămase în tabără. Adesea au abandonat cursul apei fiindcă ar fi fost imposibil să-l urmeze prin cataracte şi căderi. La fiecare revenire, Kysbach repeta examenul electroscopic şi nota intensitatea măsurată. Ea creştea încet.

După multe ore de mers, expediţia ajunse într'un cotlon, înconjurat din toate părţile de stânci. Izvorul nu putea să fie în altă parte! Coborînd în fundul acestei văi, care avea forma unui crater abrupt, au şi găsit izvorul. Eşea dintr'o stâncă sură, de o culoare neobişnuită. Profesorul Kysbach fu cuprins de o febră acută:

— E acelaş material ca şi pietrele rămase dela Johnson! E zăcământul ce poartă în sine metalul cel mai rar al omenirei : radiu ! Il avem în cantităţi foarte mari aici, iar valoarea zăcămintelor este atât de mare, încât justifică orice cheltuială de exploatare şi orice jertfă, până şi un război!

Kysbach ajunse lângă izvor şi încercă să-şi încarce cu electricitate instrumentul de explorare: electroscopul. Iasă, prin frecarea bastonaşului de ebonită, nu mai obţinu nici o urmă de electricitate: intensitatea radiaţiunilor a fost atât de mare, încât descărca instantaneu orice sarcină electrică. Acest lucru îl sesiză: prezenţa unui om în acest loc însemnează un pericol serios: corpul său întreg este expus radiaţiunilor foarte intensive. Işi dădu deci avizul: — Inapoi, domnilor! Radiaţiunile pot deveni vătămătoare pentru noi. E deajuns să topografiez locul şi să iau câteva pietre, pe care le vom înfăşura în tablă de plumb, ca să nu avem soarta nefericitului Johnson.

— Dar acestea ce sunt? spuse Findlay, văzând că indigenii, vânători şi purtători de povară nu înaintează mai departe, uitându-se cu frică la nişte stâlpi de lemn, încrustaţi cu alb.

— Semnul „Tabu"! — răspunse Kysbach. Locul este sfânt şi picior de om nu-l poate călca, sub sancţiunea morţii. Dar faptul e extrem de interesant! Insemnează că vraciul tribului cunoaşte pericolul acestui colţ de munte. Nici noi n'o să stăm aici: doar câteva pietre să iau ca mostră. Aşa! Am să fotografiez locul şi stâlpii „tabu"...

In timp ce profesorul îşi vedea înfrigurat de treabă, din depărtare se auzea, încet de tot, dar lămurit, sunetul unei tobe. Findlay se uită întrebător la un subofiţer indigen care avea comanda asupra hamalilor.

— Este toba „Iokoli", toba mare prin care se transmit veşti şi ordine, domnule locotenent. Nu, nu cunosc semnalul de chemare; este o limbă ce nu înţeleg. Dar simt că toba spune că am călcat locul sfânt!

— Atunci, ne putem considera ca fiind în stare de război cu această ţară, răspunse Findlay. Vei lua măsuri de pază; ne întoarcem înapoi la tabără.

Expediţia se puse în mişcare, cu toate că se înoptase. Când n'au mai putut înainta pe terenul plin cu obstacole, oamenii şi animalele se adăposteau sub o stâncă înaltă, iar sus pe vârfurile stân-

cilor, vânătorii înarmați păzeau. Din când în când, toba mare se auzea din depărtare.

In culcușul orânduit sub stâncă, Findlay și Kysbach nu-și găseau somnul; profesorul desigur, din pricina emoției de bucurie. Locotenentul fuma din pipă și asculta.

— Sunt convins, continuă Kysbach, că asemenea zăcăminte au importanță și pentru trecutul și viitorul unei țări. Nu înțeleg numai rolul științific și economic al metalului miraculos, ci influența pe care asemenea zăcăminte o exercită asupra caracterului populației și asupra soartei ei. Oriunde am identificat radiațiuni de o origine asemănătoare, am găsit că locul este de un dinamism deosebit: întâmplări decisive ca războae, lupte, mișcări au avut loc. In altă parte s'au clădit castele sau fortărețe și au fost ascunse comori. Chiar după ce s'a isprăvit cu veșnicele războaie ale evului mediu, regiunile alflate sub dinamismul zăcămintelor radioactive au devenit centre ale mișcării intelectuale. Este deci o mare legătură cauzală între fenomenele și soarta noastră!

— Păi atunci și poporul de aici trebue să fie superior celorlalte triburi? — obiecta locotenentul.

— Sunt convins că este așa! Faptul că teritoriul acesta nu a putut fi subjugat niciunui interes european, că este evitat de triburile vecine, ne spune destul. Și deocamdată n'am avut posibilitatea să ajungem în contact cu ei.

Târziu, exploratorii au adormit. Findlay se trezia la fiecare trei ore și vizita posturile. Spre dimineață, soarele se ivi biruitor și arzător, din dosul munților.

*

In valea largă, acoperită de o verdeață veselă și populată de animale fericite ca și în grădina paradisului, profesorul Nightbyrd se plimba fără teamă. Parcă uitase, că dela exodul din paradis, legea devorării devenise valabilă pentru toate ființele. Cel mare înghite pe cel mic, cel puternic, sfâșie pe cel slab. Cei lipsiți de armele coarnelor, dinților și copitelor, n'au decât apărarea prolificității. Pierderile sunt compensate prin fecunditate.

Nightbyrd se depărta de tabără, fără să-și dea seama. Gândurile îi sburau mai departe, până la malurile stâncoase și mereu măcinate de valurile spumegânde ale Albionului cețos. Acolo vara este atât de scurtă și intensivă, iar toamna lungă și tristă. Este din nou război în lume? Aici nimic nu se simte; doar legile nescrise ale naturii sunt valabile. Și între două roiuri de albine poate fi o întrecere sau între două triburi de termite (furnici albe), poate fi un război, dus pentru ocuparea unui teren ce asigură viața tribului. Omul nu mai are din instinct acea conștiință specifică, ce s'ar putea numi „conștiință de trib", ci o dobândește prin educație. Animalul se supune cu plăcere legilor tribului, căci are instinctul că trăește numai prin trib. Noi oamenii suntem înzestrați cu conștiința individului, iar legile tribului le simțim în forma lor sublimată: religia.

Printre crengile grele, între liane agățătoare, sburau fluturi mari, cu aripi grele țesute din aur lucitor și purpură. Aceste apariții sburătoare au deșteptat interesul savantului; pentru un exemplar dintre aceștia, oricare muzeu din lume ar oferi o bucată mare de aur. Specii necunoscute lunecau prin văzduh; profesorul s'ar fi agățat de liane ca să le ajungă cu plasa sa fixată pe un vârf de baston. Insă lianele pe-alocuri aveau capete verzi, cu bot de șarpe, din care ieșeau limbi bifurcate și ochi de rubin îl urmăreau. Se ferea de aceste reptile verzi „Momba", căci știa că mușcătura lor îl trece în cinci minute peste pragul eternității. Totuș, în urmărirea minunilor sburătoare mereu îl pândea moartea și numai îngerului păzitor al copiilor, nebunilor și savanților se datora că a scăpat.

Aici stăteau fortărețe de termite, adevărate coloane de beton alb, înalte cât o casă. Profesorul le ciocănea cu mânerul bastonului și se bucura văzând că soldații termitelor, cari stăteau de pază la eșirile marelui cuib, eșeau în fugă să caute adversarul, care bate la ușil Sus în aer sbura pasărea țesătoare în căutarea foilor de Sanseviera, niște foi roșii ale unui arbore african. Din ele această pasăre își țese cuibul și preferă culoarea roșie. Nu se știe din ce motiv. Poate, cum s'a observat la atâtea animale crutate de influența omului și lăsate în starea lor sălbatecă să-și trăiască viața lor în plin, există unele preferințe de sunete, de culori, de forme? Ar fi acelaș instinct care la noi se manifestă prin artă, poezie, pictură, sculptură? Sus de tot, vulturii africani trăgeau cercuri în aer; cuiburile lor sunt desigur acolo între stânci, unde s'a dus eri expediția colegului Kysbach.

Printre picioarele profesorului șerpuia o viperă diamant, presărată cu pietre irizante și otrăvicioasă peste măsură; reptila avea în gură o pasăre furată din cuib unde clocea ouă minuscule. Profesorul văzu jumătatea de pasăre moartă în fălcile reptilei și înțelese legea atât de crudă: fiecare animal își duce existența prin uciderea altuia. In văzduh, vulturii rotiau, cu ochii spre sol, gata să cadă ca o piatră, asupra prăzii. Nightbyrd văzând că aripile lor nu se mișcă, își aduse aminte de condori și de pasărea fregată care sboară cu aripi imobilizate, făcând 160 de kilometri pe oră și neobosind niciodată. Aceste păsări măestre, se zice, dorm în sbor...

O insectă strălucitoare sbură în fața sa și profesorul alergă s'o prindă în plasă. Il am! strigă bucuros, scoțându-și prizonierul din plasa rară — când deodată se pomeni strâns în brațe de zeci de indigeni. Vraciul — care comanda atacul — se ferea de plasă, crezând că trebue să fie vreo vrajă foarte puternică a omului alb. Profesorul fu legat și condus spre interiorul țării.

*

— Voi ați călcat locul sfânt! zise regele Orono, șezând pe tronul său împodobit cu două colțuri de elefant. Pentru acest lucru, vei fi mâncat de tribul meu!

Vrăjitorul, care pândea lozinca regală, se strâmba de mulțumire. Profesorul îl recunoscuse ca atare: după pieile de șarpe și aripi de bufniță, pasărea inteligenței... Pe porțiune acoperită de pajiște verde, vânătorii regelui Orono băteau un stâlp din lemn de Santal, cunoscut profesorului încă din epoca tinereților sale... Alții, copii și femei, adunau lemne uscate și le așezau, în cadrul unui dans și al unui cântec sacadat și mereu reînnoit, sub forma unui rug.

Ciudat — gândi profesorul — aceste cântece și mișcări sunt prescrise de un rit. Soldații altor triburi, luați prizonieri, se frig cu asemenea cântece și rituri. Este o sărbătoare pentru tribul întreg. Deaceea iau parte toți... Este priveliștea cea mai interesantă, ce poate delecta ochii unui om care s'a consacrat științei: activitatea în toi a unui trib de canibali.

Vraciul sosi cu un convoi alcătuit după datini străvechi și conduse pe Nightbyrd la stâlpul de Santal.

El — vraciul — păzește datinele, se gândi profesorul. Din ele își reînoește puterile sale. El stăpânește tainele junglei, cunoaște leacuri pentru orice boală, vrăjește, descântă și hipnotizează. Câți farmaciști nu l-ar invidia și câți doctori n'ar fi fericiți să poată învăța ceva dela această momâe! Căci vraciul își îmbrăcase vestmintele festive, în vederea oficierei sfintelor rituri.

Fu legat de stâlp. Poate nici nu l-au legat prea strâns, căci acest om alb nu se sbătea, nu implora milă și nu arăta nici o frică. Dimpotrivă, se uita curios și blând la negrii și negresele, cari dansau în jurul lui. Scenele sfinte, transmise din tată în fiu, drept comori de artă ale tribului Orono, se desfășurau în delir.

După dansul vitejilor, executat cu urlete și scuturare de sulițe, vraciul îl desbrăcase pe Nightbyrd, tăindu-i hainele cu un cuțit de obsidian, tăios ca un brici. Canibalii văzură albul imaculat al corpului său și vraciul își alese în gând bucățica ce-o va mânca jertfind-o zeilor. Profesorul însă se jena, gândindu-se că de o lună de zile nu-și luase baia obișnuită. Cântecul devenise din ce în ce mai pătimaș.

Acum fecioarele tribului dansau, cu țipete ce răspundeau ca refren la melodia uniformă, dansul lor sacru. Profesorul văzu uimit floricelele în părul creț al frumuseților canibale și contempla dansul lor, ilustrat prin mișcări erotice și fu încântat de glasurile fetelor, glasuri cristaline și copilărești. Ce păcat că nu poate nota aceste lucruri.

Omul alb nu dădu niciun semn de frică, nici când vraciul s'a apropiat de rug și a depus, mormăind și cântând textul sacru despre oul Paserei de Foc, jăratecul destinat să inflameze rugul. Cu mișcările prescrise de datina sfântă, a suflat în jar — și fumul a început să se răspândească. Mici limbi de foc au izbucnit în marginea rugului. Și tot timpul, toba mare, Iokoli, bătea tactul infernal, sălbatec, chemând tribul la jertfirea de om și la ospățul canibal.

Fumul mirosia bine; pe semne că se folosesc la un asemenea procedeu festiv numai lemne cu esențe mirositoare, medita profesorul. Și fumul îi îneca simțurile, așa că abia mai simți dogoarea flăcărilor apropiindu-se.

Intr'o cădere a conștiinței sale într'un abis ameţitor, leșinase.

*

Când locotenentul află că profesorul Nightbyrd lipsește de șase ore, porni cu o duzină de vânători și două mitraliere ușoare, în căutarea lui. Călăuzit de toba mare, care bătea tactul prescris pentru dine-ul cu bifstec englezesc (de data aceasta într'adevăr englezesc), ajunse la trib atunci când profesorul leșinase.

O salvă din două mitraliere, câte treizeci de cartușe — și vitejii regelui Orono se luară la întrecere cu vraciul, în alergare pe o distanță de 500 yarzi. Findlay dezlegase pe profesor și-l stropise cu apă, până ce și-a revenit. Dar profesorul șters de pe menu, nu fu deloc mulțumit:

— O singură dată am și eu prilejul să asist la ceremonia devorării — și atunci trebue să mă deranjați! zise el, în timp ce se înfășura într'o foaie de cort.

— Bine, omule, dar era să te devoreze! strigă Findlay serios supărat. Nu e o mirare că te-am găsit încă viu? Puteai să fii de mult fript! Asta-i mulțumirea că te-am scăpat de moarte?

— Poate, am fost scăpat de ea, fiindcă am uitat-o complect, răspunse Nightbyrd Și cu adâncă părere de rău, părăsi locul ospățului său.

DARIUS

REVISTA REVISTELOR

ETAJUL FINAL

In superheterodynele eftine ale anului 1939/40 găsim pretutindeni pentoda finală EL 11 ca amplificatoare finală. Avantajul acestei lămpi excelente este că se poate renunța la contrareacție, dacă vorbitorul este adaptat numai pe 50 la sută randament. Singura corectură de ton ce suntem obligați s'o facem, este un filtru de 9 KH.

La superheterodynele ceva mai mari (categoria medie) se folosește aceiaș pentodă finală EL 11, însă cu contrareacție simplificată, servind totodată ca toncontrol. Lampa lucrează cu tensiune maximă prevăzută în caracteristicile ei. Vorbitorul trebue să aibă un factor util foarte mare, deoarece corecturile de ton se fac în detrimentul puținței. **(Radio-Mentor 7/1939).**

PANTA LĂMPILOR

Intrebarea, dacă o lampă este mai bună atunci când are o pantă ridicată este altfel rezolvată în America decât în Europa.

Fabricile europene socot o pantă de 2 mA/V ca prea redusă și deaceea la lămpile indirect încălzite ei realizează pante de 3-4 mA/V, iar la lămpile finale ajung până la 10 mA/V. La lămpile destinate televiziunei, există tendința de a mări panta chiar până la 14 mA/V. Constructorii americani se mulțumesc cu pante reduse: rareori trec peste 1,5 mA/V și atunci cel mult până la 2 mA/V.

Punctul de vedere al americanilor este îndreptat printr'o fabricație mai uniformă. Pe de altă parte, folosind lămpi cu o pantă mică, deci cu o rezistență interioară mare, circuitele suferă un amortizment mai redus și prin urmare, se creiază o bază favorabilă pentru atingerea unei amplificări mari.

Astfel, lămpile cu pantă mică desvoltă totuș o amplificare foarte mare. Faptul are o importanță deosebită pentru aparatele mici cu lămpi puține, care ne obligă să scoatem maximul de randament din fiecare lampă. In aparatele mari, adesea amplificarea este prea mare și deaceea reducem amplificarea unora dintre lămpi, dându-le rezistențe mici la grătar.

In ceeace privește recepția undelor scurte, avem interesul să lucrăm cu circuite cât mai puțin amortizate și deaceea lămpile cu o pantă mică dau rezultate mai bune.

Afară de aceasta, la gama undelor scurte mai trebue să ținem seama și de alte împrejurări ca, de exemplu, lungimea conexiunilor dela contactele soclului până la electrozii în balon. La ultimele modele de lămpi, având dimensiuni extrem de reduse și conexiunile din interiorul lămpii cât se poate de scurte, se folosește o pantă destul de mică pentru a corespunde acestor cerințe. Numai la aparatele de televiziune, unde se lucrează cu o bandă de frecvență extrem de largă, se preferă lămpile cu panta mare. **(Radio-Mentor 7/1939).**

POSTUL EUCALYPT

Noul post de 100 KW. din Alger este în construcție în localitatea Eucalypt. Inceputul emisiunilor are loc în Octombrie 1940. Auditorii se vor bucura de o recepție excelentă a acestui post în țara noastră. **(Aller Kurze 316).**

LAPTELE SUB INFLUENȚA UNDELOR

Profesorul Seidel dela Universitatea din Viena a constatat că laptele expus unor radiații de oscilațiuni electrice, se păstrează timp de 4 zile proaspăt, fără să coaguleze sau să-și modifice compoziția, cum e cazul la alte metode de sterilizare. Vitaminele su[illegible] perfect conservate și nu se distrug deloc. Orice altă metodă de sterilizare se face în detrimentul conținutului de vitamine. **(H. P. 713).**

722 POSTURI IN U. S. A.

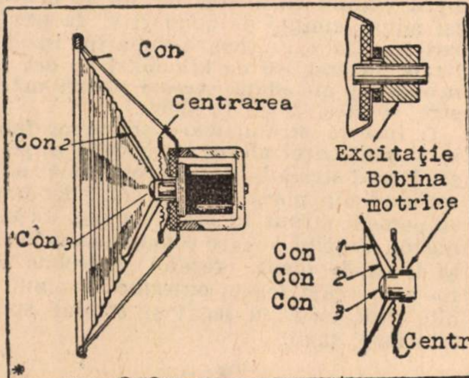
Numărul total al posturilor din U.S.A. la 1 Ianuarie 1939, a fost de 722 și de atunci au mai fost terminate alte 35 de posturi de emisiune. Așa dar, un număr total de vreo 750 de posturi se găsește răspândit pe un teritoriu de mărimea Europei fără Rusia.

Banda de frecvență disponibilă pentru plasarea celor 750 de emisiuni este cam de aceiaș lărgime ca și banda disponibilă posturilor europene. Cu toate acestea, suprapunerile și interferențele nu sunt atât de dese, ca în Europa. Se deduce în America, lipsa de succes a conferințelor europene. **(H. P. 715).**

TRICORNUL VORBITOR

Uzinele R. C. A. au scos pentru sezonul nou un vorbitor destinat să lucreze cu un amplificator înzestrat cu corecție de ton prin contrareacție.

Noul vorbitor are trei suprafețe de radiere a tonului: 1) un con normal de 30 cm. diametru, dela care pornesc vibrațiunile sonore de 50-4500 Hz., apoi 2) un



con ceva mai mic situat în interiorul celui dintâi și care radiază frecvențele sonore de 4500-8000 Hz. și 3) un con mic având o rezonanță proprie deasupra celor mai înalte frecvențe sonore și prin care se accentuează amplitudinile frecvențelor mai mari (sunete formanțe). Numai conul mare (1) este în fixare rigidă cu bobina motrice; celelalte conuri fiind fixate de cel dintâi. Rezultatul este o redare extrem de precisă a graiului și muzicei. **(Radio-Mentor 7/1939).**

VÂNZĂTORUL TECHNICIAN

O întrebare: vânzătorul aparatelor de radio trebue să fie și technician?

După părerea multora, vânzătorul din această ramură trebue să fie totodată și un excelent technician, capabil să răspundă la orice întrebare privitoare la particularitățile technice ale aparatelor. Or, făcând o cercetare, amănunțită, se constată tocmai contrariul.

Technicianul și inginerul, cari se ocupă cu vânzarea aparatelor, presupune că și cumpărătorul pricepe ceva din technică. In cele mai multe cazuri însă, cumpărătorul nu pricepe nimic, în niciun domeniu.

Cei mai dificili clienți sunt cei cari au învățat câteva noțiuni și denumiri technice și chinuesc pe vânzător, voind să valorifice ceeace ei de fapt îngână fără să înțeleagă.

Negustorul, care stă la tejgheaua prăvăliei de radio, nu trebue să fie technician, ci psiholog. Dorințele clientului se satisfac mai bine fără balast technic, ci cu multă înțelegere și bunăvoință.

Temperamentul și caracterul sunt punctele cardinale ale vânzării, mai cu seamă atunci când cumpărătorul este o... cumpărătoare (adică femee) și vânzătorul se duce să demonstreze posibilitățile de recepție la domiciliu.

Purtarea liniștită și sigură de sine, fără laude excesive și prea ușor controlabile, demnitatea de a reprezenta cea mai științifică dintre toate meseriile, trebue să dea conduita vânzătorului în și afară de prăvălie.

Vânzătorul nu trebue să se ia la întrecere, în ce privește pronunțarea expresiunilor technice, cu clientul. Să-i cedeze această meteahnă. Căci în technică poate fi vorba de păreri diferite, iar cearta pe păreri technice este o sinucidere pentru vânzarea mărfii. Vânzătorul trebue să răspundă la întrebări technice numai dacă este întrebat — și atunci cu o rezervă prescrisă de demnitatea profesională.

In vânzarea aparatelor de radio, ca și la desfacerea articolelor de orice fel, succesul depinde numai de destoinicia vânzătorului. Locul technicianului pur este în dosul prăvăliei, în atelierul de construcții sau reparații. Technicianul lucrează și nu deschide gura decât atunci când vrea să mănânce. Vorbăria maschează lipsa de pricepere. **(Radio-Mentor 8/939).**

VACCINARE CU MUZICĂ

Radio servește la orice și nimic nu trebue să ne surprindă în această direcție.

Din Mexico ni se vestește acum o nouă și originală întrebuințare a undelor.

Departamentul igienei al guvernului mexican a întreprins în această țară o luptă contra variolei. Pentru a atrage însă publicul din cartierele sărace, la ședințele de vaccinare gratuită, carele sanitare ce transportă pe medicii infiermieri la sate, sunt echipate cu receptoare și amplificatoare, ceeace le permite să dea audiții și concerte radiodifuzate pacienților, în timpul vaccinării.

Radio ne readuce astfel în vremea în care așa zișii „dentiști" operau pe câmpurile de bâlci, în timp ce o fanfară cu sgomotul alămurilor, înăbușeau țipetele exasperate ale pacienților.

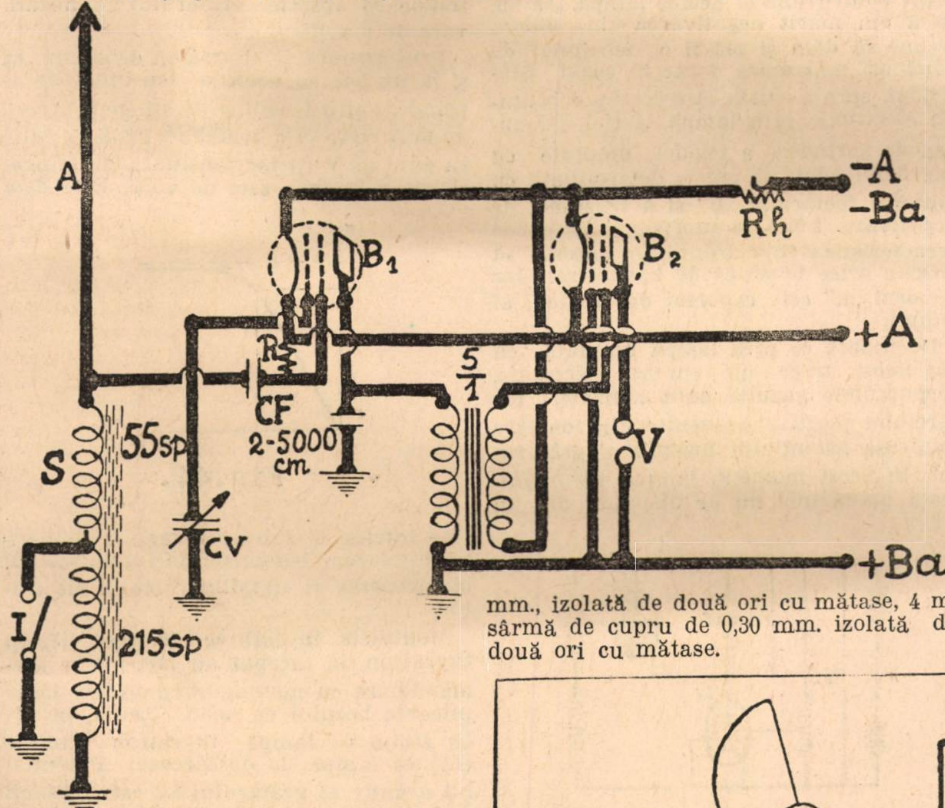
ELEMENTE GALVANICE DE ACUM 2000 ANI

La săpăturile făcute recent în Bagdad (Iran) s'au găsit, între oale vechi, folosite între anii 300-500 înainte de Christos, niște vase cilindrice din lut. Ele au un diametru de 10 cm. și o înălțime de 15 cm., sunt prevăzute sus cu un orificiu de 3,5 cm. diametru. Inăuntru se găsește un cilindru de cupru de 10 cm. înălțime și 2,5 cm. diametru. Suprafața interioară a cilindrului de cupru este acoperită cu un strat gros de asfalt. Un dop de asfalt servește ca închizător al vasului; prin acest dop trece un bastonaș de fier de 1 cm. grosime și 7,5 cm. lungime. Obiectul găsit are multă asemănare cu un element galvanic și nu este exclus să fi servit ca atare.

„DELAMOVILA 2 B"

— Receptor economic cu 2 lămpi bigrile, pentru acumulator şi baterii —

Intrucât nu toţi radio-amatorii au posibilitatea să-şi procure sau să-şi construiască receptoare moderne cu pentode şi octode, care să funcţioneze şi pe unde scurte, receptoarele care interesează un procent mai mare de ascultători sunt cele cu număr redus de lămpi, fiind mai uşor realizabile, din toate punctele de vedere. Pentru a satisface pe aceşti radiofonişti, prezint montajul de faţă şi îl recomand ca un receptor eftin şi bun. Aparatul lucrează în trei game de unde: 200 — 600 m., 600 — 1000 m. şi 1000 — 2000 m.



SCHEMA DE PRINCIPIU...

...este cât se poate de simplă. Circuitul de acord al receptorului este format de o bobină şi un condensator variabil cu aer — sau cu mică — de 500 cm. **(Cv).** Condensatorul variabil mijloceşte acordul pe lungimea de undă dorită. Din circuitul oscilant **S—Cv.,** oscilaţiunile furnizate de antenă trec prin condensatorul fix **C** şi atacă grătarul de comandă al bigrilei **B1.** Pentru ca grătarul acesta să nu rămână liber, se leagă print'o rezistenţă la bucşa +4 a acumulatorului de încălzire. Un reostat de 30 ohmi **(Rh)** ne permite să nu aplicăm dintr'odată filamentului tensiunea maximă; el mai serveşte şi ca întrerupător general.

Cum avem în faţă un receptor mic, reacţiunea este obligatorie. Ea se efectuează cu ajutorul circuitului grătarului auxiliar pe care îl legăm cu cel de comandă înaintea condensatorlui de detecţie **C.** Acest artificiu ne economiseşte o bobină. Lămpile **B1** şi **B2** sunt cuplate printr'un transformator, raport 5/1.

BOBINA

Bobinajul „Delamovila" se realizează conform datelor:

Ne procurăm din comerţ o carcasă cu miez feros, 14 m. sârmă de cupru de 0,20 mm., izolată de două ori cu mătase, 4 m. sârmă de cupru de 0,30 mm. izolată de două ori cu mătase.

In posesia acestui material începem să bobinăm în şanţuri, bobina de unde lungi (215 spire) cu sârmă de 0,20 mm. Aceste spire vor fi repartizate în 4 şanţuri — câte 54 spire în primele trei şanţuri şi 53 în al patrulea.

După această operaţie începem să efectuăm o a doua bobină, pentru undele medii (55 spire), care va fi plasată în celelalte 3 şanţuri — în două, câte 20 spire, iar în celălalt, restul.

La ultima bobină folosim sârmă de 0,30 mm. După ce am terminat bobinajul, vom face o verificare a bobinei ca să nu fie întreruptă.

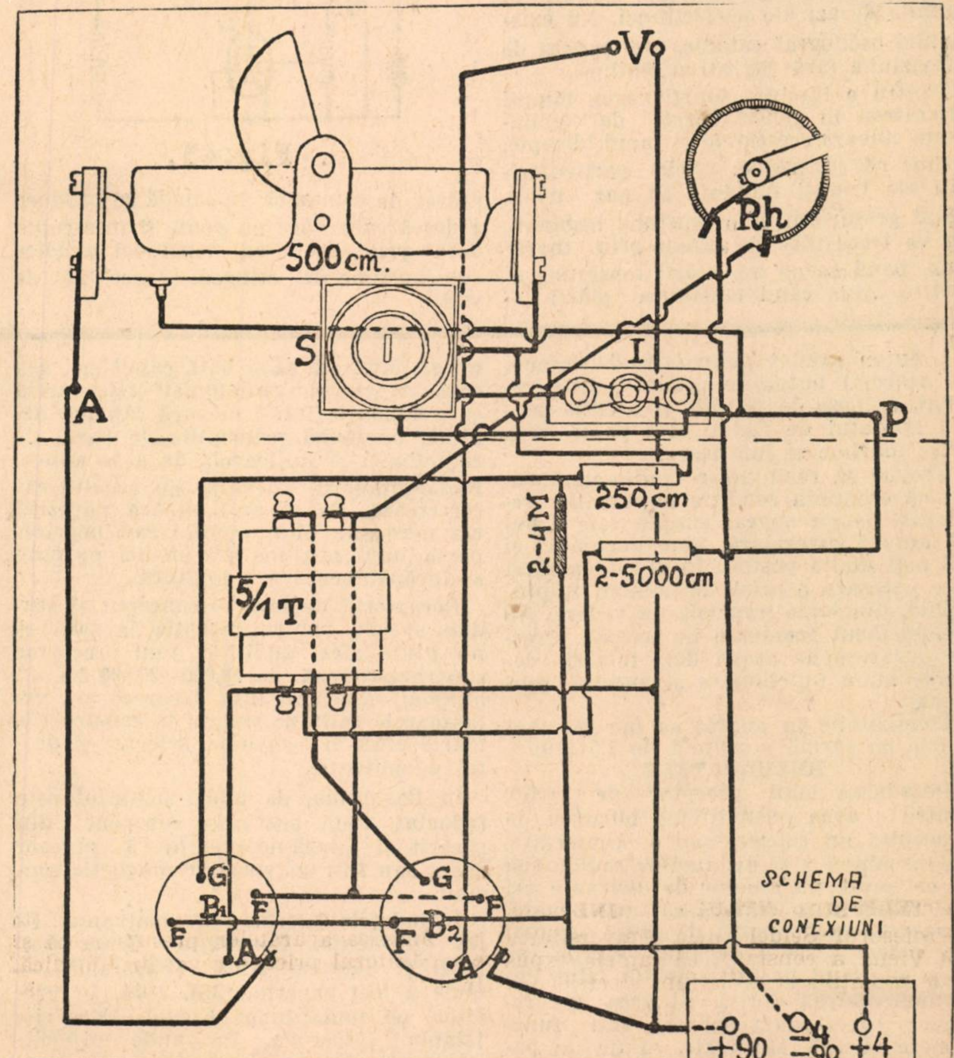
LISTA DE MATERIALE

1 carcasă cu miez de ferrocart cu 7 şanţuri.

14 m. sârmă de cupru de 0,20 mm., izolată de 2 x mătase.

4 m. sârmă de cupru de 0,30 mm., izolată de 2 x mătase.

1 condensator variabil cu aer, sau cu mică, de 500 cm.
1 condensator fix de 250 cm.
1 rezistenţă de 2—4 megohmi.
1 transformator de raport 5/1.
1 întrerupător push-pull.
1 reostat de 30 ohmi.
2 lămpi bigrile Tungsram D. G. 407.
2 socluri cu câte 4 picioruşe, 2 m. sârmă de conexiuni de 1,5 mm.



GENERATORII THYRATRON

In capitolul precedent am discutat metoda de generarea oscilației de o caracteristică specifică, necesară „bazei de timp", cu ajutorul becurilor cu gaz neon. Am stabilit că tensiunea livrată de un asemenea generator este redusă la vreo 25—30 volți, diferența între tensiunea de aprindere și aceea de stingere nu e constantă, iar caracteristica oscilației obținute nu este conformă cu idealul teore-

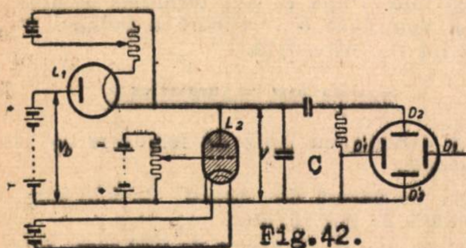


Fig.42.

tic. Putem deci considera că becul cu gaz nu este un generator destul de precis.

Rezultate mult mai bune obținem la folosirea unei triode umplute cu gaz nobil, adică a unei lămpi „thyratron". Uzinele „Philips" din Eindhoven au desvoltat technica acestor lămpi speciale la culmile de azi ale perfecțiunei. Nu există nici oscilograf catodic, nici aparat de televiziune fără thyratron Philips.

Pentru a înțelege funcționarea lămpii Thyratron în generatoarele de oscilațiunii lineare crescânde și rapid abrupte, trebue să cunoaștem unele particularități ale triodei umplute cu gaz nobil. Dând grătarului ei o tensiune negativă, nu va trece nici un curent prin thyratron, până ce nu am mărit tensiunea anodică. Abia când tensiunea plăcii ajunge de „n" ori mai mare decât negativarea grătarului, începe fluxul curentului de placă. Acest factor „n" este constant pentru una și aceiaș lampă. Astfel, dacă am mărit negativarea la dublu, trebue să dăm și plăcii o tensiune de două ori mai mare decât în cazul precedent, spre a asista la trecerea curentului electronic prin lampă. Astfel, tensiunea de aprindere a triodei umplute cu gaz nobil poate fi precis determinată cu ajutorul factorului „n" și a tensiunei de negativare. Până la limitele impuse de caracteristica thyratronului, putem să alegem orice tensiune de aprindere. Iar factorul „n" este raportul de reglaj al lămpii.

De îndată ce prin lampa umplută cu gaz nobil trece un curent electronic, corpusculele gazului sunt ionizate, iar sarcinile pozitive provenite din ionizare nimicesc potențialul negativ al grătarului. In acest moment, lampa se manifestă parcă nici nu ar dispune de un

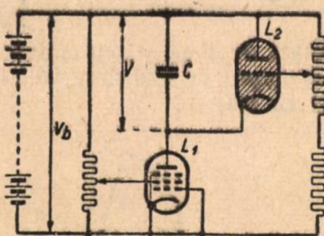


Fig.43.

grătar de comandă: în lampă se produce o descărcare, care nu poate fi întreruptă decât prin scăderea tensiunei anodice sub tensiune de stingere (vreo 20 de volți).

Un exemplu în cifre. Factorul de reglaj al lămpii „n" este 25. Pentru a obține o tensiune de aprindere de 200 volți, trebue să aplicăm grătarului o negativare de 8 volți.

Prin urmare, la thyratron deosebim, ca și la un bec cu neon, o tensiune de aprindere și o tensiune de stingere. Aceea de aprindere este reglabilă până la câteva sute de volți iar tensiunea de stingere atinge câteva zeci de volți. Este dela

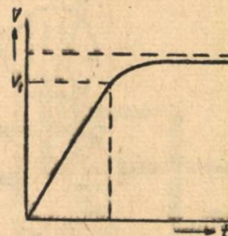


Fig.44.

sine înțeles că sub aprindere și stingere nu înțelegem fenomene de luminiscență, ci începerea și sfârșitul fluxului electronic.

Montajele, în care se folosesc lămpi thyratron, la început au fost foarte asemănătoare cu montajele cunoscute la aplicarea becului cu neon. Astfel, în fig. 42 găsim o lampă thyratron Philips (L2) ca lampă de descărcare. Potențialul negativ al grătarului L2 este reglabil cu ajutorul unui potențiometru. In locul unei rezistențe fixe, de încărcarea condensatorului C (în paralel cu L2) cu voltajul „V", folosim o triodă L1. Deci aceastâ lampă L1 este o rezistență electronică; ea ne garantează că intensitatea curentului de descărcare este mereu

---

1 buton gradat pentru condensatorul de acord, 1 buton de gradat pentru reostat, 7 bucșe de 44 mm. și o cutie pentru aparatul de radio, care poate avea orice mărime și înfățișare.

Trebue să reamintesc radio-amatorului că esențiala condiție impusă de recepțiile pe un aparat simplu este o bună antenă exterioară, bine degajată și cât mai înaltă posibil. In al doilea rând este necesară o priză de pământ ireproșabilă, din toate punctele de vedere. Nu trebue făcut economie în această direcție deoarece de acești doi factori depinde buna funcționare și audiția perfectă.

Conexiunile în aparat se fac cât mai scurte cu sârmă argintată de 1,5 mm.

REZULTATELE

Posedarea unui receptor de radio, pentru a avea posibilitatea bucuriei de a asculta un concert sau o conferință, nu înseamnă a fi un amator radiofonist ci, cel mult, un amator de distracții ori un amator de o cultură cât mai bogată. Posesorul unui aparat de radio, numai din plăcerea de a asculta, repede se desgustă când paraziții de tot felul împiedică audiția dorită. El vrea un receptor, care, odată aranjat, să-i funcționeze strună. Mulți zic, să fie un patefon pe care să nu-l întorci, la care să nu schimbi plăcile. Profanul nu știe ce se petrece în cutia ce o are în față, nici nu se gândește să-și bată capul cu așa ceva. Amatorul radiofonist este acela care cunoaște într'o măsură cât mai deplină, pe lângă principiile de bază ale radiofoniei și mijloacele de a le aplica. Radio-amatorul adevărat nu ascultă cât cercetează. Pe el nu-l supără paraziții cât nereușita unui montaj sau nepriceperea unui neajuns ori piedici pe care se încăpățânează a o înlătura.

Receptorul de față — conceput și studiat special pentru recepția la țară — nu poate oferi audițiile unui receptor superheterodynă, de 18.000—20.000 lei. El ne poate mulțumi însă deoarece are următoarele calități: simplu la construcție, foarte eftin și economic, selectiv și destul de puternic.

In Basarabia, de unde montajul este redactat, redă posturile europene din răsărit și miază-noapte, în 3 perechi căști, sau într'un vorbitor magnetic sensibil.

In județele Odorheiu (Transilvania), Ilfov (Muntenia), Constanța (Dobrogea), Bălți și Cetatea Albă (Basarabia) — unde a fost experimentat, redă: în vorbitor, pe unde lungi Kievul, Varșovia, Istanbul, Moscova. Pe unde mijlocii: Budapesta, Praga, Belgrad, Roma, Breslau ș. a. **Emițătorul național Bod se recepționează cu aparatul „Delamovila 2 B", în vorbitor, în orice colț al României.**

La București redă bine: în vorbitor postul local; în căști — când nu emite postul local — Sofia și Belgrad (dimineața și ziua) și vreo 3-4 posturi, seara tot în căști. Noaptea redă majoritatea posturilor europene. Aceste rezultate le-am obținut vara; iarna desigur că vom avea rezultate mult mai bune.

Audiția în difuzor, deși nu este puternică, este foarte clar redată.

Trecerea dela undele lungi la undele mijlocii se face cu ajutorul întrerupătorului.

ALIMENTAREA

Alimentarea receptorului, în mod normal, se face cu ajutorul unui acumulator de 4 volți — pentru încălzirea filamentelor — și al unei baterii anodice de 90 wolți. Numai o baterie anodică de 90 volți poate da audiții destul de mulțumitoare în difuzor. In cazul când aparatul este folosit ca receptor portativ, se poate întrebuința, în loc de acumulatorul de încălzire — care este o piesă grea și deci greu de transportat — o baterie uscată.

Pentru alte lămuriri, radio amatorii sunt rugați să se adreseze autorului acestui montaj, în Intrarea Polonă 8 etaj.

CIRIL DELAMOVILĂ

aceeaş, în tot timpul cât durează încărcarea condensatorului „C". Pentru a fi siguri de acest lucru, folosim trioda în curent de saturaţie. Despre acest curent ştim că are o intensitate invariabilă.

La acest montaj, obţinem mai multe posibilităţi de reglaj. Prin alegerea condensatorului „C", al voltajului „V" luat din sursa „Vb", prin intensitatea curen-

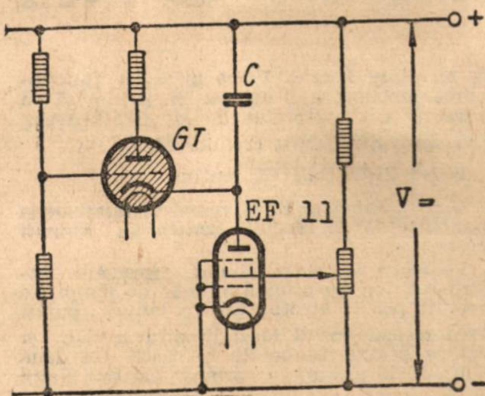


Fig.45.

tului de saturaţie în dioda „L1" reglăm durata încărcării condensatorului „C". Lampa Thyratron Philips „L2" serveşte pentru descărcarea condensatorului „C", iar tensiunea livrată poate atinge câteva sute de volţi.

PENTODA CA REZISTENŢĂ

Mai bune rezultate decât le avem cu o diodă folosită în locul rezistenţei, ne garantează o pentodă. Astfel, generatorul de oscilaţiuni abrupte „baza de timp" se compune, conform figurei 43, din următoarele elemente:

O sursă de curent (baterie, redresor stabilizat) Vb; ea este comună pentru ambele lămpi. O rezistenţă electronică variabilă L1 (o pentodă indirect încălzită Philips AF7, EF 9 etc.). Placa acestei pentode este conectată cu catoda lămpii Thyratron Philips. Prin urmare, condensatorul „C" nu este încărcat cu toată tensiunea Vb, ci numai cu partea „V" a acestei tensiuni, pe care o avem între catoda şi placa lămpii Thyratron. Reglajele sunt: capacitatea C eligibilă între câţiva picofarazi şi un microfarad, potenţiometrul de grătar al pentodei folosite ca rezistenţă de încărcare şi potenţiometrul de grătar al lămpii Thyratron folosite ca organ de descărcare.

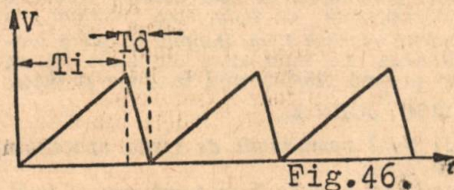


Fig.46.

Caracteristica lămpii pentode, folosite la încărcarea unui condensator ca rezistenţă electronică, este redată în fig. 44. Curba reprezintă funcţiunea între tensiunea V şi timpul „t". Până la o tensiune „V1" la bornele condensatorului „C", creşterea tensiunei este lineară. Avem deci interesul să rămânem în limitele date între zero şi V1; prin urmare descărcarea trebue să se producă cu ajutorul lămpii thyratron, înainte de a trece peste limita „V1".

Aceste elemente de compunere şi reglaj le întâlnim în orice oscilograf catodic modern. Azi pentodele sunt universal prescrise constructorilor de asemenea aparate, deoarece pentoda posedă particularitatea preţioasă că de la o anumită tensiune mai sus (cam de la 100 volţi în sus), variaţiunile de tensiune la placă nu mai produc variaţiuni în intensitatea curentului de placă.

Pentru explorarea posibilităţilor de reglaj, lăsăm la o parte elementele celelalte ale generatorului frecvenţei „baza de timp" şi în fig. 45 reproducem numai lampa thyratron (GT=trioda cu gaz), pentoda folosită ca rezistenţă de încărcare şi condensatorul „C". Vrem să ilustrăm, că reglajul pentodei poate fi făcut, afară de reglajul potenţialului de grătar, prin reglarea tensiunei pozitive la ecran, cum de fapt întâlnim în multe modele de oscilografe catodice. La bornele redresorului care livrează tensiunea necesară generatorului putem avea o tensiune maximă „V1" egală cu tensiunea de aprindere a lămpii thyratron. Cu ajutorul unei formule simple determinăm timpul necesar unei încărcări de condensator:

$$T = \frac{(V1 - V2) \cdot C}{I}$$

în care V1 este tensiunea de aprindere, V2 tensiunea de stingere a lămpii cu gaz, C este capacitatea condensatorului, iar I este intensitatea curentului de placă a pentodei. In fig. 46 avem curba caracteristică a frecvenţei de bază, obţinută cu generatori construiţi conform figurilor 43 sau 45. Creşterea tensiunei este lineară, descărcarea este accelerată; o descărcare momentană, redusă la un timp de „zero" durată nu poate exista — în schimb ne mulţumim cu o descărcare extrem de scurtă. Şi astfel am ajuns la această curbă, reprezintând tensiunile la bornele condensatorului „C" în funcţiune de timp „t".

UN EXEMPLU PRACTIC

Inainte de a continua expunerile, să ne oprim pentru moment la schema de principiu a unui oscilograf catodic, model mic elaborat pentru uzul amatorilor de uzinele Philips. Se foloseşte ca mai mic tip de tub catodic Philips DG 3-1. O singură lampă redresoare livrează toate tensiunile necesare. Oscilaţia locală baza de timp este generată cu ajutorul unei pentode Philips EF 11. Ca lampă de descărcare serveşte thyratronul Philips 4686. Şapte capacităţi diferite pot fi

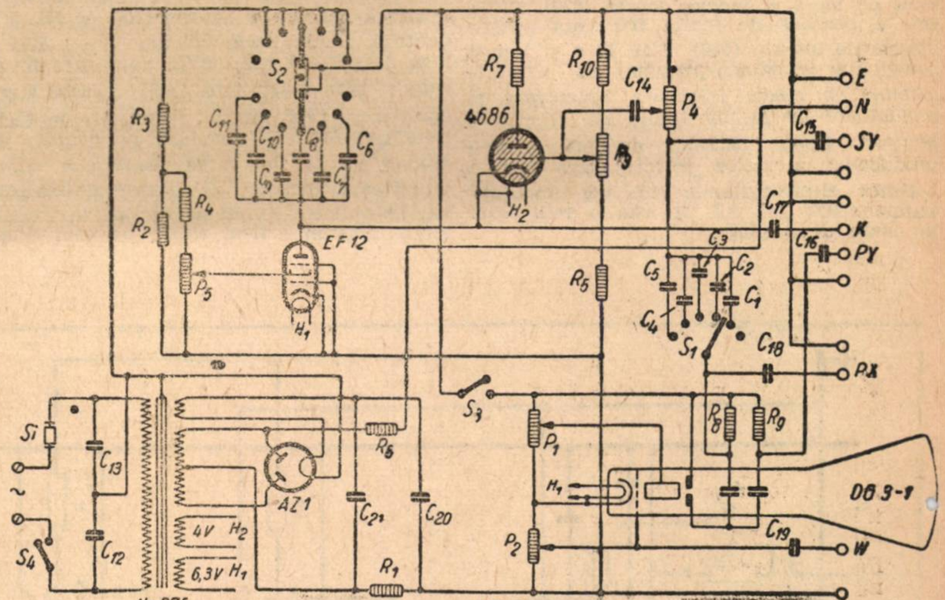


Fig.47.

alese cu ajutorul comutatorului „S2", drept capacităţi de încărcare şi descărcare (condensatorii C6-C11). (Fig. 47).

Cititorii vor examina în ce mod s'au adaptat principiile stabilite mai sus la generarea frecvenţei baza de timp? Despre celelalte părţi ale oscilografului ar fi timpuriu să vorbim. Când am parcurs toate capitolele pregătitoare şi cunoaştem toate organele lui, vom reveni la acest model, cât şi la alte modele mai mari sau mai mici.

Ing. WALTER STETSON

DE - TE - WE - RADIO

DEUTSCHE TELEFON WERKE BERLIN

Reprezentaţa generală pentru România

RADIO-EXCELSIOR Bucureşti Cal. Victoriei 83

Se acordă reprezentări regionale pentru oraşele principale din provincie

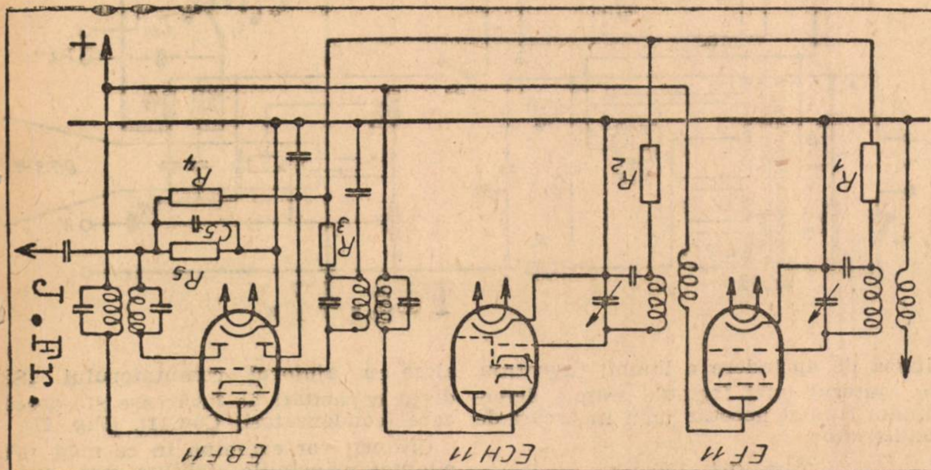
DE VORBĂ CU CITITORII

10.745. INGINER METAN. MEDIAŞ.

Ce lămpi noi Tungsram vor apare pe piaţă în acest sezon?

Până în prezent au eşit două complectări la seria „E", două la seria „K" şi o întreagă serie de lămpi metalice. In această rubrică nu avem loc suficient pentru a vă da caracteristicile lor, ci trebue să ne rezumăm la indicarea tipului, întrebuinţării şi (în paranteză) preţului.

Incepem cu seria de metal: ECH11, triodă - hexodă, excelentă oscilatoare modulatoare în superheterodyne, cu recepţie deosebit de bună a undelor scurte (620). EF 11 este o pentodă de înaltă frecvenţă pentru etajele de intrare (520). EBF 11 e o lampă combinată (duodiodă-pentodă) ca amplificatoare de medie frecvenţă, detectoare şi regulatoare de fading (660). EL 11 este o pentodă finală deosebit de aptă pentru producerea sunetelor perfect clare într'un vorbitor elcetrodynamic sau permanentdynamic (490), iar AZ 11 este o redresoare de mare debit (300).



In ceeace priveşte lămpile acestei serii, ele se numesc şi „seria fără picioare" şi au, în locul picioarelor, mici contacte, la fel ca lămpile seriei metalice apărute anul trecut. Toate lămpile Tungsram din seria E 11 sunt din sticlă şi au un blindaj metalic, conectat cu catoda. Fabrica recomandă legarea catodei cu pământul. Se presupune că aparatul este echipat cu un reglaj automat al volumului. Conectarea catodei cu pământul este necesară şi din cauză că blindajul metalic este legat cu catoda. Din studiile făcute în laboratoarele Tungsram rezultă că, prin punerea la pământ directă, circuitul catodic se scurtează.

Dăm aici schema parţială de principiu pentru etajele de intrare, oscilatoare-modulatoare, amplificatoare de medie frecvenţă, detectoare şi regulatoare de fading. Prima lampă, Tungsram EF 11 serveşte ca amplificatoarea frecventei incidente; ECH 11 oscilatoare modulatoare, EBF 11 amplificatoare de medie frecvenţă, având o diodă detectoare cuplată cu R5 ca rezistenţă de sarcină şi C5 ca condensator de încărcare. Dioda cealaltă din Tungsram EBF 11 este conectată prin R4, aşa că sistemul de pentodă din EBF 11 poate primi o negativare corespunzătoare. Circuitele de înaltă frecvenţă nu sunt reprezentate decât schematic, omiţând comutatorii şi selfurile necesare pentru mai multe game de unde.

In viitor, seria lămpilor metalice va mai primi alte complectări, despre care încă nu ne este permis să publicăm ceva. Seria roşie „E" a fost complectată prin două tipuri noi: ECH 3 o triodă-hexodă (620) şi EM 4 ca treflă catodică (500). Seria lămpilor moderne de baterie a fost complectată cu KCH 1, triodă-hexodă de baterie (600) şi KL 5, o pentodă finală asemănătoare celei KL 4, însă desvoltând proprietăţi de redare muzicală şi mai accentuate (385). Aceste lămpi constituesc perfecţionări însemnate în technica recepţiei. Deocamdată ne ocupăm cu studiul lor şi elaborarea montajelor corespunzătoare. Incercaţi să obţineţi mostre pentru aparatele ce voiţi să lansaţi în sezonul viitor. Intr'un articol viitor, ne vom ocupa cu detaliile caracteristicelor şi montajelor respective.

10.746. SĂDEANU OCTAVIAN, ORAŞTIE.

1) Unde găsesc bobina şi comutatorul pentru aparatul Monolampa Argeş?

Vă rugăm să vă adresaţi inventatorului, d-lui Chiriţă-Argeş, Cernăuţi, strada Iancu Flondor 14, pentru indicarea surselor.

2) Aş avea rezultate cu o bobină Triumph?

La un aparat monolampă nu; bobina Triumph Triplex este concepută pentru aparatele dela 2 lămpi în sus, folosind preferabil o detectoare pentodă.

3) La aparatul „Monolampa Argeş" pot folosi o lichtantenă?

Da, însă rezultate mult mai bune veţi avea cu o antenă exterioară normală.. Toate aparatele mici sunt concepute pentru antene normale.

10.742. CONST BOTEZAT. Cuza Vodă-Siret

Am construit galena M. Ch., aud vreo 20 de posturi.

Rezultatele de recepţie indicate de dvs. constituesc optimul, ce se poate aştepta de la un atare aparat. In ce priveşte funcţionarea inobilatorului de ton, vă rugăm să vă adresaţi inventatorului d. M. Ciriţă-Argeş, Cernăuţi, Str. Iancu Flondor 14.

10.743. INCEPATOR, Antim.

Care e raportul între numărul lămpilor şi posibilităţile de recepţie pentru un anumit post?

Pentru a vă putea lămuri inversăm întrebarea: cu un anumit număr de lămpi, ce posturi pot fi auzite? Cu o lampă puteţi avea numai postul local în difuzor slab şi câteva posturi apropiate în cască. Cu două lămpi, 5-10 posturi în vorbitor. Cu trei lămpi şi un singur circuit acordat, vreo 20 de posturi în vorbitor. Cu 4 lămpi şi două circuite acordate, veţi auzi 30—40 de posturi Tot cu patru lămpi, însă în montaj de superheterodynă, având cel puţin 2 circuite acordabile variabil şi 4 circuite acordate fix, atingeţi cifrele record: 50-100 posturi. La aparatele de baterie, volumul sonor este mai redus, iar la aparatele de sector, puterea audiţiei este incomparabil mai mare. Pentru a putea auzi orice post din lume, vă trebue un aparat deosebit de mare, de exemplu modelul Goerting Dominus şi chiar în acest caz, numai acele posturi pot fi ascultate, cari au unde atât de puternice, în cât intensitatea de câmp a undei în jurul antenei dvs. întrece intensitatea câmpului parazitar local. Dacă ne-aţi fi arătat cam ce post doriţi să ascultaţi, ne-ar fi fost mai uşor să vă dăm un răspuns precis. Fiind începător, trebue să urmăriţi revistele de specialitate timp de 1-2 ani până ce veţi înţelege termenele tehnice necesare. Ar fi bine dacă v'aţi procura volumul „Toate tainele radiofoniei", ediţia II-a, a d-lui Ing. Florea, spre a vă documenta asupra principiilor. Insă pentru a deveni technician, vă trebue rutină, câştigată, fie prin activitatea îndelungată într'un atelier bine condus, fie prin studii făcute într'un laborator. In radiofonie, ca şi la orice meserie, studiile trebuesc făcute în paralel cu practica construcţiilor şi măsurilor.

10.744 PAUL VEREŞAN.

Am un aparat de curent continuu 220 volţi.

Şi voiţi să-l transformaţi într'unul de 110 volţi Transformarea este uşoară: trebue o altă rezistenţă de serie. Insă lucrând cu tensiuni anodice mici, lămpile îşi pierd amplificarea, ele fiind alese din acele tipuri cari pretind 135-150 volţi tensiune la placă.

10.747. JOHN M.

1) Sunt nemulţumit de trefla aparatului meu 3+1.

Din faptul că trefla a funcţionat la început, iar acum refuză să mai indice, deducem că e vorba de un deranjament serios.

2) La unele posturi, treflele vibrează continuu.

Deoarece şi în audiţie aveţi aceleaşi vibraţiuni, defectul provine din cauza exterioare, ca: stânjenirea intenţionată a unei emisiuni de către un alt post, etc.

3) Pe unde medii audiţia se întrerupe mişcând comutatorul de unde.

Insemnează că acest comutator trebue aranjat. Fiind fabricate din material inferior, lamele de contact cedează după câtva timp.

4) Prea aud mulţi paraziţi.

Este probabil că datorită instalaţiei necorespunzătoare, din care cauză raportul între

energia utilă și energia parazitară livrată de antenă nu este în favoarea recepției. Poate că și dvs. stați tocmai lângă o sursă de paraziți (spital, medic, tramvae, atelier, ascensor, etc.).

5) Praful ce se depune, nu strică audiția?

In cazul când condensatorii variabili sunt blindați împotriva prafului, iar conexiunile sunt dedesubtul șasiului, nu. Din an în an, trebue să scoateți praful, nu prin ștergere, ci prin suflare. Nu introduceți capul dvs. în interiorul aparatului spre a sufla din gură, căci praful v'ar umple nasul și ochii și apoi în locurile inaccesibile s'ar îngrămădi și mai mult. Folosiți pentru suflare o pompă de bicicletă cu tub de cauciuc lung. Nu ștergeți condensatorii cu cârpe, vată sau pensule; acestea le puteți folosi la curățirea șasiului metalic.

6) De ce nu prind cu aparatul meu nici măcar posturile pe care le prinde un 2+1?

Nu știm dacă aceste comparații le-ați făcut la aceeași antenă și în acelaș timp. In cazul când cu 3+1 modern având și treflă, nu recepționați mai nimic, cauza poate fi: a) instalare improprie a antenei și pământului pe cari poate nici nu le aveți; b) defectarea aparatului.

In acest caz trebue să vă adresați reprezentanței generale. Presupunem că ați achitat aparatul și aveți curajul să dați ochi cu reprezentanța. Dacă însă nu ați plătit ratele aparatului, atunci ceeace vi se întâmplă este foate just. Imediat ce aparatul va fi plătit, el va funcționa admirabil.

10.748 PETRE V. TEȘCAN, DIR. MINELOR LOCA (HUNEDOARA).

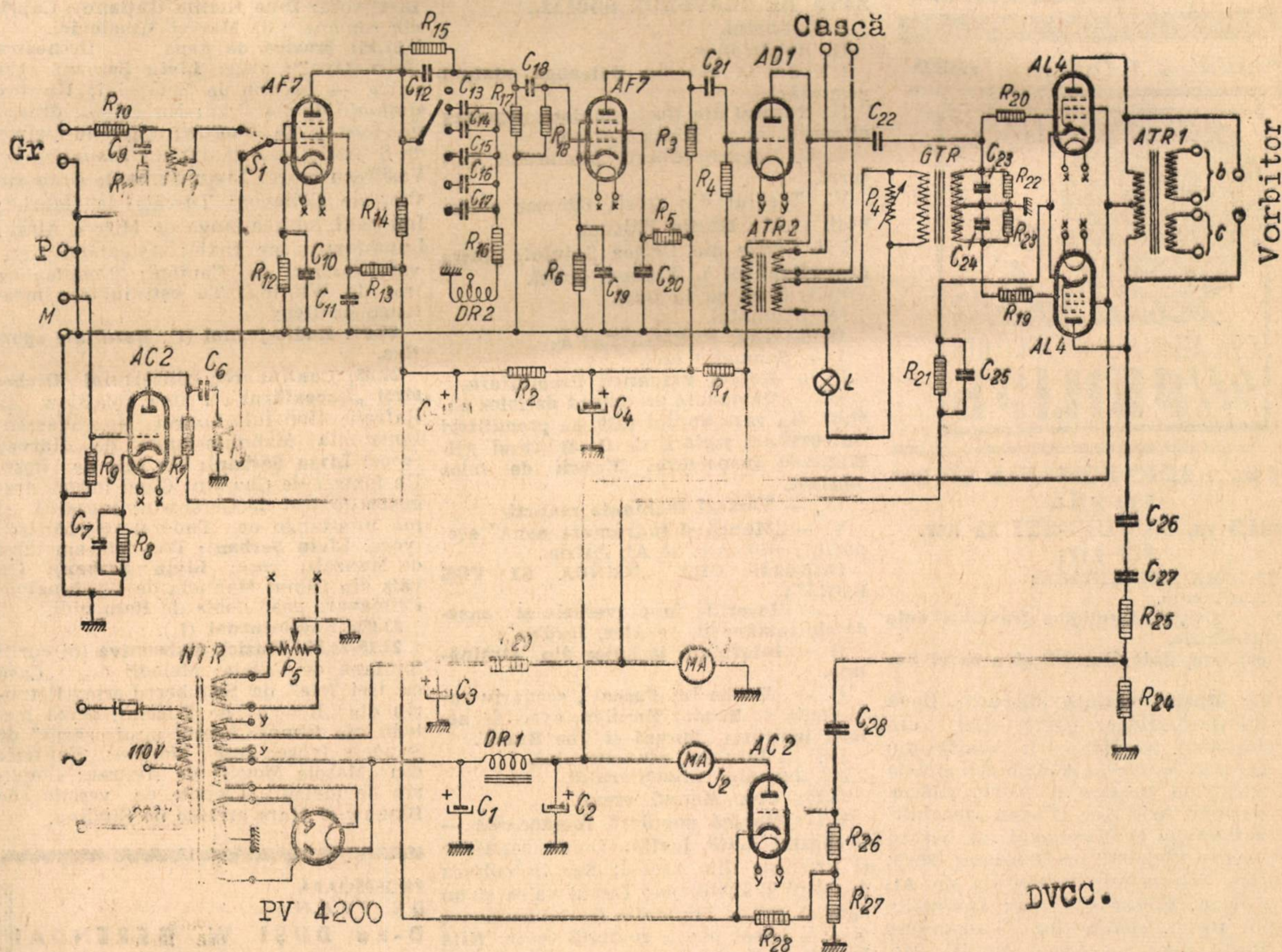
Am următoarele lămpi: 1 buc. AR 4101, 1 TAF 7, 1 PV 495, 1 TAL 4, 1 TAL 5. Vreau să construesc un amplificator de putere.

Amplificatorul echipat cu aceste lămpi n'ar avea claritate. Vă dăm aici schema de principiu și datele principale pentru un amplificator de 12 wați, de o claritate impecabilă, folosind lămpile Tungsram AF 7 (2 bucăți), AD 1 (o bucată), AL 4 (2 bucăți), AC 1 (2 bucăți) și 4200 (o bucată).

Puteți folosi și două lămpi PV 495 legate în paralel, ca redresoare. Amplificatorul poate fi folosit pentru tăere de plăci de gramofon, pentru acționarea unui vorbitor de cinematograf, etc. Valorile pieselor sunt: Rezistențe de un wat R1-R2 câte 50 mii ohmi, R3-R14 câte 0,1 M., R4-R5-R9-R15-R18-R25 câte 0,5 MO., R6-R12-R16 câte 5 mii ohmi, R7 de 25 mii ohmi, R8 de 2 mii ohmi, R10-R17-R22-R23 câte 200 mii ohmi, R11 de 10 mii ohmi, R19-R20 de 100 mii ohmi, R26-R27 de 5 MO., R21 de 150 ohmi, R24 de 0,3 MO., R28 de 2 MO. O rezistență de 4 wați: R29 de 750 ohmi. Trei condensatori electrolytici C1-Cr-C4 de 8 MF 500/550 volți, C5 de 32 mF 320/350 volți, C3 de 12 mF 60 volți, C25 de 25 mF 20 volți, apoi condensatorii tubulari NSF: C6-C16 de câte 50 mii pf., C7-C14-C26-C27 de câte 20 mii pf., C23-C24 de 500 pf., C11-C17-C20 de 100 mii pf., C18-C21 de 2 mii pf., C10 de 2 mF 1500 volți Neuberger în metal, C19 la fel însă 4 mF, C9 de 5 mii pf., C12 de 100 pf., C15 de 30 mii pf., C22 de 6 mii pf., C28 de 0,5 mF., C13 de 10 mii pf.

Instrumentele de control J1 de 200 mA și 12 de 5 mA servesc pentru constatarea consumației anodice și indicarea modulației. Potențiometrii logaritmici P1-P3 au câte 100 mii ohmi, P4 este un reostat de 8 ohmi, P5 un potențiometru de încălzire de 50-100 ohmi. Transformatorul de rețea livrează 2×300 volți 200 mA precum și tensiunile de încălzire (separat pentru TAD 1). Dintre cei doi transformatori de eșire, ATR 1 este pentru 2 TAL 4 în pushpull, iar ATR 2 pentru AD 1 (simplu) servind pentru controlul amplificării prin cască. Transformatorul de intrare Pushpull GTR are o impedență primară de 8 ohmi, secundară de 500 ohmi și poate fi înlocuită printr'un transformator de eșire push-pull.

A. M.



„RADIO" No. 576

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 30 Sept. — 30 Octom.

Pe baza acestui bon cititorii vor căpăta răspuns la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații care vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru întrebări

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 1 Oct. — 8 Oct. 1939

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă".



Duminică 1 Octomb. 1939



75 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

.55: ORA RELIGIOASĂ:
. — Clopote.
I. — **Serviciul religios transmis dela Patriarhie.**
.00: Ora, Cota Dunării și a barei Su-

03: Muzică variată (discuri): Două ...dii de Grainger (Orch. simf. din ...lra, dirij. de Sargent); Adagio din ...ta în do minor și Adagio din sonata ...etica" de Beethoven (Orch. filarm. Berlin); Arie din „Eugen Oneghin" ...Ceaikowsky și Monologul lui Gérard „André Chénier" de Giordano (voce: ...rich Schlusnus); Seguedilla de Al...z (pian: Riccardo Vines); Tarantella Cui (Orch. concertelor Lamoureux Paris, dirij. de Albert Wolff); Me... de Debussy (violoncel: Pablo Ca...); Suită din „Othelo" de Coleridge ...lor (New Simf. Orch.); Scherzo de ... (Orch. Lamoureux din Paris).
.00: Ora. Sport.
.05: Concert de prânz — Orchestra ...ică Moțoi: voce: **Ion Luican;** Arii ...mânești; Pitulice-vals lent de Ma...; Meriți tu atâtea lacrimi-tango Walter Vogel; Hai noroc-blues Ion Vasilescu; Pentru un sărut... lodie de Paolo Tosti; Vis de ...măvară-intermezzo de Leduc; Pe un...treci-romanță de Al. Leon; Ți-am tri... Ileano trei babe'n pețit-cântec romă... de Tudorel Șerbănescu; Dansuri ...ânești.
3.45: Program oferit de Casa Beryllon.
14.00: SPECTACOLE: Știri artistice.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Doine și Jocuri din Făgăraș și Sibiu; Spune-mi o vorbă dragă-tango de Anghel Midescu; Nu spune nu-tango de Anghel Midescu; Vis de d'Ambrosio (vioară: **Petrică Moțoi**); Cântecel de dor și of-cântec românesc de Ion Vasilescu; Jocuri din toate ținuturile României Mari.
15.00: Vești și sfaturi agricole.
15.15-16.15: ORA SATULUI ORGANIZATĂ DE SERVICIUL SOCIAL:
I. **Semnalul.**
II. **Rugăciunea.**
III. **Sanda Mateiu: Săteanca stâlpul gospodăriei.**
IV. **Taraful din Gorj: Cântece populare oltenești** (voce: **Ilinca Burlan**).
V. **D. Dogaru: Gazeta Căminului Cultural.**
VI. **Taraful din Gorj: Cântece gorjenești** (voce: **Marița Fălcue**).
VII. **Cetire din Cartea Satului: „Intre gospodine"** de **L. Filimon-Ciulei.**
VIII. **Horă ca la Gorj.**
IX. **Semnalul.**
16.15: ORA PREMILITARĂ:
I. — **Semnalul orei.**
II. — **Marșul Pregătirii Premilitare.**
III. — **Campania de muncă de folos obștesc din vara anului 1939, cu premilitari universitari școlari,** de **G-ral Aurel Aldea**, **mănescu, Inspectorul Muncii de folos obștesc.**
IV. — **Versuri închinate muncii.**
V. — **„Muncă și îndrumare nouă"** scenariu radiofonic, de **At. Mitric.**
17.15-18.15: ORA „MUNCĂ ȘI VOE BUNĂ":
I. — **Meseriile în proverbele și anecdotele românești,** de **Alex. Iordan.**
II. — **Informații technice din străinătate.**
II. — **„Roaba lui Pascal"**, scenariu radiofonic de **Teodor Emilian,** exec. de **actorii teatrului „Muncă și Voe Bună".**
IV. — **Jurnalul muncitorului.**
IV. **Jurnalul muncitorului.**
18.15: Ora. Mersul vremii.
18.17: Muzică populară românească — Orchestra Luță Iovițâ: Doine bănățene și ardelene din Ardeal; Sus în culmea dealului și Lugojana; Trecui valea și-un ogaș și Brâu; Trandafir floare-frumoasă și Joc; Lăsai pușca ruginită (voce: **Niță Iovițâ**) și Horă; Frunză verde frunzuliță (voce: **Ion Iovițâ**) și De doi; Foaie verde iagodă și Hai ciuciu ciuciu (voce: **Niță Iovițâ**); Doina dela Oravița cu 2 saxofoane: **Niță** și **Luță Iovițâ**); Ce vii bade târzior și Una pe picior; Arii românești.
19.00: Cronica medicală.
19.15: Jazz „Hot" cond. de **Alfred Thomas** și **N. Mezei:** voce: **Lauri Laurenz;** Limehouse blues-fox-hot, Sweet Chorus-fox lento hot și When Day is Done-fox hot de Grappely; Antilana-rumba și Bye, blues-fox hot (voce: Lauri Laurenz); Diferencia și Andora-tangouri de Pirana; Wild Cat (solo vioară: **Alfred Thomas**) și Busy (solo pian: **Alex. Friedman**); Solitude-slow de Ellington, Rumba internațională de Orefiche și Somebady's Sweetheart-fox hot de Warren.
19.58: SPORT: Rezultate technice.
20.00: SĂPTĂMÂNA.
20.15: Concert de seară. (Orchestra Radio, dirij. de **Alfred Alessandrescu;** voce: **D-na Emilia Guțianu:** Uvertură la „Don Juan" de Mozart; Aria Zerlinei din „Don Juan" de Mozart (voce: **D-na Emilia Guțianu**); Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini; Cavatina din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: **D-na Emilia Guțianu**); Tinerețea lui Hercule-poem simfonic de Saint-Saëns; Variațiuni de Adam pe o temă de Mozart (voce: **D-na Emilia Guțianu**); Capriciu românesc de Marcel Mihalovici.
21.15: Muzică de dans — Orchestra „Luceafărul"; voce: **Liviu Șerban:** Un swing — foxtrot de Semprini; Un fox simfonic de Barzizza; Nu cunosc dragostea-boston de Baerow; Capriciu-foxtrot de S. Asti; Mi-a cântat un rus-tango de Vasilescu (voce: **Liviu Șerban**); Dragoste slow de Colignon; Tu-vals de Gabriel; Imi cânt iubirea-tango de Mircea Alexe; Luna-foxtrot de Bixio; Așteptând tranvaiul-foxtrot de Cantoni; Noaptea-fox trot de Whiting; Tu ești iubirea meatango de Deny.
22.00: Radio-jurnal (I); Rezultate sportive.
22.25: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul": Prima stea-slow de Rafaeli; Honolulu-foxtrot de Warren; Dona mia Manolita-tango de Harvey (voce: **Liviu Șerban**); Un vals de Rose; Un foxtrot de Chaplin; Când începe dragostea-foxtrot de Gershwin; Incearcă și mă uită-tango de Tudorel Șerbănescu (voce: **Liviu Șerban**); Trei fete am iubit de Manzatti (voce: **Liviu Șerban**); Un vals din filmul Manuela de Washington; Primăvara-paso doble de Rampoldi.
23.00: Radio-jurnal (II).
23.15-24.00: Muzică distractivă (discuri): Sardană de Catala; Melodii din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté; Potpuriu din „Boema" de Puccini; Două melodii din filmul „Prețul unui sărut" de Sanders (voce: José Mojica); Fantezie din „Marele Mogol" de Audran; Potpuriu de melodii; Clopote de veselie de Blaauw și Marș grotesc de Sinding.

PROFESOARĂ DE PIAN
D-na DUȘI W. GERENDAI
diplomată în străinătate, a început la 15 Sept. cursurile pentru începători și avansați. Informații între 5 — 6 p. m.
strada Vasile Lascăr 26. V

269,5 m. MELNIK 100 Kw.
16: Feerie radiofonică ★ 16.30: Lieduri la plăci ★ 17: Muzică de după amiază. In pauză la 18: Inf. ★ 19: Lectură ★ 19.10: „Hamburg" suită pentru pian de Niemann ★ 19.30: Actualități ★ 20: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ce aduce ziua ★ 21.30: Concert seral ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert nocturn ★ 3: Inf.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
20.10: Revista politicii străine ★ 20.25: Muzică de jazz ★ 22.55: Reportaj sportiv ★ 21: Pentru slovacii din străinătate ★ 22.15: Jumătate oră muzică ★ 22.45: Inf. italiană, engleză și franceză ★ 23.15: Concert ★ 23.45: Inf. germană, ungară și poloneză ★ 24: Inf. în ucraineană.

316 m. BRESLAU 100 kw
16.30: Causerie ★ 17: Muzică de fanfară militară ★ 18: Inf. în germană ★ 18.10: Inf. în poloneză ★ 18.20: Inf. în ungară ★ 18.30: Inf. în română ★ 18.40: Marşuri şi lied-uri-plăci ★ 19: Concert transmis ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Muzică la plăci ★ 20.30: Inf. în română ★ 20.40: Inf. în ungară ★ 20.50: Inf. în ucraineană ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Muzică distractivă ★ 23: Inf. în germană ★ 23.20: Inf. în poloneză ★ 23.30: Inf. în ungară ★ 23.40: Inf. în română ★ 23.50: Muzică distractivă ★ 1: Inf. în germană ★ 1.10: Concert trans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
16: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază din Lipsca. In pauză, inf. ★ 18.40: „Philotas" piesă de Lessing ★ 19.10: Muzică de Gluck-plăci ★ 19.30: Trans. Berlin, inf. ★ 20: Inf. în engleză ★ 20.10: Comunicate sportive ★ 20.15: Trans. Berlin ★ 21: Inf. germană ★ 21.15: Trans. Berlin.

352,9 m. SOFIA 100 kw.
7: Emisiune matinală ★ 9: Slujbă ★ 11.30: Concert ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Muzică populară ★ 13.15: Inf. ★ 13.35: Muzică uşoară ★ 14.25: Muzică uşoară şi de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică uşoară şi de dans ★ 20.30: Inf. ★ 21: Concert instrumental ★ 21.30: Din operete ★ 22.15: Ştiri de presă ★ 22.50: Muzică uşoară şi de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
20: Inf. sportive ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci şi cântece ★ 20.35: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci, muzică din operete ★ 22: Ora diletanţilor. In pauză, causerie. Cronica turistică în norvegiană ★ 23.40: Plăci, muzică simfonică ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
16: Feerie radiofonică ★ 16.40: Povestire ★ 17: Trans. unui concert. In pauză la 18: Inf. ★ 19: Concert din Berlin ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert din Berlin ★ 23: Inf.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
16: Lied-uri pentru tineret ★ 16.45: Trans. unei comedii pentru ţărani ★ 18: Met., inf. ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20-3: Concert seral din Berlin. In pauză la 21 şi 23: Inf.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Cântece şi orch. arabă ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.35: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orch. ritmică şi de dans ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: „Aroldo" operă în 4 acte de Verdi. In continuare, inf. franceză, conf. Inf. engleză. Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.
20: Melodii diverse ★ 20.25: Cinci minute solidaritate ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Intermezzo ★ 20.50: Inf. ★ 21: Pagini din calendar ★ 21.05: Dialog ★ 21.20: Cântece ★ 21.30: Reportaj ★ 22: Concert de orch. ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Programul următor.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
16: Ghicitori radiofonice ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Pentru cinefili ★ -8.30: Inf. engleză ★ 18.40: Muzică de cameră ★ 19: Concert din Berlin ★ 20: Inf. engleză ★ 21: Inf. germană ★ 22.10: Inf. engleză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

483.9 m. BRUXELLES FRANCEZ
17.30: Muzică simfonică-plăci ★ 18: Concert ★ 18.30: Concert orch. de jazz ★ 19: Pentru tineret ★ 19.55: Plăci ★ 20: Causerie religioasă ★ 20.15: Concert simfonic-plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Pentru soldaţi ★ 21.30: Orch. simfonică, sezonul 1939-40. In pauză, jurnalul vorbit ★ 24: Concert orch. de jazz ★ 0.30: Plăci.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.
20: Concert orch. de mandoline. Leoncavallo: Cântec de dragoste; Bonfiglio: Audax; Salvetti: Arie; Rinaldi: Dans spaniol ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.35: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Cântece şi ritm. (Mascheroni, Plessow, Alù, Scale, Rosa) ★ 22: Muzică variată ★ 22.30: Muzică din operete-plăci ★ 23: Chitară ★ 23.20: Muzică de dans ★ 23.30: Muzică variată şi de dans ★ 24: Jurnalul radio.

523 STUTTGART 100 kw.
16.15: Muzică la plăci ★ 17: Concert de orch. ★ 18: Inf. în germană. In continuare plăci ★ 18.30: Inf. în franceză, apoi plăci ★ 19: Din timp şi viaţă-plăci ★ 19.15: Intermezzo muzical-plăci ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Inf. în franceză ★ 20.10: Sport cu plăci ★ 20.30: Plăci ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Concert din Lipsca. In pauză la 22.20: Inf. în franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf. spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.
20: Lied-uri de Schumann ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 20.45: Clopote. Apoi, muzică de cameră, trio pian ★ 21.15: Concert distractiv ★ 21.50: Comedie în 3 acte ★ 23: Inf. ★ 23.10: Muzică de dans-plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
9: Cântece patriotice. Apoi plăci ★ 9.45: Jurnalul vorbit ★ 11: Serviciul religios ★ 12: Serviciul religios catolic ★ 13.30: Concert de orch. ★ 14.45: Jurnalul vorbit ★ 15: Plăci ★ 16: Comunicate agricole ★ 16.45: Concert Orch. de ţigani ★ 17.30: Causerie ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.15: Concert Orch. de salon radio ★ 19: Causerie ★ 19.30: Causerie ★ 19.55: Concert de harpă ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Charpentier: Impresiuni din Italia-suită-plăci ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21.05: Causerie sonoră ★ 22.10: Concert spaniol. Concert pian ★ 22.40: Jurnalul vorbit, apoi inf. slovacă şi ruteană ★ 23.05: Concert Orch. de ţigani Pali Pertis ★ 24: Concert Orch. militară ★ 1.05: Inf.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.
16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază din Lipsca. In pauză la 18: Inf. ★ 19: Trans. din Lipsca ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Reportaj de pe front ★ 21: Inf. ★ 21.15: Trans. din Lipsca ★ 23: Inf. ★ 23.20: Din Lipsca ★ 23: Inf. ★ 23.20: Trans. Lipsca ★ 23.40: Reportaj de pe front ★ 24: Trans. Lipsca ★ 1-4: Muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 7 Kw.
12.30: Programul următor, semnal orar ★ 12.35: Inf., bul. met. ★ 12.50: Muzică turcă (cor mixt) ★ 13.30-14.30: Orch. Radio. Robrecht: Selecţiuni de vals; R. Stolz: Primăvara vieneză; Strauss: Cântec vienez; Dostal: Selecţiuni de melodii vieneze; Lincke: Serenadă; Borodin: Nocturnă; Delibes: Dansul păpuşilor ★ 18: Programul următor, semnal orar ★ 18.05: Inf., bul. met. ★ 18.15: Muzică de dans, orh. de jazz ★ 18.45: Ora copiilor ★ 19.15: Muzică turcă ★ 20: Inf. ★ 20.20: Muzică turcă-melodii şi intermezzo-uri ★ 21.20: Muzică-plăci ★ 21.35: Muzică dans-plăci ★ 22: Cronica sportivă ★ 22.15: Muzică uşoară-plăci ★ 22.30: Inf. ★ 22.50: Muzică jazz-plăci.



Luni 2 Octombrie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw
160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw.
823 kHz.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina.

12.03: Muzică variată (discuri): Marşul încoronării din „Profetul" de Meyerbeer şi Preludiu din „Aida" de Verdi (Orch. Operii din Berlin, dirij de Leo Blech); Arie şi Duet din „Don Juan" de Mozart (1) voce: Heinrich Schusnus, şi Erna Berger şi Heinrich Schusnus); Suita lirică de Grieg (orch. filarm. din Londra, dirij. de Landon Ronald); Cor din opera „Halka" de Moniuszko; Cântec indian de Rimsky Korsakoff şi Melodie de Elgar (vioară: Vasa Prihoda), Frumoasa adormită din pădure de Ceaikowsky şi Dansul păstorului de Balfour (Orch. Covent Garden, dirij. de Collingwood); Duet din „D-na Butterfly" de Puccini (voce: Rauta Waara şi Peter Anders).

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora; Radiofonice; Sport; Diverse.

13.10: Muzică vocală (discuri): Două melodii de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Mai trist de Crescenzo (voce Beniamino Gigli); Potpuriu din opereta „După divorţ" de Leo Fall (voce Lillie Claus şi Helge Roswaenge).

13.30: Orchestra Costică Dumitrescu: Marş de Dicker; Romanţe şi Arii naţionale; Extaz-vals boston de Baynes; Ce dulce fată are mama-tango de Mircea Ivanovici; Brâul de Tib. Brediceanu şi Hora lui Andrei.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Costică Dumitrescu: Romanţe şi Arii naţionale; Colombina dansează-intermezzo de Jessel; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals de Dendrino; Wedgwood blue-intermezzo de Ketelbey; Ardeleana de Tib. Brediceanu; Serenada melancolică de Humphries; Fayum-foxtrot egiptean; La Cumparsita-tango de Rodrigues; Hora lui moş Corbea de Costică Dumitrescu şi Am un foc la inimoară.

15.00: SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

19.17: Concert de după amiază. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga**

Uvertura la opereta „Franz Schubert" de Fr. Supeé; Cântec napolitan de Paolo Tosti; Romanța andaluză de Pablo de Sarasate; Cântec de leagăn de F. Nerudă; Arii de balet din „Scene pitorești" de Massenet; Melodie de Mascheroni; Indrăgostita-vals boston de Marchetti; Vals vesel de Evans Tolchard; Torcătoarea de Mendelsson.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI

20.00: Rolul agriculturii noastre în timpurile de azi, de **d. Prof. N. Cornățeanu, Ministrul Agriculturii.**

20.15: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Vals intermezzo de Giulio De Micheli; Două cântece din comedia muzicală „Haneri" de Fr. Schubert; Uvertura „Liniștea mării" de Mendelssohn; Pavana de Scassola.

20.45: Radio-jurnal (I); Sport.

21.00: D-na Maria Tănase (voce acompaniată de t a r a f): **Cântece populare:** Cântec de cătană ardelenesc; Murășenească; Lasă lasă mândro lasă; Nici acela nu-i ficior; Ști Doamne ce m'am gândit; Ba eu nu, ba eu ba; Aguridă agurișoară; Tudoriță nene.

21.25: Muzică de cameră: D-na Margareta Capeleanu (vioară) și **Th. Regalski** (pian): Sonata 3-a în re de Brahms;

21.55: Gabriel Năruja (voce): **Arii din opere:** Tabloul II din act. II din „Oedip" de G. Enescu **(I-a audiție)**; Monologul lui Boris din „Boris Godunow" de Mussorgsky.

22.15: Muzică de dans (discuri): Fox de Berlin; Tango argentinian de Winkler; Vals de Schmitz; Vals și Polca de Vacher.

22.30: Radio-jurnal (II); Sfaturi gospodărești și igienice.

22.50: Coruri de cazaci (discuri): Credo de Gretschianoff și Cor de Wedel (Corul Cazacilor din Don); Cântecul luntrașilor de pe Volga și Cor popular rusesc (Corul Cazacilor dela Don); In drum spre Petersburg-cântec popular rusesc (Corul Cazacilor dela Don).

23.10: Muzică variată (discuri): Fox și Vals de Engel; Vals din filmul „Vals regal" de Doelle; Fox de Fischer; Astăzi e ziua ta de Vasilescu și Spune-mi o vorbă dragă de Anghel Mideseu; Tango și Rumba de Pavese; Fox de Watts și One-step de Kennedy.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16.30: Reportaj ★ 17: Concert de după amiază. In pauză la 18: Inf. ★ 19: Conf. ★ 19.10: Concert simfonic ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Oră cehă ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ce aduce ziua ★ 21.30: Concert seral ★ 23: Inf. ★ 23.20-3: Muzică nocturnă, în pauză inf.

[illegible] m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.30: Pentru copii ★ 17.40: Muzică de dans slovacă ★ 18.10: Conf. ★ 18.30: Concert vioară ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Inf. ★ 20.15: Curs de germană ★ 20.35: Scene radiofonice ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 21.40: Simfonia Nr. 2 si-bemol major de Schubert ★ 22.10: Conf. ★ 22.25: Concert pian și orh. ★ 22.45: Inf. ★ 23: Inf. în italiană, engleză și franceză ★ 23.15: Compoziții caracteristice ★ 23.45: Inf. germană, ungară și poloneză ★ 24: Inf. în ucrainiană.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. în germană ★ 18.10: Inf. în poloneză ★ 18.20: Inf. în ungară ★ 18.30: Inf. în română ★ 18.40: Muzica la plăci ★ 19: Oră comemorativă ★ 19.15: Muzică pentru pian (Beethoven, Schubert-Liszt, Dohnanyi) ★ 19.30: Actualități din Berlin ★ 20: Tablouri istorice ★ 20.30: Inf. în română ★ 20.40: Inf. în ungară ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Concert orch. și soliști ★ 23: Inf. în germană ★ 23.20: Inf. în poloneză ★ 23.30: Inf. în ungară ★ 23.40: Inf. în română ★ 23.50: Muzică distractivă ★ 1: Inf. în germană ★ 1.10: Concert (continuare).

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică de după amiază ★ 17: Cărți noui ★ 17.15: Emisiune în dialect, tablouri și conf. ★ 18: Inf. ★ 18.10: Muzică la orgă ★ 18.30: Inf. engleză ★ 18.40: Din opere și operete-plăci ★ 19.20: Varietăți ★ 19.30: Trans. Berlin, inf. ★ 20: Inf. engleză ★ 20.10: Sport ★ 20.15: Trans. Berlin ★ 21: Inf. germană ★ 21.15: Trans. Berlin.

[illegible] m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marșuri ★ 6.50: Salut matinal. Ora exactă ★ 6.55: Gimnastică ★ 7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică ușoară ★ 7.30: Inf., ora exactă ★ 7.45: Muzică ușoară ★ 7.55: Calendarul zilei ★ 8: Muzică ușoară ★ 12: Muzică ușoară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.15: Inf. ★ 13.50: Concert ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Muzică ușoară și de dans ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Concert vocal ★ 20.30: Inf. ★ 21: Concert simfonic ★ 22.15: Știri de presă ★ 22.55: Causerie în franceză ★ 23: Muzică ușoară și de dans.

[illegible] m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci-muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci și cântece ★ 22: Concert de muzică militară. Frascani: Marș; Strawinsky: Cântec; Dans infernal; Ninna nanna; Wolf-Ferrari: Intermezzo; Marchesini: Concert; Giordano: Fedora, fantezie ★ 23: Intermezzo ★ 23.10: Concert muzică pian de autori greci ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Concert din Frankfurt ★ 18: Inf. ★ 18.10: Oră comemorativă ★ 18.30: Muzică pian (Bach, Händel) ★ 19: Concert din Berlin ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert simfonic Bruckner: Simfonie do-minor Nr. 8 pentru orh. ★ 23: Inf.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.25: Pauză de după amiază ★ 18: Ora, inf. ★ 18.10: Povestiri ★ 18.20: Voci frumoase-plăci ★ 18.40: Scenă cu muzică și cuvinte ★ 19.30: Actualități din Berlin ★ 20-3: Concert seral din Berlin. In pauză la 21 și 23: Inf.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Cântece, orch. arabă ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate. Apoi, orch. modernă ★ 21.30: Jurnalul radio în arabă ★ 22: Emisiune teatrală ★ 22.40: Voci din lume. Inf. franceză ★ 22.50: Cântece și ritm, orch. Radio. Inf. engleză ★ 23.50: Muzică simfonică plăci ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză ★ 1.15: Inf. engleză.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Plăci ★ 20.10: Causerie științifică ★ 20.25: Conf. ★ 20.30: Concert-plăci ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Pentru elvețienii din străinătate ★ 23: Plăci ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Programul următor.

[illegible] m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

15.15: Melodii ★ 16: Varietăți ★ 16.10: Emisiune în dialect ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Povestitorul ★ 17.15: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Lied-uri ★ 19: Concert din Berlin. In pauză la 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. engleză ★ 21: Inf. germană ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

483,9 m. BRUXELLES FRANCEZ

19: Causerie ★ 19.15: Recital pian ★ 19.45: Muzică la plăci ★ 20: Actualități economice ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Pentru soldați ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Dansuri-plăci.

[illegible] m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Quintet 20.30: Plăci, muzică din operete ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Trans. unei operete. In pauză, muzică de dans ★ 23.30: Muzică variată și de dans. In pauză la 24 Jurnalul radio.

[illegible] m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 17.30: Emisiune variată ★ 18: Inf. germană, apoi plăci ★ 18.30: Inf. franceză, apoi plăci ★ 19: Din timp și viață ★ 19.15: Intermezzo muzical la plăci ★ 19.30: Actualități din Berlin ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Plăci ★ 21: Inf. germană ★ 21.15: Inf. în franceză ★ 23: Inf. în germană ★ 23.10: Concert din Berlin. In pauză la 0.20: Inf. în spaniolă ★ 1.15: Inf. în franceză.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Muzică distractivă ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Plăci ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Programul următor ★ 20.42: Clopote ★ 20.45: Marșuri vechi elvețiene ★ 21.15: Concert dela Schola Cantorum ★ 21.55: Programul următor ★ 22: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ★ 23: Inf. ★ 23.10: Muzică pian de Brahms.

NOU! PALPITANT! A apărut





Războiu!

Specia umană căzută în animalitate!

Din animale o nouă specie de supra-oameni?

Iată visul îndrăzneț și fantastic al unui savant.

8 LEI. La chioșcari, librari și în gări

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, jurnalul vorbit, comunicate, plăci ★ 11: Jurnalul vorbit ★ 11.20: Causerie ★ 11.45: Causerie ★ 12.10: Serviciul hidrografic ★ 13: Clopote ★ 13.10: Concert vioară ★ 13.40: Jurnalul vorbit ★ 13.55: Concert vocal ★ 14.30: Concert vioară ★ 13.40: Jurnalul vorbit ★ 13.55: Concert vocal ★ 14.30: Concert quintet de salon ★ 15.30: Jurnalul vorbit ★ 17.15: Emisiune școlară ★ 17.45: Jurnalul vorbit ★ 18.10: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.15: Muzică de dans-plăci ★ 19: Causerie ★ 19.30: Concert de orgă ★ 19.50: Jurnalul de voiaj ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Concert pian ★ 20.45: Poeme ★ 21.10: Concert Orh. Operei dir. Dohnanyi. Beethoven: Simfonia I-a; Dohnanyi: Simfonie re-minor ★ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ★ 23: Concert Orh. de țigani ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.05: Plăci ★ 1.05: Inf.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Concert de după amiază din Frankfurt ★ 18: Inf. ★ 18.10: Trans. In pauză, la 19.30: Intâmplări din viață ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Reportaj de pe front ★ 21: Inf. ★ 21.15: Liber pentru emisiune ★ 23: Inf. ★ 23.40: Reportaj de pe front ★ 24: Trans. ★ 1-4: Muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 7 Kw.

12.30: Lectură, programul următor, semnal orar ★ 12.35: Inf., bul. met. ★ 12.50: Muzică turcă-plăci ★ 13.30: Muzică variată-plăci ★ 18: Semnal orar ★ 18.05: Inf. ★ 18.15: Muzică jazz ★ 18.45: Causerie ★ 19: Muzică turcă ★ 20: Semnal orar, inf. bul. met. ★ 20.20: Muzică turcă ★ 21.05: Causerie medicală ★ 21.20: Orch. Radio Siede: Intermezzo; Strauss: Vals; Lincke: Cântec; Ziehrer: Selecțiuni din opereta „Briganzii"; Schubert: Marș militar ★ 22.20: Conf. ★ 22.30: Inf. ★ 22.50: Muzică jazz-plăci.

MARȚI

Marți 3 Octombrie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora. Cota Dunării și a bărei Sulina.

12.03: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Vestala" de Spontini (Orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Vals de Kohmann și Noapte cu lună pe Alster-vals de Fetras; Potpuriu din opere (voce: Franz Volker); Patru cântece de dragoste indiene de Woodforde; Potpuriu de melodii de Stolz; Marș vesel de Chabrier (orch. simf. dirij. de Philippe Gaubert).

12.45: Orchestra Sandu Marcu: Arii naționale; Sfârlează de Gillet; Lady divine de Schilkert.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora; Radiofonice; Sport; Diverse.

13.10: Continuarea concertului Orchestrei Sandu Marcu: Romanțe și Arii naționale; Viena de altă dată-potpuriu aranjat de Sandu Marcu; Vals trist de Covadlo; Incearcă și mă uită-tango de Tudorel Șerbănescu; Vino, vino de Scotto; Bucuria primăverii-vals de Sandu Marcu; Consuella de Culotta; N'am să mai plâng de Nello Manzatti; Tristețea de Chopin-Covadlo; Arii naționale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Muzică țărănească. Maria Lătărețu (voce) **și taraf:** De cine dorul se leagă (vioară: **Mihail Lătărețu**); Doina Olteanului (voce: **Maria Lătărețu**); Ce ai în gură Marioaro-sârbă (voce: **Maria Lătărețu**); Sârba lui Corteanu din Gorj (vioară: **Mihail Lătărețu**); Columbel galben la pene (voce: **Maria Lătărețu**); Voi, voi mândrelor voi, (voce: **Maria Lătărețu**; Spune-mi dragă inimoară-cântec ardelenesc; Ardelenească (vioară: **Mihail Lătărețu**); Aseară pe vremea cinei (voce: **Maria Lătărețu**); Hora în două părți ca la Lelești.

15.00: SPECTACOLE; Știri artistice și Culturale.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.02: Cronica științifică.

19.17: Cântece italiene, franceze și spaniole (discuri): Pentruce? de Pennino (voce: Enzo de Muro Lommnto); Două canzonete napolitane (voce: Dusolina Giannini); Dacă, de Denza și Noapte cu lună de Seismit (voce: Beniamino Gigli); Cântecul nopții de Deodat de Séverac (voce: Panzera); Leagănele de Fauré (voce: Ninon Vasiliu) și După un vis de Fauré (voce: Georges Thill); El Relicario de Padilla și Melodie de Rodrigo (voce: Pilar Arcos); Sevillana de Longas și Cântec de plaje de Granados (voce: Tito Schipa); Clavelitos de Valverde și Malaguena de Pagans (voce: Lucrezia Bori).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI

20.05: Noile cercetări arheologice în Dobrogea, de **Prof. S. Lambrino.**

20.20: D-na Valentina Crețoiu-Tassian (voce): **Muzică românească:** Const. Brăiloiu: a) Bolnavă mierla; b) Ileano, Ileano; Kiriac: a) Asta-i seara depe urmă; b) Ionică; Brediceanu: a) De când bade tu te-ai dus; b) Bade dragostele noastre; Borgovan: Toarce puică.

20.45: Radio-jurnal (I); Sport.

21.00: Grigore Kiazim (mandolină, acomp. la pian de **Gică Rădulescu:** Steluța-romanță, O horă și O sârbă; Iți cer iertare c'am plecat-romanță și Sârba expoziției din Paris de Gr. Dinicu; Hora șapte scări; Doina Oltului; La puțul cu cinci izvoare (solo banjou).

21.20: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de **Alfred Alessandrescu;** voce: **d-ra Maria Marinescu-Moreanu:** „Pelleas și Melisanda" suită de Fauré; Cinci cântece de Richard Wagner, pe versuri de Matilda Wesendonk: 1) Ingerul, 2) Oprește-te; 3) In seră; 4) Dureri; 5) Visuri (voce: **d-ra Maria Marinescu-Moreanu);** Simfonia IV-a în re major de Schumann.

22.30: Radio-jurnal (II) Sport.

22.50: Muzică vieneză (discuri): Lied din opereta „Dansatoarea Fanny Elsler" de Joh. Strauss; Melodie vieneză; Potpuriu din operete vieneze; Melodie vieneză din „Contesa Maritza" de Kalman (voce: Constantin Stellakis).

23.10: Muzică variată (discuri): Potpuriu de marșuri de Roland; Cântec de Hübner și Tango de Miller; Potpuriu de șlagăre de Loubbé; Tango de Grothe; Galop și Polcă de Sommerfeld; Două foxtroturi de Sally și Powell.

23. 45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16.30: Reportaj ★ 17: Concert de după amiază. In pauză inf. ★ 19: Conf. ★ 19.15: Muzică pian ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Oră cehă ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Actualitățile zilei ★ 21.30: Piesă și reportaj ★ 23: Inf. ★ 23.20-1: Muzică nocturnă. In pauză, inf. politice.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.30: Cântece populare ★ 17.50: Pentru tineret ★ 18.05: Emisiune în ungară ★ 19: Inf. în germană ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualități ★ 20.25: Cântece slovace, conf. ★ 21.10: Cântece slovace puțin cunoscute ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 21.40: Marșuri slovace ★ 21.55: Reportaj ★ 22.15: Concert de cântece slovace ★ 22.45: Inf. ★ 23: Inf. italiană și franceză ★ 23.15: Jumătate oră muzică ucraineană ★ 23.45-24: Inf. germană, ungară și poloneză ★ 24: Inf. ucraineană.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Ora copiilor ★ 17: Muzică distractivă ★ 18: Inf. în germană ★ 18.10: Inf. în poloneză ★ 18.20: Inf. în ungară ★ 18.30: Inf. în română ★ 18.40: Intermezzo muzical-plăci ★ 19: Conf. ★ 19.20: Plăci ★ 19.30: Actualități din Berlin ★ 20: Muzică la plăci ★ 20.30: Inf. în română ★ 20.40: Inf. în ungară ★ 20.50: Inf. în ucraineană ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Concert distractiv ★ 23: Inf. în germană ★ 23.20: Inf. în poloneză ★ 23.30: Inf. în ungară ★ 23.40: Inf. în română ★ 23.50: Concert instrumental. (Mozart, Dvorak, Schumann, Kaun, Brahms) ★ 1: Inf. în germană ★ 1.10: Concert distractiv.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Conf. ★ 18.55: Lied-uri și balade (Tenor, bariton) ★ 19.30: Actualități ★ 20: Inf. engleză ★ 20.10: Sport ★ 20.15: Trans. Berlin ★ 21: Inf. germană ★ 21.15: Trans. Berlin.

352,9 m. SOFIA 100 kw

6.45: Emisiune matinală ★ 9: Slujbă ★ 12: Muzică populară, din Varna ★ 12.30: Conf. ★ 12.40: Marșuri ★ 12.45: Alocuțiune ★ 13.12: Poșta Radio-Sofia ★ 12.15: Inf. ★ 13.35: Muzică populară și marșuri ★ 14: Suită bulgară de Vladigerov ★ 14.30: Muzică ușoară și de dans ★ 17.30: Muzică populară ★ 18.30: Dansuri ★ 19.30: Muzică populară ★ 20: Cântece populare ★ 20.30: Inf. ★ 21: Concert solemn ★ 22.15: Inf. ★ 22.25: Programul următor ★ 22.30: Legende de Stainov ★ 22.40: Știri de presă ★ 22.50: Evenimentele săptămânii în germană ★ 23: Muzică ușoară și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

18.55: Comunicate ★ 20: Plăci și cântece ★ 20.30: Concert coral ★ 21: Sem-

nal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică uşoară, orch. ★ 22.15: Concert de orch. (Curzan, Semprini, Dostal, Scale, Beltramo, Maco) ★ 22.45: Muzică de cameră ★ 23.05: Muzică de dans ★ 23.30-1: Muzică variată şi de dans. In continuare la 24 Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

15: Inf. In continuare plăci ★ 16: Concert din Hamburg ★ 18: Inf. ★ 18.10: Scene radiofonice ★ 18.30: Intermezzo muzical ★ 18.40: Conf. ★ 19: Concert din Berlin ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert din Berlin ★ 23: Inf.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.25: Pauză ★ 17.10: Muzică de cameră ★ 18: Inf., met. ★ 18.10: Melodie la plăci ★ 18.40: Povestiri cu muzică ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20-3: Concerte serale din Berlin. In pauză la 21: şi 23: Inf.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Cântece ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Muzică veselă ★ 20.40: Cântece ★ 20.50: Inf. ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică de cameră ★ 21.45: Inf. ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Emisiune teatrală în 3 acte de Bruno Cicognani ★ 23.30: Orch. ritmică şi de dans ★ 23.30: Inf. franceză şi engleză ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.30: Concert-plăci ★ 19.45: Conf. ★ 19.50: Comunicate diverse ★ 20: Intermezzo ★ 20.05: Conf. ★ 20.10: Plăci ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Concert-plăci ★ 20.50: Inf. ★ 21: Muzică ★ 21.30: „Femeile savante" cinci acte de Molière ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Programul următor.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

15.15: Melodii ★ 16.10: Muzică de după amiază, orh., cor ★ 18: Inf. ★ 18.10: Muzică la plăci ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Muzică pentru vioară ★ 19: Concerte din Berlin ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. în engleză ★ 21: Inf. în germană ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

483.9 m. BRUXELLES FRANCEZ

18: Recital harpă ★ 18.30: Matineu pentru copii ★ 19.05: Cronica familiară ★ 19.15: Pentru bolnavi ★ 19.50: Clavecin-plăci ★ 20: Buletin hebdomadaire ★ 20.15: Varietăţi cu muzică ★ 20.30: Jurnalul vrbit ★ 21: Pentru soldaţi ★ 21.30: Concert orch. radio ★ 22: Causerie ★ 22.15: Continuarea concertului ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

492 m. FLORENTA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Plăci ★ 20.30: Concert coral ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică uşară, orch. ★ 22.15: Concert de orh. ★ 22.45: Muzică de cameră ★ 23.05: Muzică de dans ★ 23.30-1: Muzică variată şi de dans. In pauză la 24 Jurnalul radio.

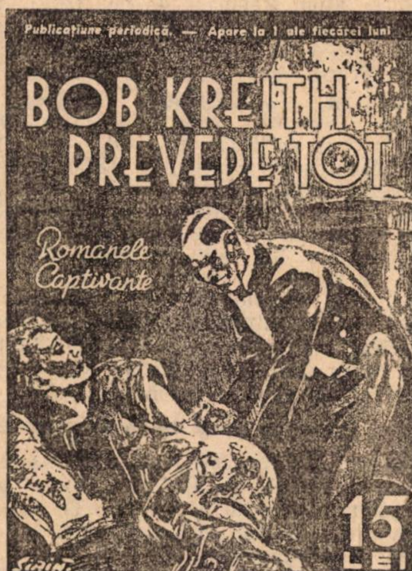
523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază, orh., solişti ★ 18: Inf. germană, apoi plăci ★ 19: Din timp şi viaţă ★ 19.15: Intermezzo muzical la plăci ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Plăci ★ 21: Inf. germană ★ 21.15: Concert din Berlin. In pauză, la 22.10: Inf. franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf. spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

[illegible] m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Conf. ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Duete de Mendelssohn ★ 20.10: Cronica mondială ★ 20.25: Comunicate ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Clopote ★ 21.15: Scene radiofonice ★ 21.40: Concert de orh. ★

NOU! A APĂRUT



Un super-roman detectiv, mai pasionant decât cel mai rafinat joc de şah, — joc strâns şi teribil al cărui preţ e viaţa, moartea şi dragostea!

15 LEI. La chioşcari, librari şi în gări

22.25: Două comedii muzicale ★ 23: Inf. ★ 23.10: Muzică de orgă.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert orch. de balalaici ★ 13.40: Jurnalul vorbit ★ 14.30: Concert orch. militară ★ 15.30: Jurnalul vorbit ★ 17.15: Matineu pentru copii ★ 17.45: Jurnalul vorbit ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.15: Concert Orch. Lakatos ★ 19: Causerie ★ 19.25: Concert orh. de salon radio ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Causerie ★ 20.55: Concert vocal ★ 21.20: „Don Quichotte de la Mancha" aventură în 3 acte de Cervantes, versiune radiofonică de Gyula Bardos ★ 22.40: Jurnalul vorbit, apoi inf. slovacă şi ruteană ★ 23.40: Inf. germană, italiană engleză şi franceză ★ 24: Concert Orch. de ţigani ★ 1.05: Inf.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Concert de după amiază din Hamburg ★ 18: Inf. ★ 18.10: Trans. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Reportaj de pe front ★ 21: Inf. ★ 22.20: Reportaj ★ 22.30: Trans. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Trans. ★ 23.40: Reportaj ★ 2-4: Muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 7 Kw.

12.30: Semnal orar ★ 12.35: Inf., bul. met. ★ 12.50: Muzică turcă (melodii) ★ 13.30: Muzică variată-plăci ★ 18: Programul următor, semnal orar ★ 18.05: Inf., bul. met. ★ 18.15: Muzică uşoară-plăci ★ 18.45: Causerie ★ 19: Muzică turcă ★ 19.45: Causerie ★ 20: Inf. ★ 20.20: Muzică turcă (cor mixt) ★ 20.20: Causerie ★ 20.35: Orch. Radio. Cornelius: „Bărbierul din Bagdad"; Saint-Saens: Dans macabru; Massenet: Scene pitoreşti; Heuberger: Uv. ★ 22.20: Conf. ★ 22.30: Inf. ★ 22.50: Jazz-plăci.

MIERCURI

Miercuri 4 Octomb. 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora Cota Dunării şi a barei Sulina.

12.03: Muzică variată (discuri): Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Două coruri de Elgar; Rigaudon de Monsigny şi Perpetuum mobile de Novacek (vioară: Yehudi Menuhim); Adagio lamentoso din „Simfonia VI-a" (Patetică) de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin); Sevilla şi Navarra de Albeniz (pian: Arthur Rubinstein); Frumoasa fată din Perth de Bizet (orch. filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora; Radiofonice; Sport; Diverse.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu: Noapte de vară-vals de Waldteufel; Ai să revii într'o zi-tango de Vintilescu şi Nu mai plânge inimioară-cântec românesc de Nicuşor Predescu Toată lumea ascultă-potpuriu de Plessow; Lume, lume-romanţă de George Florea şi Dela mine la Ploeşti-cântec românesc de Mişu Constantinscu; Serenadă de Haydn şi Menuet de Boccherini; Cum se sărută în Spania-paso doble de Walter Vogel; Sârbe din Gorj.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Vals capriciu de Covadlo; Pentru tine de Boulanger şi Dansul dervişilor de Bendix; Am o mică melodie-tango de Dinu Şerbănescu şi Cu lăutarii după mine-cântec românesc de Vasilescu; Nopţi întregi-slow de Dino Olivieri şi noapte bună-slow de Girald Gery; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals de Dendrino şi Un foxtrot de Mauceri; Arii naţionale

15.00: SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Mari cântăreţi (discuri): Querida de Doda şi Chitarrata abruzzese de Tosti (voce: Titta Ruffo); Adio vis frumos de Curtis şi Serenadă veneţiană de

Melichar (voce: Benjamino Gigli); Serenadă de Roland și Romanță de Linke (voce: Karl Schmitt-Walter); Potpuriu de melodii de Lehar (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Arii din Mireille" de Gounod și „Manon" de Massenet (voce: Féraldy); Arii din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini și „Rigoletto" de Verdi (voce: Luisa Tetrazzini).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI

20.00: Higiena pielii și sănătatea, de **Dr. Aurel Voina.**

20.15: Concert de clavecin și harpă (discuri); Allemande și Courante de Händel (clavecin Rudolf Dolmetsch); Fantezie și Fugă de Bach (clavecin Wanda Landowska); Baladă română de Stan Golestan și Impromptu de Pierné (harpă: (Lily Laskine); Dansuri pentru harpă de Debussy (harpă: Lily Laskine).

20.45: Radio-jurnal (I); Sport.

21.00: Al Lupescu (voce) acomp de **Orchestra Radio:** dir. de **Const. Bobescu. Lieduri de Schumann:** (orchestrate de Paschill): Nucul; Dânsul; Clar de lună; Viori, trompete și flaut; In visul meu; In basme bătrânești; Cântările'nvechite.

21.25: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu;** pian: **d-na Angela Giugariu:** Uvertură la opera „Phèdra" de Massenet; Concert în la minor pentru pian și orchestră de Schumann (pian: **d-na Angela Giugariu);** Dans macabru de Saint-Saëns; Capriciu spaniol de Rimsky-Korsakoff.

22.30: Radio-jurnal (II); Sfaturi gospodărești și igienice.

22.50: Muzică tiroleză (discuri): Două ländlere; Jodler de Schmadaküpft (Jodlerin Mirz'l Jäger); Polca de Artez și Vals tirolez de Steurs; Jodler de Millöcker și Cântec popular tirolez (voce: Maria Roland).

23.10: Muzică variată (discuri): Marș fox din filmul „Monica" (voce: Carmen Lahrmann); Două foxtroturi de Robrecht și Steele; Potpuriu de Walter Kollo; O noapte în Java-tango de Schmidseder și Noaptea asta-tango de Plessow; Două melodii de Hayos și Goehr; Carioca-fox de Bochmann și Carioca de Leur.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16.30: Scenă radiofonică ★ 17: Concert. In pauză, inf. ★ 19: Causerie ★ 19.15: Intermezzo muzical ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Oră cehă ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Actualitățile zilei ★ 21.30: Concert seral ★ 23: Inf. ★ 23.20: Arhive se deschid! ★ 24-3: Muzică nocturnă. In pauză, inf.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.30: Intermezzo literar ★ 17.45: Compoziții celebre ★ 18.30: Emisiune pedagogică ★ 18.45: Intermezzo muzical ★ 18.50: Inf. în ungară ★ 19: Inf. în germană — Inf. ★ 20: Inf. ★ 20.15: Curs de germană ★ 20.35: Scene radiofonice ★ 21.40: Compoziții vechi slovace ★ 22.10: Foileton ★ 22.25: Compoziții noui slovace ★ 22.45: Inf. ★ 23: Inf. italiană, engleză și franceză ★ 23.15: Melodii populare ★ 23.45: Inf. germană, ungară și poloneză ★ 24: Inf. în ucraineană.

316 m. BRESLAU 100 kw

18.20: Inf. în ungară ★ 18.30: Inf. în română ★ 18.40: Muzică la plăci ★ 19: Varietăți ★ 19.20: Plăci ★ 19.30: Actualități din Berlin ★ 20: Concert orch., cor de copii ★ 20.30: Inf. română ★ 20.40: Inf. ungară ★ 20.50: Inf. ucraineană ★ 21: Inf. germană ★ 21.15: Concert orch. și soliști ★ 23: Inf. germană ★

IN CURÂND:

LUPUL CENUȘIU

— Viața furtunoasă a Ghazi-ului Kemal Ataturk —

O amplă desbatere a kemalismului și reformelor lui. Istoria completă a revoluției turce.

DE Petre Ghiață

23.20: Inf. poloneză ★ 23.30: Inf. ungară ★ 23.40: Inf. română ★ 23.50: Muzică (continuare) ★ 1: Inf. germană ★ 1.10: Concert distractiv.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert de cameră (Handel, Bach, Haydn) ★ 17: Pentru doamne ★ 17.15: Muzică distractivă ★ 18: Inf. germană ★ 18.10: Concert distractiv ★ 18.30: Inf. engleză ★ 18.40: Reportaj ★ 19.10: Emisiune festivă. Corul radio ★ 19.30: Trans. Berlin ★ 20: Inf. engleză ★ 20.10: Sport ★ 20.15: Trans. Berlin ★ 21: Inf. germană ★ 21.15: Trans. Berlin.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

13.35: Continuarea concertului ★ 13.50: Concert ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 15: Muzică populară ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică variată ★ 19.30: Causerie ★ 19.45: Plăci ★ 20.15: Solo instrumental ★ 20.30: Inf. ★ 20.50: „Tosca" operă de Puccini. In pauză la 22.15: Inf. ★ 23: Inf. italiană și engleză ★ 23.05: Dansuri ★ 23.30: Muzică populară.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci și cântece ★ 20.45: Pentru filateliști ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci, muzică din filme ★ 22: La Scala, 3 acte de Rosso di San Secondo ★ 23.30: Orh. ritmică și de dans. (Vodsky, Bucchi, Ciociano, Marazziti, Trama) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.20: Plăci ★ 16.50: Oră literară ★ 17: Concert orch. simfonică, tenor. In pauză la 18: Inf. ★ 19: Concert din Berlin ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert din Berlin ★ 23: Inf.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Pauză ★ 17.10: Muzică de cameră ★ 18: Ora, met. inf. ★ 18.10: Melodii-plăci ★ 18.40: Povestiri cu muzică ★ 19.30: Actualități din Berlin ★ 20-3: Concert seral, din Berlin. In pauză la 21 și 23: Inf.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Cântece corale ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Pentru filateliști ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Concert de orh. ★ 21.45: Inf. ★ 21.30: Jurnalul radio în arabă ★ 22: Concert. In continuare, conf. Inf. franceză ★ 23: Concert violoncel ★ 23.40: Inf. ★ 23.50: Plăci, muzică variată ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză ★ 1.10: Inf. engleză.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20.20: Actualități ★ 20.30: Concert-plăci ★ 20.50: Inf. ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Recital ★ 21.50: Reportaj ★ 22.15: Concert de orch. ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Programul următor.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Pentru mame ★ 17: Concert de soliști ★ 18: Inf. ★ 18.10: Muzică la plăci ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Lieduri populare ★ 19: Concerte din Berlin. In pauză la 18.30: Reportaj ★ 20: Inf. engleză ★ 21: Inf. germană ★ 22.10: Inf. engleză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

483.9 m. BRUXELLES FRANCEZ

18.15: Recital vioară ★ 18.30: Lectură ★ 18.40: Concert variat-plăci ★ 19: Causerie ★ 19.15: Opere simfonice-plăci ★ 19.30: Causerie ★ 19.45: Jazz simfonic-plăci ★ 20: Cronică ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Pentru soldați ★ 21.30: Plăci ★ 21.45: Causerie ★ 21.55: Concert de orch. ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Concert de orh. ★ 20.30: Plăci, muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Boema de Puccini ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.30: Muzică variată și de dans. In pauză la 24: Jurnalul radio.

523 m. STUTTGART 100 kw.

18.30: Inf. franceză, apoi plăci ★ 19: Din timp și viață ★ 19.15: Intermezzo muzical-plăci ★ 19.30: Actualități din Berlin ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Plăci ★ 21: Inf. germană ★ 21.15: „Clara Schumann ca artistă și mamă", scenă radiofonică ★ 21.45: Concert din Berlin. In pauză la 22.10: Inf. franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf. spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Concert, quartet de lied-uri populare ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Reportaj ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Programul următor ★ 20.42: Sunete de clopote ★ 20.45: Causerie ★ 20.47: Lied-uri de Strauss ★ 21.50: Concert Orch. Radio ★ 23: Inf. ★ 23.10: Lied-uri americane ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Plăci ★ 13.40: Jurnalul vorbit ★ 14.30: Concert orch. de țigani ★ 15.30: Jurnalul vorbit ★ 17.15: Emisiune școlară ★ 17.45: Jurnalul vorbit ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.15: Causerie ★ 18.35: Concert de salon ★ 19: Causerie ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.30: „Puterea destinului" operă în 3 acte de Verdi. In pauză jurnalul vorbit ★ 23.20: Muzică de divertisment-plăci ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Concert orch. de țigani Simi Kurina ★ 1.05: Inf.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Concert de cameră din Hamburg ★ 17: Concert de după amiază din Lipsca In pauză la 18: inf. ★ 19: Trans. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Reportaj de pe front ★ 21: Inf. ★ 21.15: Trans. ★ 23: Inf. ★ 23.40: Reportaj ★ 24: Trans. ★ 1-4: Muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 7 Kw.

12.30: Semnal orar ★ 12.35: Inf., bul. met. ★ 12.50: Muzică turcă-plăci ★ 13.30: Orch. Radio. Siede: Balet; Offenbach: "Musette"; Gounod: „Ave Maria"; Nielsen: Dansuri spaniole; Nicheli: Serenadă din „Sărutul"; J. Strauss: Vals; Kunnecke: Vals; Drigo: Cântec. Gentner: Vals lent ★ 18: Semnal orar ★ 18.05: Inf. bul. met. ★ 18.15: Muzică turcă ★ 19: Causerie (evenimentele politice ale săptămânii) ★ 19.15: Muzică turcă ★ 20.02: Semnal orar, inf. ★ 20.20: Trans. teatrală ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Causerie ★ 21.45: Concert de Orch. (Turine, Yradier, Berlioz, Schumann, Reyer) ★ 22.30: Inf. ★ 22.50: Muzică de jazz-plăci.



Joi 5 Octombrie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora, Cota Dunării şi a barei Sulina.

12.03: Muzică variată (discuri): Intermezzo din „Prietenul Fritz" şi Viziune lirică de Mascagni (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Mascagni); Jocuri de copii-suită de Bizet (Orch. Operii Scala, dirij. de Ettore Panizza); Arii din „Puterea destinului" de Verdi şi „Boema" de Puccini (voce: Marcel Wittrisch); Cântecul miresei de Rimsky-Korsakoff şi Campanella de Paganini (vioară: Yehudi Menuhin); Poloneza militară de Chopin; Potpuriu din „Contele de Luxemburg" de Lehar; Cântec de dragoste-vals de Joh. Strauss (Orch. filarm. din Viena, dirijată de Clemens Krauss).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Concert de prânz. Orchestra „Luceafărul": Marş-foxtrot de Engelberger; Cei patru aşi ai valsului de Hartmann; Aştept în ploaie, slow de Benatzky; Fără răsuflare-foxtrot de Sandauer; Mă tem de sărutarea ta-tango de Mircea Alexe; N'am să mai plâng-tango de Nello Manzatti; Iluzie-fox-intermezzo de Damitz; Taci inimă-romanţă de Ion Mirea; Intermezzo de Wesel José; Cântec din Hawaiboston de Halm; Cauciuc-foxtrot de Eckmann.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul": Micul caporal-foxtrot de Redi; Cântec de leagăn de Walter Vogel; Intermezzo japonez de Paul Lincke; Rumba de Bergson; Ca în vis-tango de Tascani; Zâmbeşte-mi măcar odată-tango de Seno; O plimbare cu sania-foxtrot de Winkler; Un vals popular mexican de Urban; Mi-e dor de tine-tango de Moscopol Un foxtrot de Holänder.

15.00: SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.02: Actualităţi culturale.

19.17: Orchestra „Alhambra", cond. de **Ion Vasilescu:** Symphony in Riffs-fox de Carter; Inimă şi suflet-slow de Carmichael; Ţie Fox de Tommy Dossay; Inima mea ţi-a compus o melodie-tango de Albin (voce: **Kellner**); Felicitările mele, coniţă-tango de Vasilescu (voce: **C. Lungeanu**); Spune-mi dragă, fox de Lane; Imi placi prea mult-slow de Mălineanu (voce: **Virginica Popescu**); Jubilation Rag-fox de Bowsher; Depe Volga în sus-tango de Albin; La Rumba de Mordrer; Te las cu bine-tango de Vasilescu (voce: **C. Lungeanu**): Amintire-slow de Fuhrmann; Ţărăncuţă, ţărăncuţă-cântec românesc de Ion Vasilescu (voce: **M. Petculescu**).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

20.00: „Murillo" din Galeria Palatului Regal, de Al. Busuioceanu.

20.15: Continuarea concertului Orchestrei „Alhambra": Toate fetele-fox de Fuhrmann; Am să vin diseară sub fereastra ta-tango de Mălineanu (voce: **Virginica Popescu** şi **M. Petculescu**); Cumbaba-rumba de Kellner; Tu crezi că eu mă prefac-blues de Vasilescu (voce: **V. Popescu**); Seducătorul-fox de Clinton; Ţara mea şi mândra mea-cântec românesc de Vasilescu.

20.25: Jean Moscopol (voce) acomp. la pian de **Gaston Ursu:** Romanţe de Alex. Leon: Pe unde treci; Cântecul ochilor; Să te iubesc pe tine; O lacrimă.

20.45: Radio-jurnal (I); Sport.

21.00: Programul concertului simfonic de **Em. Ciomac.**

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij. de **George Georgescu** (Transmisie dela Ateneul Român): La Folia de Corelli; Suită clasică de Dinu Lipatti; Concert în la major pentru pian şi orchestră de Liszt (solist: **Dinu Lipatti).**

In pauză (22.10-22.30): Radio-jurnal (II); Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

22.30: Continuarea concertului simfonic: Simfonia Alpilor de Rich. Strauss.

23.25: Muzică variată (discuri): Parada păpuşilor de Mausz şi Andaluza de Taeye; Rumba populară (voce: Rosita Serrano) şi Melodie de Gutierrez; Potpuriu de melodii de Ciere.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16.30: Reportaj ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Opere pentru pian de Schubert ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Oră cehă ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Actualităţile zilei ★ 21.30: Concert seral ★ 23: Inf. ★ 23.20-1: Muzică nocturnă. In pauză, inf.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.30: Jumătate oră militară ★ 18: Cântece slovace ★ 18.25: Pentru tineret ★ 18.50: Inf. ungară ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualităţi ★ 20.25: Muzică militară ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 21.40: Cântece patriotice slovace ★ 22: Concert orh. Radio ★ 22.45: Inf. ★ 23: Inf. italiană, engleză şi franceză ★ 23.15: Cântece populare slovace ★ 23.45: Inf. germană, ungară şi poloneză ★ 24: Inf. ucraineană.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Feerie radiofonică ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Inf. germană ★ 18.10: Inf. poloneză ★ 18.20: Inf. ungară ★ 18.30: Inf. română ★ 18.40: Muzică la plăci ★ 19: Conf. ★ 19.10: Din opere germane-plăci ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Muzică distractivă, orch. ★ 20.30: Inf. în română ★ 20.40: Inf. în ungară ★ 20.50: Inf. în ucraineană ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: „Katte" piesă de Burte ★ 23: Inf. în germană ★ 23.20: Inf. în poloneză ★ 23.30: Inf. în ungară ★ 23.40: Inf. în română ★ 23.50: Concert distractiv ★ 1: Inf. în germană ★ 1.10: Concert distractiv.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Conf. ★ 17.15: Plăci ★ 18: Inf. germană ★ 18.10: Muzică la două piane ★ 18.30: Inf. engleză ★ 18.40: Tablouri radiofonice ★ 19.20: Intermezzo-plăci ★ 19.30: Intâmplări din lume ★ 20: Inf. engleză ★ 20.10: Sport ★ 20.15: Trans. Berlin ★ 21: Inf. germană ★ 21.15: Trans. Berlin.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme sonore ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 12.25: Inf. ★ 13.35: Continuarea concertului ★ 13.50: Solo vocal şi instrumental ★ 14.20: Programul următor ★ 14.25: Muzică uşoară şi de dans ★ 18.30: Muzică uşoară şi de dans ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Orch. Radio ★ 20.30: Inf. ★ 21: Concert simfonic ★ 22.15: Inf. ★ 22.30: Muzică uşoară. Ştiri de presă ★ 22.55: Causerie în germană ★ 23: Muzică uşoară şi de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Cântece şi melodii-plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată-plăci ★ 22: Varietăţi, orh. ★ 22.40: Conf. ★ 22.50: Concert vioară ★ 23.30: Orch. ritmică şi de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

15: Inf. In continuare, muzică la plăci ★ 16: Conf. ★ 16.20: Intermezzo muzical ★ 16.40: Scenă radiofonică ★ 17: Concert Orch. Radio şi sopran. In pauză la 18: Inf. ★ 19: Concert din Berlin ★ Inf. ★ 21.15: Concert din Berlin ★ 23: Inf.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.30: Pentru cinefili ★ 16.40: Pauză ★ 17: Muzică de după amiază orh. distractivă ★ 18: Inf., met. ★ 18.10: Plăci ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20-3: Concerte serale din Berlin. In pauză la 21 şi 23: Inf.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Orh. arabă ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică simfonică-plăci ★ 21.30: Jurnalul radio în arabă ★ 22: Trans. unei opere în 4 acte de R. Korsakof. In pauză, intermezzo — Inf. franceză — Inf. engleză — Jurnalul radio ★ 1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru doamne ★ 19.30: Cântece-plăci ★ 19.50: Comunicate diverse ★ 20: Varietăţi ★ 20.10: Plăci ★ 20.20: Reportaj ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Inf. ★ 21.30: Solişti celebri ★ 21.50: Sketch radiofonic ★ 22.20: Seară Roussel ★ 23: Concert plăci ★ 23: Plăci ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Programul următor.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Causerie ★ 17.15: Muzică de cameră ★ 18: Inf. ★ 18.10: Muzică la plăci ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Muzică de cameră ★ 19: Concerte din Berlin. In pauză la 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. în engleză ★ 21: Inf. în germană ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. în germană ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

483.9 m. BRUXELLES FRANCEZ

18.30: Pentru copii ★ 19: Cronica literară ★ 19.15: Recital pian ★ 19.32: Orch. de jazz ★ 20.15: Muzică la plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Pentru soldaţi ★ 21.30: Plăci ★ 22: Concert orch. simfonică ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Concert nocturn ★ 23.45: Plăci.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.
19.55: Comunicate ★ 20: Concert de orh. ★ 20.30: Plăci, muzică de cameră ★ 21: Semnal rar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orchestra modernă ★ 22: Trans. unei piese într'un act de Gregory ★ 22.40: Muzică variată-plăci ★ 23.20: Muzică de dans ★ 23.30-1: Muzică variată şi de dans. In pauză la 24 Radio jurnal.

523 m. STUTTGART 100 kw.
17: Muzică de după amiază-plăci ★ 18: Inf. germană, apoi plăci ★ 18.30: Inf. franceză apoi plăci ★ 19: Din timp şi viaţă ★ 19.15: Intermezzo muzical la plăci ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Plăci ★ 21: Inf. germană ★ 21.15: Concert din Berlin. In pauză la 22.10: Inf. franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf. spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.
20: Plăci ★ 20.15: Actualităţi ★ 20.20: Plăci ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Programul următor ★ 20.42: Programul următor ★ 20.45: Abecedar german ★ 20.47: Trans. programul următor ★ 21: Trans. teatrală ★ 24: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
13.10: Concert pian ★ 13.40: Jurnalul vorbit ★ 14: Concert Orch. de salon ★ 15.30: Jurnalul vorbit ★ 17.15: Pentru doamne ★ 17.45: Jurnalul vorbit ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.15: Jurnalul de voiaj ★ 18.40: Arii populare ungare cântate de orch. de ţigani ★ 19.55: Comunicate agricole ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Concert vioară ★ 20.55: Causerie ★ 21.20: Concert de Orch. Schubert Simfonie re-major; Sibelius: Imagini istorice; Novaki: Preludiu şi dans ungar; Geszler: Cântec ★ 22.05: Revistă politică ★ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ★ 23: Concert orch. de ţigani ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 0.05: Muzică de dans-plăci ★ 1.05: Inf.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.
17: Concert de după amiază din Lipsca. In pauză, inf. ★ 19: Trans. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Reportaj de pe front ★ 21: Inf. ★ 21.15: Trans. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Trans. ★ 23.40: Reportaj de pe front ★ 24: Trans. ★ 1-4: Muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 7 Kw.
12.30: Semnal orar ★ 12.35: Inf., bul. met. ★ 12.50: Muzică turcă instrumentală ★ 13.30-14: Muzică variată-plăci ★ 18: Semnal orar ★ 18.05: Inf. ★ 18.15: Muzică jazz ★ 18.45: Causerie ★ 19: Muzică turcă ★ 20: Semnal orar, inf., bul. met. ★ 20.20: Muzică turcă ★ 21.05: Causerie ★ 21.20: Orch. Radio. (Shilik, Strauss, Noack, Czernik, Rydahl, J. Srauss) ★ 22.20: Conf. ★ 22.30: Inf., bul. met. ★ 22.50: Muzică jazz-plăci.

22.25: Radio-jurnal (II); Sfaturi gospodăreşti şi igienice.
22.45: Muzică variată (discuri): Melodie spaniolă; Fox de Baxter şi Fox de Davis; Conga de Roche; In Mexic-fox de Igelhoff şi Lied-tango de Loube (voce: Peter Igelhoff); Două marşuri-fox de Becce; Vals de Millöcker şi Fox de Bamberger; Melodie de Robin; Două melodii (pian: Peter Kreuder); Două valsuri de Mendoza şi Holley; Două foxtroturi de Jeschek; Polca şi Vals de Steurs.
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.
16.30: Reportaj ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică vocală şi instrumentală (Scarlatti, Bach, Vivaldi, Handel) ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Oră cehă ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Actualităţi ★ 21.30: Concert seral ★ 23: Inf. 23.20-3: Concert nocturn. In pauză, inf.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 Kw.
17.30: Muzică de dans ★ 18.05: Emisiune ungară ★ 18.50: Inf. ungară ★ 19: Emisiune şi inf. germană ★ 20: Inf. ★ 20.15: Curs de germană ★ 20.35: Trio op. 50 pentru vioară, violoncel şi pian de Ceaikowskp ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 21.40: Scenă radiofonică ★ 22.45: Inf. ★ 23: Inf. italiană, engleză şi franceză ★ 23.15: Cântece slovace ★ 23.45: Inf. germană, ungară şi poloneză ★ 24: Inf. în ucraineană.

VINERI

Vineri 6 Octombrie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora, Cota Dunării şi a Barei Sulina.
12.03: Muzică variată (discuri): Uvertură la opereta „Pădurarul" de Johann Strauss; Scrisoare de dragoste şi Câinele credincios de Reynaldo Hahn (voce: Guy Ferrant); Vis de dragoste după bal de Czibulka şi Indra-vals de Lincke; Serenadă de Meisel şi Lied de Stolz (voce: Peter Anders); Selecţiuni de melodii de Billy Mayerl (pian: autorul); Două melodii de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Barcarola de Grothe şi Galanterie-gavotă de Borchert; Selecţiuni din filmul „Căutătoarele de aur" de Warren.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.
13.10: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Lied de Jäger şi Lied de Steinwascher (voce: Eric Helgar); Frumoasa Granada şi Melodie de Mignone (voce: Cristina Maristany); Florodora-selecţiuni de Stuart.
13.30: Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Preludiu la „Petru Rareş" de Caudella; Suită populară de Sabin Drăgoi; Rapsodie română de Paul Constantinescu.
14.00: Radio-jurnal.
14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Uvertura descriptivă „Chal Romano" de Ketelbey; Prima arabescă de Debussy; Scene de copii de Schumann (Orch. de coarde); Vals de Dvorak (Orch. de coarde).
15.00: SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.
19.02: Concert de instrumente diferite (discuri): Dansul picăturilor de ploae de Evans şi Melodie de Black (xilofon: Starita); Ländler de Löffermeier şi Edelweis de Peuschel (ţitera); Fox de Küster şi Intermezzo de Groitzsch (2 piane); Aranjuez-tango de d'Alba (banjo); In templul clopotelor de Yoshitomo şi Idilă de Lincke (Wurlitzer-Orgel); Uvertura „Willem Tell" de Rossini şi Fox de Wiedoeft (saxofon); Polca, de Kramer (clarinet şi orchestră); Vals de Kramer şi Fox de Alter (ghitară); Valsuri de Strauss (pian); Melodie de Baltimore şi Polca de Lind (bandonion, xilofon.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

20.00: Incă odată: „Stat" şi „Naţiune", de **Prof. Nicolae Iorga.**
20.20: Rubinstein şi Cortot cântă la pian muzică de Chopin (discuri): Barcarola în fa diez major (pian: Rubinstein); Studii No. 6 şi 5 (pian: Cortot); Marea poloneză (pian: Rubinstein).
20.45: Radio-jurnal (I); Sport.
21.00: „REQUIEM" de Verdi (voce: Fanelli, Cattaneo, Giudice, Pinza, corul şi orch. Operii Scala, dirij. de Carlo Sabajno).

316 m. BRESLAU 100 kw
17: Concert de după amiază ★ 18: Inf. în germană ★ 18.10: Inf. în poloneză ★ 18.20: Inf. în ungară ★ 18.30: Inf. în română ★ 18.40: Muzică la plăci ★ 19: Conf. ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Lectură ★ 20.30: Intermezzo muzical-plăci ★ 20.30: Inf. în română ★ 20.40: Inf. în ungară ★ 20.50: Inf. în ucraineană ★ 21: Inf. germană ★ 21.15: Concert de orh. Beethoven: Uv. Leonora Nr. 2; Concert pian do-minor; Brahms: Simfonia Nr. 3 fa-major ★ 23: Inf. germană ★ 23.20: Inf. poloneză ★ 23.30: Inf. ungară ★ 23.40: Inf., română ★ 1: Inf. germană ★ 1.10: Muzică distractivă.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
17: Concert de după amiază ★ 18: Inf. germană ★ 18.30: Inf. engleză ★ 19: Conf. ★ 19.15: Muzică la plăci ★ 20: Inf. engleză ★ 20.10: Sport ★ 20.15: Trans. Berlin ★ 21: Inf. germană ★ 21.15: Trans. Berlin.

352,9 m. SOFIA 100 kw
12: Muzică populară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.15: Inf. ★ 13.50: Concert ★ 14.25: Muzică uşoară şi de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică uşoară şi de dans ★ 19.45: Causerie ★ 20: Othelo" de Verdi. In pauză la 20.30: Inf. ★ 22.50: Muzică uşoară şi de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
20: Plăci ★ 20.20: Comunicate ★ 20.25: Plăci şi muzică din operete ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci şi cântece ★ 22: Trans. tetrală ★ 22.45: Muzică variată, orch. ★ 23.30: Plăci, muzică simfonică ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kH
16: Pentru copii ★ 16.30: Intermezzo muzical ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concert cor şi Orch. In pauză la 18: Inf. ★ 19: Trans. Berlin, concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert din Berlin ★ 23: Inf.

405.4 m. MÜNCHEN 100 Kw.
15.15: Muzică pentru fiecare ★ 16: Pauză ★ 17: Muzică de după amiază. In pauză la 18; şi 18.10: Inf. ★ 18.40: Con

CITIŢI MAGAZINUL — CITIŢI MAGAZINUL — CITIŢI MAGAZINUL

A APĂRUT NOU No. 105

EXCELENTA PUBLICAŢIE LUNARĂ

MAGAZINUL

PE LUNA OCTOMBRIE 1939

CĂSĂTORIILE LUI SACHA GUITRY

ŞTIINŢA SPERĂ SĂ PERPETUEZE BLONDELE

NEBUNII MEXICANE

JOCURILE OLIMPICE DELA HELSINKI

SCRISORI ADUCĂTOARE DE NENOROC

★ SCENARIU ★ CINEMATORAFIC

SUNTEŢI SUPERSTIŢIOS?

140 pag. MODĂ, NUVELE, HUMOR, JOCURI DISTRACTIVE. LEI 25

CITIŢI MAGAZINUL — CITIŢI MAGAZINUL — CITIŢI MAGAZINUL

cert Orh. Radio. Mozart: Uv. la „Nunta lui Figaro"; Reger: Variaţiuni pe o temă de Mozart ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20-3: Concerte serale din Berlin. In pauză la 21: şi 23: Inf.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Cântece corale ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.50: Muzică arabă-plăci ★ 21.30: Muzică din operete-plăci ★ 21.45: Inf. ★ 21.30: Jurnalul radio în arabă ★ 21.30: Selecţiuni din operete — Inf. franceză ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.30: Orh. ritmică şi de dans. (Bormioli, Hogan, Winkler, Escobar, Ranzato, Montague) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.35: Plăci ★ 20.50: Inf. ★ 21: Varietăţi ★ 21.30: Fanfară-plăci ★ 21.45: Cântece ★ 22: Conf. ★ 22.20: Concert Honegger ★ 22.55: Plăci ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Programul următor.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Muzică de după amiază ★ 17: Conf. ★ 18: Inf. ★ 18.10: Cei trei muzicanţi cântă! In pauză la 18.30: Inf. în engleză ★ 19: Concert din Berlin. In pauză la 18.30: Reportaj ★ 20: Inf. engleză ★ 21: Inf. germană ★ 22.10: Inf. engleză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. engleză.

483.9 m. BRUXELLES FRANCEZ

19.15: Plăci ★ 20: Causerie turistică ★ 20.30: Jurnalul vorbit★ 21: Pentru soldaţi ★ 21.30: Concert Orch. Radio ★ 22: Cronică ★ 22.15: Continuarea concertului radio (Rossini, Puccini, Verdi, Benedict, Massenet) ★ 23: urnalul vorbit ★ 23.10: Orch. de jazz.

492 m. FLORENTA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică de cameră ★ 20.30: Plăci, muzică simfonică★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Scenetă ★ 21.50: Muzică din operete plăci ★22.15: Cântece şi ritm, orch. radio ★ 23: Muzică de dans ★ 23.30-1: Muzică variată şi de dans. In pauză la 24 jurnalul radio.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. germană, apoi plăci ★ 18.30: Inf. franceză, apoi plăci ★ 19: Din timp şi viaţă ★ 19.15: Intermezzo muzical la plăci ★ 19.30: Actualităţi ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Plăci ★ 21: Inf. germană ★ 21.15: Scenă radiofonică ★ 22.10: Inf. franceză ★ 22.20: Concert de orch. ★ 23: Inf. germană ★ 23.10: Concert din Berlin. In pauză la 0.20: Inf. spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.35: Conf. tehnică ★ 20: Actualităţi ★ 20.15: Pentru lucrători ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Clopote ★ 20.43: Concert Orch. Radio ★ 22.25: Muzică militară ★ 23: Inf. ★ 23.10: Poezii.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. de salon ★ 14.30: Orch. de ţigani Farkas ★ 17.15: Pentru studenţi ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.15: Reportaj ★ 18.45: Orch. de salon Radio ★ 19: Causerie ★ 19.45: Conf. ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Concert orch. militară ★ 20.45: Poeme, recitări ★ 21.10: Recital pian ★ 21.40: Conf. ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert orch. Melles ★ 23.40: Inf. germană, engleză şi franceză ★ 24: Orch. de ţigani Floris Laatos ★ 1.05: Inf.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Trans. din Colonia ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Trans. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Reportaj de pe front ★ 21: Inf. ★ 21.15: Trans. ★ 22.20: Reportaj ★ 22.30: Trans. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Trans. ★ 23.40: Reportaj de pe front ★ 24: Trans. ★ 1-4: Muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 7 Kw.

12.30: Semnal orar ★ 12.35: Inf., bul. met. ★ 12.50: Muzică turcă-plăci ★ 13.30: Muzică modernă-plăci ★ 18: Semnal orar ★ 18.05: Inf., bul. met. ★ 18.15: Muzică turcă ★ 19: Causerie ★ 19.15: Muzică turcă ★ 20: Inf. ★ 20.20: Emisiune teatrală ★ 20.50: Oră liberă ★ 21: Causerie ★ 21.15: Orch. Radio. (Pierne, Dvorak) ★ 22: Muzică (arii din opere-plăci) ★ 22.30: Inf. ★ 22.50: Muzică jazz-plăci.



Sâmbătă 7 Octomb. 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora; Cota Dunărei şi a barei Sulina.

12.03: Muzică variată (discuri): Uvertura la „Nunta lui Nakiri" de Lincke; Scherzo-vals de Chabrier (Orch. Lamoureux, dirij. de Wolf); Nu mă uita de de Curtis şi Serenadă veneţiană de Melichar (voce: Franz Völker); Arii ţigăneşti de Sarasate (vioară: Zino Francescatti); Cockney-suită de Ketelbey; Scene Abruzzesi-suită de De Nardis.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Nicolae Cireş: Intoarcerea primăverii-vals de Waldteufel; Arii naţionale; Romanţa andaluză de Sarasate; Ca într'un roman-tango de Covadlo; Intoarcerea-tango de Ipsilanti; Nu te-am iubit decât pe tine-tango de Dendrino; Fox de Sergiogla; Candando-slow de Mildieglo; Mă simt vesel-fox de Gurrieri.

14.00: Radio jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Nicolae Cireş: Visul dragostei-vals de Covadlo; Serenada de Pergament; Taita-tango de Deambrizio; Sos de Chiclana-tango de Rossi; Muzică de Bal-fox de Ansaldo; Senti L'eco-fox de Pizigoni; Concert jazz-fox de Pizigoni; La rumba de Bamba de Mediso; Arii naţionale.

15.00: SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale.

RADIO ROMÂNIA

18.00: ORA STRĂJERILOR:

I. — C. Enescu-Bughea, inspector general din Straja Ţării: De vorbă cu stră-

jerii.

II. — **„Drumul idealului"**, scenariu radiofonic de **At. Mitric.**

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.02: ŢARA: Tulcea, de **Apostol Culea.**

19.17: Uverturi (discuri): Uvertură la „Asediul Corintului" de Rossini (orch. simf. din Milano); Uvertură la opera „Dragostea interzisă" de Wagner (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Melichar); Fedra-uvertură de Massenet (orch. filarmonică din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).

19.45: Invăţătură veche la vremuri noi, de **Pr. Gala Galaction.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

20.00: Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Ghitara de Lalo; Ave Maria de Gounod; Orientul modern de Rust; Scrisoare către Manon de Gillet; Potpuriu din opereta „Fi-fi" de Christiné Balet egiptean de Luigini.

20.45: Radio-jurnal (I); **Sport.**

21.00: Poşta Radio.

21.15: Dansuri moderne (discuri): Sicilia-paso doble de Appolonio şi Poezie-tango de Rixner; Tango de Jäger; Biguina de Matéo; Umbră şi lumină-tango de Nissim şi Adio Neapole-tango de Murzilli; Fox de Roberts şi Fox de Kudritzki; Vals lent de Carste şi Slowfox de Wiga; Vals de von Blon; Conga de Calle şi Rumba de Sarbib; Potpuriu de foxtroturi (pian: Peter Kreuder); Potpuriu de valsuri; Când portocalii înfloresc-tango de Redi şi Tango de Plessow; Două foxtroturi de Washington (voce: Dorothy Lamour); Paso doble de Siegel.

22.30: Radio-jurnal (II); **Sfaturi gospodăreşti şi igienice.**

22.50: Valsuri (discuri): Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (Orch. filarmonică din Berlin, dirij de Schmidt-Isserstedt); La plus que lente de Debussy (vioară: Jascha Heifetz); Loreley de Catalani (orch. simf. dn Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Vals trist de Sibelius (orch. simf. dirij. de Eugene Goossens).

23.10: Muzică variată (discuri): Vals de Lehar şi Vals de Kalman; Tango de Küneke şi Melodie de Strecker; Fantezie de Robrecht; Nu te am decât pe tine-slowfox de Roman; Melodie de Frans şi Florii de Tower; Mi-a cântat un rus din balalaică-tango de Vasilescu; Paso doble de Novuo şi Jean Steurs.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16.30: Reportaj ★ 17: Muzică de după amiază. In pauză la 18: Inf. ★ 19: „Muzicanţii noştri cântă" ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Oră cehă ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Actualităţi ★ 21.30: Concert seral ★ 23: Inf. ★ 23.20-3: Muzică nocturnă. In pauză la 1: Inf.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17: Program variat ★ 17.50: Reportaj sportiv ★ 18: Scenă radiofonică ★ 18.50: Inf. în ungară ★ 19: Emisiune şi inf. în germană ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualităţi ★ 20.25: Cântece populare slovace ★ 21.05: Conf. ★ 21.20: Intermezzo muzical ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 21.40: Program de muzică variată ★ 22.45: Inf. ★ 23: Inf. italiană, engleză şi franceză ★ 23.15: Muzică de ţigani ★ 23.45-24: Inf. germană, ungară şi poloneză ★ 24: Inf. în ucrainiană.

316 m. BRESLAU 100 Kw.

18.20: Inf. ungară ★ 18.30: Inf. română ★ 18.40: Muzică la plăci ★ Scenă radiofonică ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Feerie radiofonică ★ 20.30: Inf. în română ★ 20.40: Inf. în ungară ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Din operete clasice (orch., solişti) ★ 23: Inf. germană ★ 23.20: Inf. poloneză ★ 23.30: Inf. ungară ★ 23.40: Inf. română ★ 23.50: Concert distractiv ★ 1: Inf. germană ★ 1.10: Concert (continuare).

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică distractivă de Joh. Strauss ★ 17: Causerie ★ 17.15: Concert de după amiază ★ 18: Inf. germană ★ 18.30: Inf. engleză ★ 18.40: Cântec în ton popular ★ 19: Sport ★ 19.10: Concert la plăci ★ 19.30: Intâmplări din lume ★ 20: Inf. engleză ★ 20.15: Trans. Berlin ★ 21: Inf. germană ★ 21.15: Trans. Berlin.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică uşoară ★ 12.30: Solo vocal şi instrumental ★ 13: Concert de amiază ★ 13.12: Poşta Radio-Sofia ★ 13.15: Inf. ★ 13.50: Muzică variată ★ 14.20: Causerie ★ 14.30: Muzică uşoară ★ 14.55: Şah ★ 15: Muzică populară ★ 17.30: Muzică uşoară şi de dans ★ 18.30: Pentru lucrători ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Quartet de mandoline ★ 20: Orch. Radio ★ 20.30: Inf. ★ 21: Concert instrumental ★ 21.30: Concert vocal ★ 22.20: Muzică uşoară ★ 22.15: Inf. ★ 22.55: Evenimentele săptămânii în franceză ★ 23: Muzică uşoară şi de dans ★ 23.30: Muzică populară, trans. Varna.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci şi cântece ★ 20.45: Ghid radiofonic turistic în italiană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci, muzică variată ★ 22: Trans. unei opere de R. Korsakoff. In pauză. Intermezzo. Causerie. Jurnalul radio. Apoi, muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Cântece şi povestiri ★ 17: Concert simfonic, orch. şi solişti. In pauză la 18: Inf. ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Plăci ★ 20: Concert din Berlin ★ 23: Inf.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Scenă radiofonică ★ 17: Muzică de după amiază, orh. distractivă ★ 18: Inf., met. ★ 18.10: Plăci ★ 18.40: Lied-uri sopran, pian ★ 19.30: Actalităţi din Berlin ★ 20-3: Concerte serale din Berlin. In pauză la 21 şi 23: Inf.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.45: Ghid radiofonic turistic în italiană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică vocală şi de cameră ★ 21.30: Programul următor ★ 21.30: Jurnalul radio în arabă ★ 22: Cântece şi ritm, orh. modernă. Inf. franceză ★ 23.10: Piesă într'un act de B. Schaww ★ 23.40: Plăci, muzică simfonică ★ 23.40: Inf. engleză-plăci ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1.30: Inf. franceză ★ 1.46: Inf. engleză.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Plăci ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Inf. ★ 21: Varietăţi ★ 21.30: Pentru soldaţi ★ 22.30: Joc radiofonic ★ 23: Oră comemorativă ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Programul următor.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Pentru tineret ★ 17: Povestiri mondiale ★ 17.15: Muzică de după amiază. In pauză, 18: Inf. ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Sport ★ 19: Concerte din Berlin. In pauză la 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. în engleză ★ 21: Inf. germană ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. în germană ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

483.9 m. BRUXELLES FRANCEZ

18.15: Concert variat ★ 18.40: Muzică populară-plăci ★ 19: Causerie ★ 19.15: Muzică de cameră ★ 19.45: Plăci ★ 20: Cronică ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Pentru soldaţi ★ 21.30: Causerie ★ 21.40: „Mascota' operă comică de Andran ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Continuarea operei ★ 23.40: Plăci ★ 24: Plăci.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Concert coral ★ 20.30: Plăci-melodii şi romanţe ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Comedie muzicală de Ranzato ★ 23.30: Muzică de dans. In pauză la 2' Radio jurnal.

523 m. STUTTGART 100 kw.

18: Inf. germană, apoi plăci ★ 18.30: Inf. franceză, apoi plăci ★ 19: Din timp şi viaţă ★ 19.15: Intermezzo muzical la plăci ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Plăci ★ 21: Inf. germană ★ 21.15: Concert din Berlin. In pauză la 22.10: Inf. franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf. spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Ciclu de conferinţe ★ 19.30: Recital vioară ★ 20: Clopote ★ 20.15: Foileton ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Programul următor ★ 20.45: Clopote ★ 20.47: Cântec popular ★ 21.50: Piesă de Pirandello ★ 23: Inf. ★ 23.10: Concert distractiv ★ 24: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

17.45: Noutăţi ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.15: Muzică de dans ★ 18.30: Jumătate oră ruteană ★ 19: Concert coral ★ 19.35: Conf. ★ 20: Orch. de ţigani Mursi ★ 20.15: Inf. ★ 20.40: Causerie ★ 21: Humorescă de Mark Twain ★ 21.25: Orch. de salon radio ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert ansamblul femenin ungar ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 24: Orch. de ţigani Sand Bursa ★ 1.05: Inf.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

17: Concert de după amiază din Lipsca. In pauză la 18: Inf. ★ 19: Trans. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Reportaj de pe front ★ 21: Inf. ★ 21.15: Trans. Berlin ★ 22.2 Reportaj ★ 22.30: Trans. Berlin ★ 23 Inf. ★ 23.20: Trans. ★ 23.40: Reportaj ★ 24: Tdansmisiune ★ 1-4: Muzică nocturnă.

APARE!
DICŢIONARUL ENGLEZ ROMÂN
DE D. PROFESOR C. WEPPER
Un volum cuprinzând 750 de pagini în care se redă pe lângă pronunţarea cuvintelor după sistemul fonetic expresiile şi idiomurile uzuale
EDITURA AUTORILOR ASOCIAŢI

1648 m. ANKARA 7 Kw. 18.05: Inf., bul. met. ★ 18.15: Muzică de jazz ★ 18.45: Causerie ★ 19: Muzică turcă ★ 20: Inf. ★ 20.20: Muzică turcă (cântece vechi şi contemporane) ★ 21.05: Causerie ★ 21.20: Muzică. Padouk: Melodie ungară; J. Strauss: Vals; Mainzner: Serenadă; Ceaikowsky: Vals; Löhr: Dans; Micheli: Suită; Drigo: Suită de balet Nr. 1 ★ 22: Causerie în limbi străine ★ 22.30: Inf. ★ 22.50: Muzică jazz-plăci.

DUMINICĂ

Duminică 8 Octomb. 1939

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

9.45: ORA RELIGIOASĂ.

I. — **Clopote.**

II. — **Serviciul religios transmis dela Biserica Domniţa Bălaşa.**

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina.

12.03: Muzică variată (discuri): Vals imperial de Johann Strauss (orch. filarmonică din Berlin, drij. de Erich Kleiber); Fantezie pe motive de Chopin; Două lieduri din „Paganini" de Lehar (voce: Richard Sengeleitner); Osaka de Koichi Kishi (orch. filarm. din Berlin, dirij. de autor); Fantezie din „Un bal mascat" de Verdi; Suită sentimentală de Popy (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Uvertură la „Orfeu în Infern" de Ofenbach.

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Vasile Julea: Arii naţionale; Suflet sbuciumat-vals de I. Zaman; Să nu-ţi pară rău-tango de Cnstantinescu; Verde şi iar verde şi Brăduleţul oltenesc; Pe lume n'am decât vioara-tango de Villnou; Lângă aşa boboc de fată-cântec popular de Boldeanu; Norinka-serenadă de Bou'anger; Nu-i păcat ca să-ţi iubeşti vecina-cântec popular de Manzatti; Nu spune nu-tango de Anghel Midescu; Arii naţionale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: D-ra Rodica Bujor acomp. de Orchestra Vasile Julea: Hai maică la Iarmaroc; Cine a început dragostea; Pădure şi iar pădure; Jele mi-i măicuţă jele; Un joc cu strigări din Ardeal; La Tismana într'o grădină; Piatră, piatră; Oltule pe matca ta; La Ciolpan la crucea'naltă.

14.50: SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale.

15.00: Veşti şi sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI ORGANIZATĂ DE SERVICIUL SOCIAL:

I. — **Rugăciunea.**

II. — **Alex. Lascarov Moldoveanu: De vorbă cu sătenii.**

III. — **Taraful Busuioc-Pleu din comuna Şard, jud. Alba: Cântece şi jocuri din Transilvania.**

IV. — **Gazeta Căminului Cultural: Dr. Fr. Popu.**

V. — **Taraful Busuioc-Pleu** (voce: **Aurel Pop): Doine, bătute şi jocuri de bâtă.**

VI. — **Cartea Satului: „Chipuri din Săcele"** de **George Moroianu.**

VII. — Haţegana dela Şard.

16.15: Uverturi şi marşuri din opere şi operete (discuri): Marş din „Boccaccio" de Suppé; Uvertură la „Liliacul" de Johann Strauss (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Marşul încoronării din opera „Profetul" de Meyerbeer (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech); Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Isserstedt); Uvertura la „Noapte de Mai" de Rimsky-Korsakoff (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Cortegiu nobililor din opera „Mlada" de Rimsky-Korsakoff (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Uvertură la „Regele Ysului" de Lalo (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Albert Wolff); Cor din opera „Tannhäuser" de Wagner (Orch. şi corul festivalurilor din Bayreuth).

17.15 - 18.15: ORA „MUNCĂ ŞI VOE BUNĂ":

I. — **Teodor Scarlat: Un luminos exemplu de muncă şi stăruinţă: STEPHENSON.**

II. — **Fanfara Asoc. Sportive şi Culturale a lucrătorilor dela Atelierele C. F. R. Griviţa,** cond. de **Mircea Cielan.**

III. — **Din viaţa marilor descoperiri: Leonardo da Vinci.**

18.15: Ora; Mersul vremii.

18.17: Fanfara Batalionului de gardă, cond. de **Lt. D. Crăciunescu:** Marşul Batalionului de Gardă de Schubert; Preludiu la act. 3 din „Lohengrin" de Wagner; Ecoul pădurii, fantezie descriptivă de E. Damaré; Ofiţerul Român-vals de Carol Decker; Amintiri de peste Olt, potpuriu naţional de Elinescu; Marş militar No. 1 de Lt. D. Crăciunescu.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Cântăreţii noştri de muzică uşoară (discuri): Astăzi e ziua ta, de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu); Cântă... cântă mereu de Bixio (voce: Titi Botez); Diseară să stai acasă şi Pe nisip ne-am scris iubirea de Villnou (voce: Viorica Anghel); Să sboare săniuţa de Mircea Alexe (voce: Cristian Vasile); Flori de primăvară de Villnou (voce: Petre Alexandru); Mi-e inima pustie de Şerbănescu (voce: Gică Petrescu); Tango nocturn de Borgmann (voce: Mia Braia); Mai spune-mi că nu m'ai uitat şi Un gondolier cânta o melodie de Dendrino (voce: Viorel Demetriad); In vals ne-am întâlnit şi Rio-Rino de Dendrino (voce: Ion Luican); Ai să regreţi iubirea mea de Dendrino (voce: Jean Moscopol).

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: SĂPTĂMÂNA.

20.15: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de **Theodor Rogalski;** voce: **Aurel Alexandrescu:** Preludiu la „Petru Rareş" de Caudella; Cântec de sirenă de Mezzetti (voce: **Aurel Alexandrescu);** Allegro simfonic de Chirescu; La miez de noapte de Mezzetti (voce: **Aurel Alexandrescu);** Trei dansuri româneşti de Brediceanu; Greşeala florilor de Mezzetti (voce: **Aurel Alexandrescu).**

20.45: Radio-jurnal (I); **Rezultate sportive.**

21.00: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Din bătrâni de Nona Ottescu; Ca la ospeţe şi Adunarea la joc de I. Mureşanu; Balada irisului de Mezzetti (voce: **Aurel Alexandrescu);** Preludiu simfonic de Mezzetti; Scherzo de Eugen Coca.

21.30: Muzică de dans (discuri): Paso doble de Congrains şi Tango de Cauran; Rumba de Valdispi şi Rumba de Soares; Tango de Ralton şi Frumoasa spaniolăone step de Pascual; Fox şi Tango de Boulanger; Evantaiul-vals de Marceau şi Privighetoarea-vals de Steurs; Serenadă de dragoste-fox de Goletti şi Viziune-tango de Rixner; Continental de Madgison şi Fox de Burke; Clipe ce nu pot fi uitate-vals de Mohr şi Tango de Meissner; Conga de Vasquez şi Conga de Helgar.

22.30: Radio-jurnal (II); **Sfaturi gospodăreşti şi igienice.**

22.50: Jocuri româneşti (discuri): Hora oltenească; Crăiţele-joc; Poşovaica dela Făgăraş; Hora calu; Pe picior-joc; Haţegana dela Abrud; Brâul; Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca).

23.20-24.00: Muzică variată (discuri): Bagatella-uvertură de Rixner; Selecţiuni din „Saltimbanciii" de Ganne; Vals de Richartz şi Vals de Waldteufel; Selecţiuni din „Ţareviciul" de Lehar; Fox de Conrad; Melodie de Mostazo şi Melodie de Zarzoso (voce: Estrelitta Castro); Polca de Freundorfer.

Posturi pe unde scurte

DAVENTRY-COLONIAL

I) **7—9.15: 19,60 m; 19,76 m; 19,82 m; 25,29 m; 25,53 m.**

I) **12.45—15.50: 13,93 m; 13,97 m. 16,86 m; 25,29 m.**

II) **16—21: 13,93 m; 13,97 m; 16,86 m; 19,76 m; 25,53 m; 31,55 m.**

V) **a) 19.25—23: 16,86 m; 19,66 m. 25,53 m; 31,55 m; 49,59 m.**

V) **b) 23.20—1: 31,55 m; 49,59 m.**

?) **1.20—3.30: 31,55 m.**

VI) **4.20—6.30: 31,55 m.**

DUMINICĂ 1 OCTOMBRIE 1939

I) 8.30: Reportaj ★ 9: Conf. ★ 9.10: Slujbă ★ 9.55: Inf. ★ 10.15: Muzică pian la patru mâini ★ 10.45: Sport ★ II) 12.45: Plăci ★ 13.20: Reconstituire dramatică ★ 14: Lied-uri la pian ★ 14.20: Orgă, muzică variată ★ 15: Vioară ★ 15.15: Inf. ★ 15.35: Sport. ★ III) 16: Slujbă ★ 16.45: Pian ★ 17: Varietăţi ★ 17.30: Or., muzică variată ★ 18: Inf. ★ 18.20: Quartet vocal ★ 18.50: Sport ★ IV) 19.25: Intermezzo muzical ★ 19.30: Varietăţi ★ 20: Inf ★ 20.20: Sport ★ 20.30: Inf. în africană ★ 20.50: Intermezzo muzical 20.55: Slujbă ★ 21.45: Bariton ★ 22: Muzică militară, marşuri ★ 22.45: Pauză ★ 23.05: Inf. ★ 23.25: Sport ★ 23.35: Sextet, bariton, muzică uşoară ★ 0.15: Piesă radiofonică ★ 0.45: Epilog ★ V) 1.20: Anunţare de deschidere ★ 1.25: Piesă radiofonică ★ 1.50: Orh. ★ 2.30: Inf. ★ 2.50: Slujbă ★ 3.35: Conf. ★ 3.55: Reportaj ★ VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Lied-uri scoţiane, harpă, bariton ★ 5.15: Varietăţi ★ 6: Inf. ★ 6.15: Conf.

LUNI 2 OCTOMBRIE 1939

I) 6.30: Conf. ★ 8.45: Orh. ★ 9.40: Conf. ★ 10: Inf. ★ 10.15: Varietăţi ★ 10.45: Sport, bursa ★ II) 12.45: Varietăţi ★ 13.45: Nocturnă africană ★ 14.15: Orh. ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Muzică uşoară din Suedia ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Album muzical 1906 ★ 17: Piesă radiofonică ★ 17.30: „La gura sobei" ★ 18: Inf. ★ 18.15: Varietăţi ★ 18.50: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Piesă radiofonică ★ 20: Inf. ★ 20.15: Lied-uri, contra-alto ★ 20.30: Orgă, muzică variată ★ 21: Varietăţi ★ 22: Orh. ★ 22.30:

Conf. ★ 22.45: Muzică ușoară ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Dans ★ 0.30: Varietăți ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.30: Conf. ★ 1.45: Lied-uri, contra-alto ★ 2: Cabaret ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Orch ★ 3.30: Muzică ușoară ★ 3.45: Varietăți muzicale ★ VI) 4.40: Sport ★ 4.50: Pian ★ 5.05: Orch. șlagere ★ 6: Inf. ★ 6.20: Epilog.

MARȚI 3 OCTOMBRIE 1939

I) 8.30: Lied-uri engleze, bas ★ 9: Album muzical 1906 ★ 10: Inf. ★ 10.15: Conf. ★ 10.30: Muzică ușoară ★ 10.45: Sport, bursa ★ III) 12.45: Piesă radiofonică ★ 13.10: Reportaj ★ 13.30: Conf. ★ 13.45: Pian ★ 14.15: Orch. ★ 15: Lied-uri ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualități ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Lectură ★ 16.20: Reportaj ★ 17: Varietăți ★ 18: Inf. ★ 18.15: Orch. ★ 18.50: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Cântece studențești ★ 20: Inf. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Dans ★ 21: Album 1906 ★ 22: Conf. ★ 22.15: Violoncel ★ 22.35: Varietăți ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualități ★ 24: Orh., pian ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.30: Album muzical 1906 ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Marșuri populare, muzică militară ★ 3.30: Dans ★ 3.55: Lectură ★ VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Conf. ★ 5: Cântece studențești ★ 5.30: Varietăți ★ 6: Inf. ★ 6.15: Varietăți.

MIERCURI 4 OCTOMBRIE 1939

I) 8.30: Lectură ★ 8.50: Intermezzo ★ 9.30: Orh. ★ 10: Inf. ★ 10.15: Actualități ★ 10.30: Potpouri-uri populare la pian ★ 11.45: Sport, bursa ★ II) 12.45: Orh. țigani ★ 13.30: Reportaj ★ 14: Orh., muzică de Bach ★ 14.15: Muzică ușoară la două piane ★ 14.35: Orgă, muzică variată ★ 14.55: Reportaj ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Muzică ușoară ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Orch., pian ★ 17: Sport ★ 18: Inf. ★ 18.15: Cronica externă ★ 18.30: Mandoline ★ 18.50: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Orgă, muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica externă ★ 20.30: Varietăți ★ 21: Orch. ★ 21.40: Reportaj ★ 22: Piesă radiofonică ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Biografie muzicală ★ 0.15: Vioară ★ 0.30: Varietăți ★ V) 1.40: Sport, bursa ★ 1.30: Piesă radiofonică ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Piesă radiofonică ★ 3: Pian ★ 3.30: Varietăți ★ VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Varietăți ★ 5.15: Balade, bariton ★ 5.30: Orh. ★ 6: Inf. ★ 6.15: Actualități.

JOI 5 OCTOMBRIE 1939

I) 8.30: Cabaret ★ 9: Orch., pian, muzică de Mozart ★ 10: Inf. ★ 10.15: Cronica externă ★ 10.30: Pian ★ 10.45: Sport, bursa ★ II) 12.45: Orch., muzică variată ★ 13.45: Piesă radiofonică ★ 14.45: Cântece studențești ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica externă ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Orch. ★ 17: Conf. ★ 17.20: Dans ★ 18: Inf. ★ 18.15: Cor. ★ 18.30: Muzică ușoară la două piane ★ 18.50: Sport, ursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Varietăți ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cântece de Shakespeare (plăci) ★ 20.30: Orch., muzică irlandeză ★ 21: Concert simfonic ★ 21.50: Cabaret ★ 22.20: Pian ★ 22.30: Orch. ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Muzică ușoară la două piane ★ 0.05: Orch., șalgere ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.30: Muzică irlandeză ★ 2: Muzică de cameră de Beethoven ★ 2.30: Inf ★ 2.45: Dialog, actualități politice ★ 3: Orh. dans ★ 3.30: Varietăți ★ VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Piesă radiofonică ★ 5.15: Orgă, muzică variată ★ 6: Inf. ★ 6.15: Pian.

VINERI 6 OCTOMBRIE 1939

I) 8.30: Piesă radiofonică ★ 9.15: Sopran ★ 9.30: Reportaj ★ 10: Inf. ★ 10.15: Dialog actualități politice ★ 10.30: Varietăți ★ 10.45: Sport, bursa, programe viitoare ★ II) 12.45: Lied-uri ★ 13.15: Dans ★ 14: Reportaj ★ 14.45: Orgă, muzică variată ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualități ★ 15.45: Sport, bursa, programe viitoare ★ III) 14: Varietăți ★ 15.45: Reportaj dramatizat ★ 17.35: Dans ★ 18: Inf. ★ 18.15: Dialog actualități politice ★ 18.30: Varietăți ★ 18.45: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa programe viitoare ★ 19.40: Lectură ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualități ★ 20.30: Muzică militară ★ 21: Piesă radiofonică ★ 21.35: Orgă, muzică variată ★ 22: Dialog, actualități politice ★ 22.15: Varietăți ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, programe viitoare ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualități ★ 24: Varietăți ★ 0.15: Muzică ușoară ★ V) 1.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 1.30: Conf. ★ 1.45: Quintet, muzică ușoară ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Din opere, orh., canto ★ 3.30: Piesă radiofonică ★ 4: Vioară ★ VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Orch. ★ 5.30: Varietăți ★ 6: Inf. ★ 6.15: Lied-uri engleze.

FUNERALIILE
FOSTULUI PRIM MINISTRU
ARMAND CĂLINESCU

și întreaga viață și activitate a marelui bărbat de stat se oglindesc în fotografiile apărute azi în numărul special al revistei.

Toate în excelenta revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ"

„REALITATEA ILUSTRATĂ" CUPRINDE DOUĂ PĂRȚI:
24 PAGINI MARI tipărite în heliogravură în culori și
24 PAGINI SUPLIMENTUL: „DE TOATE PENTRU TOȚI"

48 pagini 10 lei

SÂMBĂTĂ 7 OCTOMBRIE 1939

I) 8.30: Orgă ★ 8.45: Varietăți ★ 9.45: Cronica Londrei ★ 10: Inf. ★ 10.15: Actualități ★ 10.30: Cântă Richard Tauber ★ 10.45: Sport, bursa ★ II) 12.45: Muzică variată ★ 13.30: Cronica Londrei ★ 13.45: Reportaj dramatizat ★ 14.20: Orh. ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Varietăți ★ 15.40: Sport, bursa ★ III) 16: Dansuri noui ★ 16.15: Introducere la... 16.20: Nunta lui Figaro de Mozart ★ 17: Orh. ★ 17.30: Causerie ★ 18: Inf. ★ 18.15: Cronica Londrei ★ 18.30: Orch. dans 18.50: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Biografie muzicală ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica Londrei ★ 20.30: Noaptea în oraș ★ 21: Muzică ușoară ★ 22: Varietăți ★ 22.40: Pauză ★ 23: Concert simfonic ★ 23.45: Inf. ★ 24: Sport, bursa ★ 0.10: Dans ★ 0.30: Cântece studențești, cor, bariton ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.30: Muzică ușoară ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Cronica Londrei ★ 3: Orch. ★ 3.45: Noaptea în oraș ★ VI) 4.40: Sport, bursa, programe viitoare ★ 4.50: Piesă radiofonică ★ 5.30: Muzică militară ★ 6: Inf. ★ 6.15: Actualități.

ROMA (2 RO)

11.10—11.55	19,61 m.
12 —15.45	25.5 m.—16,84 m.
17 —19,6	25,4 m.—19.61 m.
19.7 —20.34	25,4 m.—31,15 m.
20.38—21.30	25,4 m.—19,61 m.
21.15—21.55	31.15 m.
22 — 0.30	19,61 m.—31.02 m.
0.30— 0.55	31,15 m.
1 — 4	25,4 m.—31,15 m.

DUMINICĂ 1 OCTOMBRIE 1939

10.15: Pentru militari ★ 11: Ora agricultorului ★ 11.10: Inf. italiană — Muzică simfonică italiană, Rossini: Potpouri din op. „Domnul Bruschino"; Martucci: Nocturnă în sol-bemol major op. 70 Nr. 1; Paganini-Molinari: Mișcarea perpetuă; Wolf-Ferrari: Potpouri din op. „Secretul Suzanei" — Conversație în engleză ★ 11.45: Slujbă — Inf. franceză ★ 13: Inf. engleză — Muzică variată — Orh coarde — Soprano și mezzosoprană, Arii de: Paisiello, Brahms, Schumann, Costa, Tosti — Duet chitară — Inf. italiană ★ 14.30: Concert simfonic, Maghini: Uv.; Amadei: Suită câmpenească; d'Ambrozio: Canzonetă pentru vioară și orh.; Broggi: Zampognata; Ranzato: Fântâna luminoasă; Pedrollo: Mascaradă; Escobar: Inviere; Cilea: Intermezzo din „Adriana Lecouvreur"; Petrasi: Dansatoare; Mascagni: Barcarolă și Nocturnă din „Silvano"; Bucchini: „Alverare"; Pick-Mangiagalli: Intermezzo-ul rozelor din „Clopotul magic", Castaldi: Tarantelă ★ 17: Inf. italiană — Fragmente din opere de Donizetti (Don Pasquale, Fata regimentului, Elixirul dragostei, Favorita, Lucia de Lammermoor) ★ 17.55: Inf. engleză ★ 18.15: Muzică de cameră — Trio în si bemol-major K 502; Massenetti: Trio în si-minor — Inf. politice, sport ★ 1.07: Emisiune arabă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.16: (31.15—25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.15 m.) Inf. ungară — Sopran, Arii de Cimarosa, Schubert, Cilea ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică variată, inf. jugoslavă ★ 20.38: (25.4 m.—19.61 m.) Sport, radio-jurnal — Muzică variată ★ 20.56: Muzică turcă ★ 21.15: (31.02 m.) Inf. greacă — Muzică variată greacă ★ 21.15 (31.15 m.) Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă — Muzică variată ★ 1: (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.15: (31.02 m.) Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă — Muzică ușoară, quartet vocal — Duet pian — Inf. portugheză — Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză, „Tristan și Isolda" de Wagner, act. 3 — Inf. italiană.

LUNI 2 OCTOMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană — Cântece italiene — Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză — Muzică ușoară, orh. — Cântece din filme — Revista presei intaliene în franceză ★ 13: Inf. engleză — Muzică de cameră, sopran. Arii de: Scarlatti, Tenaglia, Clementi Santoliquido, Strauss, Brahms) — Vioară și pian, Clementi: Sonată în re-major op. 10 Nr. 2; Schumann: Toccata în do-major op. 7 — Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal — Muzică variată — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Muzică ușoară. Orh. dans ★ 17.55: Inf. engleză ★ 18.15: Cântece din opere (Carmen, Rigoletto, Othelo, Amicul Fritz de Mascagni — Preludii din opere (Traviata de Verdi și „Valv" de Catalani) — Informațiuni politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în franceză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.16: (31.15—25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică simfonică italiană Paisiello: Uv. din op. „Nina"; Corelli: Sarabandă, Gigă și Badinerie; Martucci: Nocturnă în sol-bemol major; Respighi: Din „Sărbători romane"; Paganini-Molinari: Mișcare perpetuă — Inf. jugoslavă ★ 20.38: (25.4 m.—19.61 m.) Orh. coarde, muzică variată — Radio-jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31.02 m.) Inf. greacă — Tenor ★ 21.15: (31.15 m.) Din opere, Glasuri celebre de altădată (Fragmente din: Mefistofelle, Othelo, Andrea Chenier, Manon Lescaut, Bărbierul din Sevilla ★ 21.36: Inf germană ★ 22: Trans. concert. In pauză, inf. franceză și engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă — Muzică greacă, sopran ★ 1: 31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: (31.02 m.) Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă — Muzică religioasă — Concert simfonic, Beethoven: Uv. „Coriolan"; Nordio: „Orașul mort"; R. Strauss: Don Juan — Inf. portugheză — Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză — Cântece populare italiene — Inf. italiană.

MARȚI 3 OCTOMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană — Arii sopran, bariton, Inf. engleză ★ 12: Inf. engleză — Concert simfonic, Borodin: Simfonia Nr. 2 în si-minor; Zeeti: Nocturnă; Weber: Mișcare perpetuă; Conversație în franceză ★ 13: Inf. engleză — Fragmente din opere comice ita-

liene — Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal. Muzică ușoară. Orh. canto — Duet chitară. Inf. italiană ★ 16: Conf. agricolă italiană și franceză ★ 17: Inf. italiană — Concert simfonic Weber: Uv. la „Euryanthe"; Vivaldi: Concert re-minor Nr. 11; Wagner: Murmurul pădurii din „Siegfried"; Gavezzani: Intermezzo de balet; Martucci: Noveletă și Nocturnă; Borodin: Dansul din „Prințul Igor" — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică ușoară — Orh., canto — Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în engleză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.—25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Coruri din opere (Puterea destinului, Gioconda, Butterfly, Turandot)— Inf. jugoslavă ★ 20.38: (25.4 m.—19.61 m.) Trio în la de Pizzetti — Radio-jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31.02 m.) Inf. și conf. greacă — Muzică poulară greacă, sopran ★ 21.15: (31.15 m.) Muzică ușoară, duo pian ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert. In pauză inf. franceză și engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: (31.02 m.) Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă — Actul I din „La Rondine" de Puccini — Inf. portugheză, inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză. Muzică de Vivaldi. Adagio pentru vioară; Concerto grosso sol-minor — Simfonic. Uv. Coriolan de Beethoven; Nordio: Orașul mort; R. Strauss — Don Juan — Inf. italiană.

MIERCURI 4 OCTOMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană — Orh. coarde, muzică ușoară — Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză „Boris Godounov" de Moussorgsky, act. 3 — Causerie în franceză ★ 13: Inf. engleză. Orh., muzică ușoară — Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal — Cântece italiene — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — „Aida" de Verdi, act. II ★ 17.55: Inf. engleză ★ 18.15: Concert coral — Muzică inspirată de Sfântul Francisc. Orh. Potpouri din op. „Scara de mătase" de Rossini; De Falla: Viața scurtă și Carabella: Dans — Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în germană ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.—25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică de cameră de inspirație franciscană — Soprano. Arii de: Bossi, Bach, Rocca — Pian — Inf. jugoslave ★ 20.38: (25.4 m.—19.61 m.) Fragmente din opere de Verdi (Balul macat, Puterea destinului, Luisa Miller, Othelo) — Radio-jurnal ★ 20.56: Inf. turcă — Muzică variată turcă ★ 21.15: Inf. greacă. Muzică greacă, sopran, bariton ★ 21.15: (31.15 m.) Muzică corală inspirată de Sfântul Francisc de Asizi ★ 21.36: Inf. germane ★ 22: Trans. concert. In pauză, inf. franceză și engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă — Muzică greacă, tenor ★ 1: (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: (31.02 m.) Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf spaniolă — Pian. Beethoven: Rondo în sol, op. 51 Nr. 2: Arnaldi: Arabescă; De Angelis — Valentini: Toccatta; Massetti: Omagiu lui Schumann. Inf. portugheză — Trio — Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză — Orch., muzică ușoară. Selecțiuni de cântece — Inf. turistice — Inf. italiană.

JOI 5 OCTOMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană. Din op. „Amicul Fritz" de Mascagni. Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Muzică variată. Causerie în franceză ★ 13: Inf. engleză. Concert simfonic, autori italiani. Muzică religioasă italiană. Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal. Coruri din opere (Ernani, Traviata, Tannhauser, Turandot, Mefistofele). Fragmente din opere lirice vechi de: Scarlatti, Amfossi, Pergolessi, Campra, Paisiello). Tenor. Inf. italiană ★ 16: Conferință agricolă germană și engleză ★ 17: Cântece italiene. Inf. engleză ★ 18.15: Impresariul, operă de Mozart. Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turinmului în poloneză și spaniolă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15m.-25.4m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română. Muzică simfonică italiană ★ 20.37: (31.02m.) Muzică variată ★ 20.38: (25.4m.-19.61m.) Muzică ușoară. Orh. canto, radio-jurnal ★ 20.56 Muzică turcă, inf. turcă ★ 21.15: (31.02m.) Inf., conf. greacă Muzică variată greacă ★ 21.15: (31.15m.) Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert. In pauză inf. franceză și engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.02m.) Inf. franceză ★ 1.16: (31.02m.) Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Muzică variată. Inf. portugheză, inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză. Visul în opere. Din opere de Verdi, Massenet, Mascagni, Humperdinc). Fragmente din opere comice italiane și străine. Inf. italiană.

VINERI 6 OCTOMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană. Orch., muzică ușoară. Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Muzică de cameră. Quartet în fa-major de Ravel. Malipiero: Madrigal. Causerie în franceză ★ 13: Inf. engleză. „Tristan și Isolda" act. II. Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal. Muzcă de cameră, pian. Scarlatti: Sonată do-major; Chopin: octurnă do-minor op. 48; Pick-Mangiagalli: Studiu de concert; Martucii: Tarantelă; Cilea: Sărbătoare; Balakirew: Fantezie orientală. Vioară. Inf. italiană ★ 16: Conf. agricolă spaniolă ★ 17: Inf. italiană. Muzică variată ★ 17.55: Inf. engleză ★ 18.15: Cântece italiane. Duet. Inf. politice, nport ★ 19.07: Emisiune ara- 19.40: Cronica turismului în poloneză și ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (25.4m.-31.15m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02m.) Muzică ușoară, cântece actuale, orch. Inf. jugolavă ★ 20.38: (25.4m.-19.61m.) Concert simfonic. Jaquino: Preludiu de sărbătoare; Mule: Potpouri din op. „Liona". Radio-jurnal ★ 20.56: Inf. turcă, muzică variată turcă ★ 21.15: (31.02m.) Inf. greacă, muzică greacă contemporană ★ 21.15: (31.15m.) Din opera „Don Pasquale" de Donizetti ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert. In pauză inf. franceză și engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă. Muzică populară greacă, sopran ★ 1: (31.02m.) Inf. franceză ★ 1.16: (21.02m.) Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Din opere de Verdi. Inf. portugheză, inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză Muzică variată. Inf. italiană.

SÂMBĂTĂ 7 OCTOMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană. Din opere comice italiane. Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. fragmente din opere de Bellini și Verdi. (Somnambula, Puritani, Norma, Balul Mascat, Luisa Miller, Otelo, Falstaff) ★ 13: Inf. franceză și engleză. Cântece italiane, inf. italiană ★ 14.30: Radio-urnal. Din „Butterfly" de Puccini. Potpour-uri și preludii din opere italiane (Norma, Guarani, Traviata Manon Lescaut, Coțofana hoață). Inf. italiană ★ 17: Inf franceză și italiană. Soprano. Arii de Pasquini, Mozart, Gasco, Pernico. Quartet coarde. Grieg; Romanță; Ghedini: Intemezzo; Grainger: Dans popular irlandez. Inf. engleză ★ 18.15: Concert muzică militară. Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în esperanto ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (25.4m.-31.15m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02m.) Cântece italiane, inf. jugoslave ★ 20.38: (25.4m.19.61 m.) Din „Ernani" de Verdi. Radio-jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31.02m.) Inf., conf. greacă. Muzică greacă contemporană, sopran ★ 21.15: (31.15m.) Muzică militară ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert. In pauză inf. franceză și engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1.30: Inf. franceză ★ 1.46: (31.02m.) Inf. engleză 1-2.25: Inf. spaniolă. Cântece italiane. Inf. portugheză, inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză de cameră, pian, ivoară. Vioti: Din sonata în la-major; Părintele Martini: Andantino; Rameau: Tambourin; Veracini-Corti: Largo; Beethoven-Principe: Alegretto; Dvorak: Humorescă și dans slav. Inf. italiană.

CURIERUL SPECTACOLELOR

CINEMATOGRAFE

ARO: „Nu vreau să mor".
REGAL: „Soțul meu conduce ancheta".
TRIANON: „Emigranții".
CARLTON: „Farandola".
CAPITOL: „La Madelon".
SELECT: „Câinele din Baskerville".
ROXY: „Cântecul eroilor".
PALAS: „Kentucky".
MIORIȚA: „Surâs din Viena" și „Spaima deșertului".
RIALTO: „Bestia umană" și „Frivola d-ră Brent".

RADIO ADEVERUL

APARE SAPTAMANAL IN 32 PAGINI — CONT CEC POȘTAL 4083.

TARIFUL PUBLICITAȚEI:

PAGINA LEI 4000, ½ PAGINA LEI 2000, ¼ PAGINA LEI 1000,

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI

TARIFUL ABONAMENTELOR:

IN ȚARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 și 3 luni Lei 50.
IN STRAINATATE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia și Turcia: 1 an Lei 300 și 6 luni Lei 150.
II) Țările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poștal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Dantzig, Egipt, Elveția cu principatul Lichtenștein, Equador, Estonia, Franța, Germania, Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Syria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetății): 1 an Lei 350 și 6 luni Lei 175,
III) Țările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poștal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Irlanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 și 6 luni Lei 250.

INTRE INCHIPUIRE ȘI ȘTIINȚA:

Teatru IN CASA NOASTRA

— IN CULISELE RADIO-TEATRULUI VIITOR —

— Tocmai sfârşisem corecturile celui dintâi volum al romanului meu, recent — vorbi Mc. Kee — când mi s'a telefonat dela radiostaţiune că sunt rugat să trec, de urgenţă, în legătură cu adaptarea — pentru televiziune — a uneia din acele povestiri din viaţa cargo-urilor, pe care eu le-am intitulat: „Tropice".

Lăsând aparatul, am expediat corecturile la tipografie şi m'am grăbit spre magnificul palat al radiostaţiei noastre naţionale.

Eram — într'un fel, intrigat — dece n'aş mărturisi-o? Intrigat, poate, pentrucă nădăjduisem ca, unele din istorisirile pomenite, să atragă cumva luarea aminte a unui scenarist cinematografic. Dar o adaptare pentru televiziune? Hotărît lucru, se schimbă sensul multor împrejurări! — mi-am zis — şi am amânat nădejdile adaptărilor pentru ecran, „sine die".

Pătrunzând în sgomotosul hall al radiostaţiunii — şi mai apoi — câteva clipe, în somptuosul birou al directorului radio-teatrului, alungasem aceste gânduri.

— Mr. Mc. Kee! — se gudură înainte-mi d. director, — încântat să vă am înaintea mea!

Nu cunoşteam acest ilustru personagiu, deşi cuvântasem adesea, în fața micro-urilor radio-staţiei.

— Un scriitor de talia dv. ne onorează... E vorba de adaptarea — în scenario televizioradiofonic — a nuvelei BENGAL.

— N'am fost anunţat! — ţin eu să dau replica.

— E adevărat! — Nu vi s'a cerut încă învoirea cuvenită, dar socotim că, pentru cekul acesta, am intrat în posesia drepturilor de adaptare pentru televiziune.

Şi mi-a întins un cek de o sută lire. Argument suprem şi definitiv.

— Trebue, totuş, să cunosc scenariul! — încerc o revenire.

— Poftim! — şi-mi întinde un teanc de pagini. Vi l'am rezervat, anume. N'am schimbat nimic. In căutarea unui subiect original, ne-am oprit la nuvela dvs.

— Incântat!

— V'aş fi rugat să luaţi parte la repetiţia care are loc, peste zece minute (şi privi ceasul depe mână) — în studio-ul nostru — de televiziune.

— Aveţi un studio de televiziune, anume?

— Fireşte! Dacă avem cele mai limpezi şi mai depărtate imagini — în emisiune, dece n'am construi studio-uri speciale?

— Adevărat! Sunt gata să vă însoţesc, domnule... Domnul?

— O'Connolly... Georg O'Connolly! —

— Incântat!

— Nu mai puţin, Mr. Mc. Kee! Dar înainte de a porni în colindare ţin să vă rog ceva.

— Anume?

— Un autograf! Sunt un maniac, în privinţa asta.

— Dar...

— Ştiu. Nu acordaţi autografe! Faceţi însă o excepţie, vă rog!

M'am executat şi am trasat, neglijent câteva rânduri. Apoi, Mr. O'Connolly a apăsat un buton. O uşe s'a deschis într'un perete. Am coborît o seamă de trepte. Un ascensor ne-a ridicat spre înalturile clădirii.

— Studio-ul de televiziune e instalat în turnul masiv, din dreapta blockhouse-ului! — m'a lămurit Mr. O'Connolly.

Ascensorul s'a oprit. Am trecut într'un coridor.

— Studio-ul e mai sus, cu două etaje! Suntem în atelierele decorurilor. Spre deosebire de teatrul radiofonic pur şi simplu, teatrul vizio-radiofonic necesită ca şi teatrul ori cinematograful — o sumă de decoruri.

Am pătruns într'o vastă încăpere, unde lucrau nenumăraţi meşteşugari.

— Pe cât vedeţi, Mr. Mc. Kee, se construesc — în proporţii juste — decorul junglei, decorul punţii cargo-ului, decorul cabinei căpitanului...

Pe un perete, spânzura un urias tablou de muşama, vopsit în două culori, mai bine zis în două nuanţe de albastru.

Eram gata să întreb — când, Mr. O'Connolly mă lămuri:

— Aceea e marea... Cerul şi marea! Tot Mr. O'Connolly dădu explicaţii:

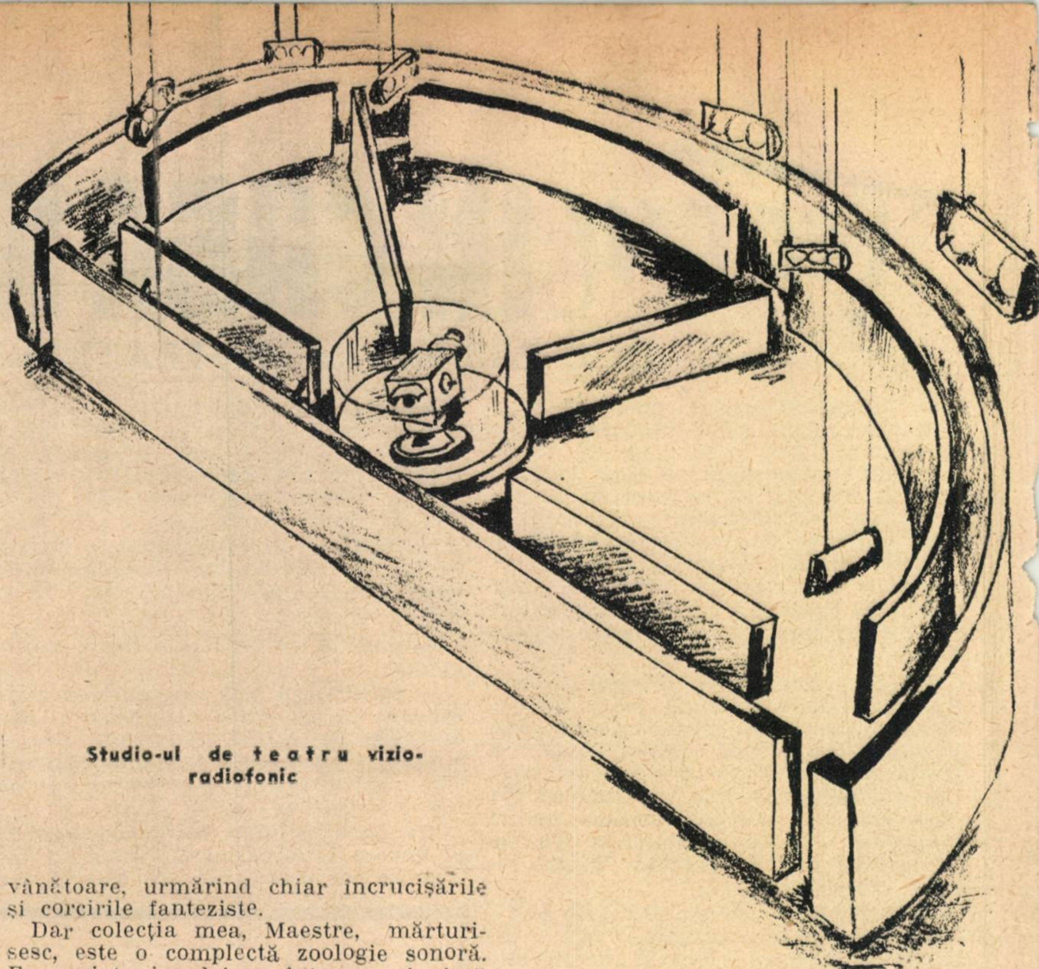
— In studio-urile de cinema, filmele de aviaţie se fac, aproape în întregime, în studio. Uriaşe panouri zugrăvite cu nouri sunt aşezate în dosul avionului suspendat de o macara. Jocul nourilor în preajma aparatului, se face mişcându-se panourile...

Noi, vom imita astfel salturile vasului pe marea înfuriată... Ingenios, nu?

Aprobam tocmai cele spuse de interlocutorul meu, când ne oprirăm în faţa unui impozant decor, abia montat.



Operaţii de televiziune.



Studio-ul de teatru vizio-radiofonic

— Cum ți se pare colțul acesta de port? — mi se adresă acesta.

Dar e impresionant! — mărturisii eu.

— E pentru întâiul tablou! — preciză Mr. O'Connolly.

— Mr. Mc. Kee vom trece — cu voia dumitale, într'una din cabinele technicei unde se pune tocmai, la punct, latura sonorizării emisiunii. —

— Chiar pentru „BENGAL"?

— Firește! Este, doar, emisiunea care ne preocupă.

— Nu intrăm?

— Ba da. Să se stingă numai becul verde de deasupra ușii. Se imprimă probabil unul din „efectele" sonore.

Știți, noi nu folosim acea **culisă sonoră,** închipuită în studio cu ajutorul unor aparate. Riscăm ca, din neatenția cuiva, să ratăm „efectul".

Toate **sonorizările** sunt imprimate pe discuri, după natură! Nimic fals; totul autentic! Iată, însă, că putem pătrunde în cabină..

Cabina tehnică în care ne-am găsit, de cum ni s'a îngăduit, nu era prea întinsă. Ne aflam, mai precis, în interiorul unui cub cu latura de 3 m. Un tapet de plută și sac (mi s'a spus) — ne izola de sgomotele de-afară.

Grupuri ciudate de aparate, de tablouri cu manete, butoane și indicatoare mobilau destul de ciudat, cabina technicei în care am pătruns.

Prin intermediul d-lui O'Connolly am făcut cunoștința inginerului de sunet și imagine, o foarte rară specie de om, familiarizat cu meseria sa: Mr. Kandell. Mi-a mărturisit, de cum a știut cine sunt (deși, socot că era vestit — de mai înainte):

— Sunt un vânător de sunete! Un pasionat vânător de sunete! Cu aparatul de imprimat discuri, perfecționat de mine pentru imprimări în orice mediu sonor am o discotecă uriașă, Maestre.

Și trecând în fața unui mecanism din perete, făcu să se deschidă înaintea noastră un masiv dulap cu rafturi în care odihneau — închipuind parcă tunuri de ebonit culcate — sute de discuri. Am căutat să descifrez unele inovații de pe numeroasele etichete. Dar Mr. Kandell mi-a luat-o înainte:

— Iată, Maestre, grupa culisei sonore animaliere. Sunt adunate, laolaltă glasurile tuturor patrupedelor dela răcnetul leului și al tigrului la behăitul mielului sau al caprei. Câinii mei latră după specii: caniche, spitz, dog, St. Bernard, buldogi, Terra-Nova, brac, griffon, basset, fox-terrier, fox simplu, skye-terrier, câine ciobănesc, câine de vânătoare, urmărind chiar încrucișările și corcirile fanteziste.

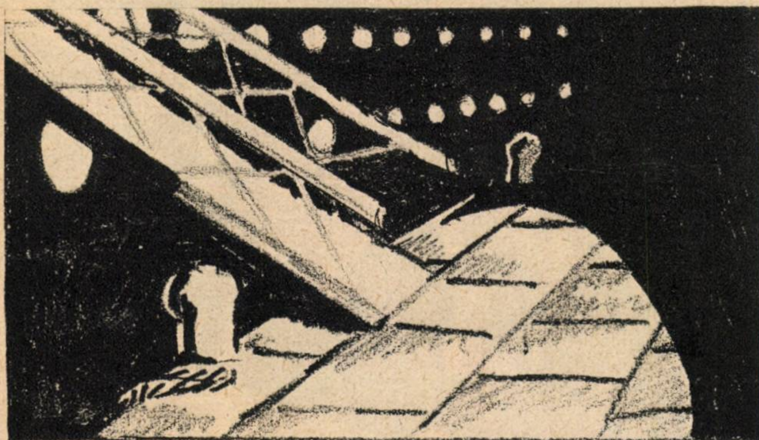
Dar colecția mea, Maestre, mărturisesc, este o completă zoologie sonoră. Evoc viața junglei cu întreaga ei viață animală, în plan auditiv. După cum pot reconstitui — într'un montaj sonor— în mixtura de sunete al cărui secret îl cunosc doar eu, pădurile virgine ale Africei neexplorate (pentru o eventuală „viață a lui Livingstone" în studio), tărâmurile Australiei, țara Japoniei, Patagonia sau ținuturile arctic-antarctice. Rag elefanții Indiei lui Kipling, se agită zimbrii din Anzii Pieilor-roșii, gonesc printre liane și crengi momițele Nouei Zeelande, urlă gorila, răcnește tigrul...

Iată zoologia domestică — în „efecte sonore". Iată păsările cu miile de glasuri, în „solo-uri impresionante sau în coruri minunate, din colțurile întregii planete, dela minuscula colibri până la magnificii condori, în preajma cuiburilor cărora am ridicat — pe o prăjină — microfonul care le-a captat strigătul de război sau glasul iubirii de pui.

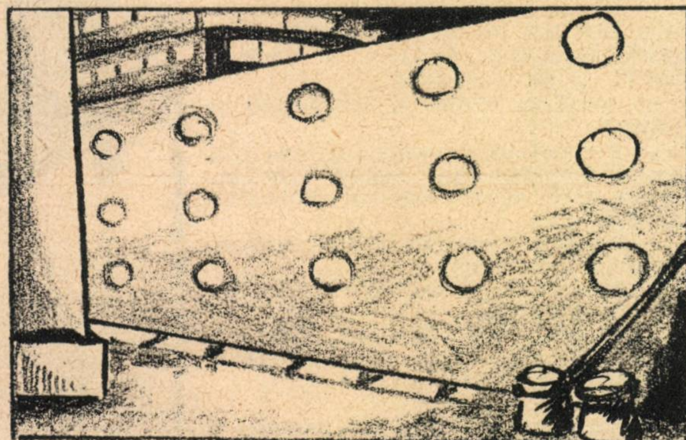
In capătul acestui raft, grupa insectelor! Nu zâmbiți, vă rog! E important! Și-aci, omul. Intocmai! Glasuri în rumoare calmă, în panică, în delir, în rugăciune ori, cântând în pragul morții. Iată discurile pe care am imprimat pașii omului: goana, neliniștea, graba, nerăbdarea! Aci, microfonul a surprins sughițul, plânsul, râsul în toate nuanțele lui: tăcerea chiar — acea tăcere dinaintea marilor evenimente. Iată-i făptura vie, activă: bătăile inimii, șuvoirea sângelui, oftatul, răsuflatul, troznetul degetelor, al omoplaților, pleznetul buzelor, strănutul, căscatul firesc ori prefăcut, pufnirea nervoasă, tusea seacă, bronșita, tuberculoza, strangularea—; apoi, geamătul, sforăitul, flueratul a pagubă ori semnalizant, sumuțarea când te întinzi, pocnetul degetelor ca 'ntr'un efect de castagnete, aplauzele, oboseala din cauza fugii. Ce izvor nesecat de sunete și **culisă sonoră** e omul, nu-i așa?

Dar iată-l în diferite medii de viață: mediul pastoral, bisericesc, școlar, mecanic, industrial, de transport, în stradă, mai știu eu unde? — etc. Nu mai insist! Numai ascultând toate aceste discuri — în număr — după ultima notă din catalogul nostru numerotat, de 26.000, veți recunoaște măreția întreprinderii mele!

Am felicitat pe Mr. Kandell, deși aș fi voit să-i spun că această prea completă



Decor în studio-ul de televiziune.



Decor de teleradio-teatru.

„culisă sonoră" desființează jocul — fie numai acustic — al acelui element de bază în teatru — care e actorul!

Ne-am întors privirile spre alte obiective interesante, dimprejur. In fața noastră, în peretele opus, se deschidea o fereastră — cu perspectivă asupra unui foarte întins dar și curios studio. Voi lămuri, de'ndată, dece mi s'a părut curios acest studio. Mr. Kandell îmi explica:

— Priviți printr'o fereastră cu patru rânduri de geam gros! Știți, izolarea totală de sgomotele dinafară!

Era exact. Am cercetat și studio-ul, așa cum îl puteam privi — de sus. Mai întâi o vastă hallă, capitonată cu grele perdele de catifea verde umbrit.

Halla aceasta uriașă adăpostea trei compartimente — care erau tot atâtea sectoare de cerc (pentru a defini vederea lor în plan), însumând suprafața deplină a unui semicerc! Așa dar „trei secțiuni de 60° fiecare, despărțite de groși pereți capitonați. Din înalturile hallei coborau uriașe lămpi electrice, sunnlight-uri și reflectoare, ca 'ntr'un studio de cinematograf. Iar în diferite colțuri, grupuri de becuri — de mărimea unei mingi de foot-ball fiecare, asigurau creearea unei lumini solare, ca din vremurile destul de îndepărtate — ale genezei cosmosului nostru.

Luminile care ne prilejuiau să deslușim conturile straniului studio tripartit, erau destul de slabe. Un inginer din cabina unde ne aflam, manevră un buton și un proector își preumblă fascia, după indicațiile pe care Mr. O'Connolly mi le dădea:

— Iată, Maestre, pe o turelă ușor turnantă, aparatul de captat imagini vizuale. Este ultimul cuvânt al tehnicei moderne, în materie de televiziune. De-altfel, trebue s'o spunem, inginerii noștri au realizat aparatul acesta, care îngădue emiterea în spațiu un minimum optzeci imagini pe secundă, fiecare compusă din șase sute de rânduri, fără vre-o oscilare a vederii sau interferențe agasante — la recepționare! Am depășit de mult, maximul pe care colegii noștri germani — l'au pus la punct, pentru ultima lor expoziție la Berlin!

Aparatul e înconjurat de o îngrădire de sticlă perfect transparentă, pentru izolare. Rotirea turelei se face pe nesimțite. Aparatul e o minune și cuprinde în compoziția sa și un dispozitiv angrenat — care imprimă pe o peliculă ultrasensibilă nu numai imaginile vizuale surprinse, dar chiar și pe cele sonore—culese de microfoanele — de diferite intensități, fie camuflate în decorurile montate — în fund, fie suspendate. Ades', în radio-stațiune, se fac imprimări pe discuri, eternizându-se marile evenimente radiodifuzate, glasurile celebre sau discursurile oamenilor politici ai zilei. Acum, am extins măsura, și alcătuim colecții de filme sonore și vorbitoare, compuse din retransmisiuni sau emisiuni de vizio-radio-teatru. Diferitele evenimente, de tot soiul, închipuesc un vizio-radio-jurnal de actualități — pe care-l dăm, în repetate rânduri, în emisiune, la cerere. Și-apoi, latura documentară nu e de neglijat. Istoria se scrie acum în sunet și imagini! Tot ce e nou și interesant! Iată-ne și arhivarii vremurilor noastre!

Fascia reflectorului se stinse. Viziunea studio-ului de televiziune se cufundă în lumina searbădă a 2-3 lămpi slabe.

— E momentul să coborîm, Maestre. Actorii și metteur-ul — en-studio ne așteaptă.

Un patrat al podelei se lăsă cu noi, în jos — și ne pomenirăm în halla de jos, în preajma pereților de plută ai studioului tripartit. Pășirăm, ghidați de Mr. O'Connolly, pe podeaua moale ca o saltea. Printre două ziduri de plută, ne-am aflat în primul studio. In peretele ușor arcuit, din fața obiectivului, un decor de pădure tropicală cu vedere spre mare, era închipuit, cu multă îndemânare, dar în culori cu totul neobișnuite. Mi s'au dat lămuriri, însă. Așa cum în studio-ul cinematografic, actorii și decorul utilizează culori stranii pentru ochiul obișnuit cu armonia firească, la fel aci, culorile sunt îmbinate destul de... modernist.

— Veți asista la prima scenă, Maestre! — Se repetă, doar. Apoi, la un aparat anume, veți viziona aceeași scenă. In acest cadru de 1.50 m. pe 1 m., veți avea o perspectivă amplă și o probă evidentă.

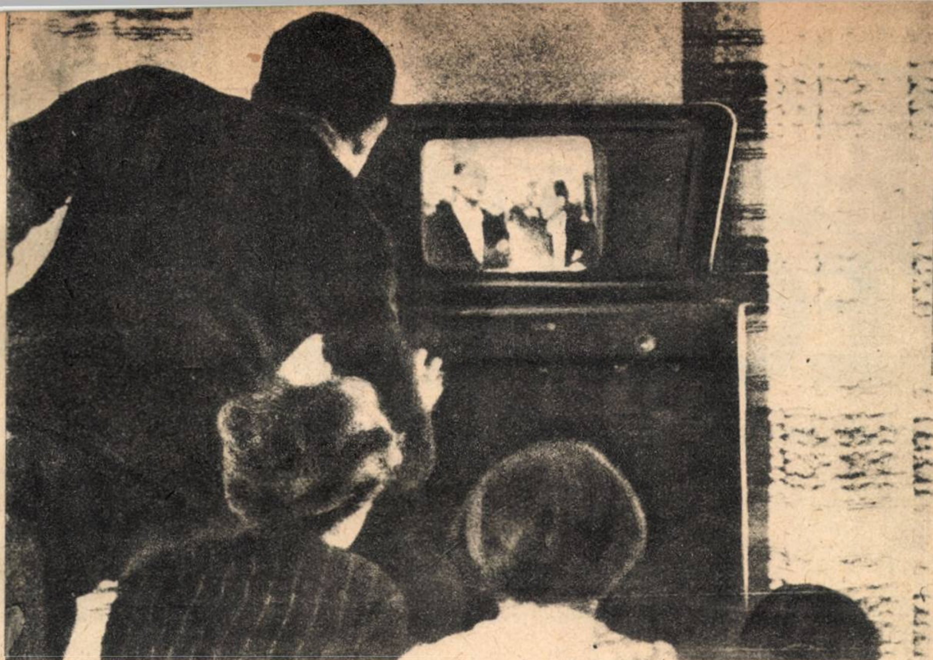
Am cercetat scenariul — și m'am călăuzit cu greu, printre notațiile nenumărate, de regie tehnico-artistică.

Actorii au intrat in acest prim studio, machiați și înveșmântați în culori ca de carnaval, au dialogat și mimat excelent. Scena s'a reluat și — pe ecranul aparatului de recepție de după un paravan, am putut revedea această scenă, așa cum indicațiile regiei o cereau: în planuri mișcându-se între „plan 3" și „gros-plan", cu o surprinzător de clară și bine nuanțată „culisă sonoră", declanșată de Mr. Kandell, din cabina lui de vrăjitorie.

— Dar e cinematograf curat! — am exclamat, întorcându-mă spre Mr. O'Connolly.

— E idealul teatrului de televiziune — mi-a explicat el.

Până să se schimbe decorul în studioul No. 1, ridicat ca în marile teatre de macaralele din tavanul pierdut în întunericul hallei, am pășit în studio-ul No. 2. Alt decor în fund, altă perspectivă: ne aflam pe puntea vasului. Turela se roti și — dimpreună, aparatul de prins imagini.



Urmărind acasă teatrul pe ecranul televizorului

— E totul? — am întrebat, ajuns la capătul neliniștilor mele.

— E puțin? — mi-a răspuns cu o întrebare Mr. O'Connoly.

Avea dreptate.

Am iscălit un contract pentru cedarea drepturilor de difuzare pe calea văzduhului bombardat cu imagini, a tuturor nuvelelor din ciclul „Tropice", făgăduind o colaborare inedită, în viitor, de exclusivitate chiar, cu scenarii anume scrise pentru televiziune. Și pentrucă nu se cerea un decor nou, am plecat în Peru, câteva zile mai târziu, pentru documentare.

Ieșind dela Television-Broadcasting, cu un cec formidabil în buzunar și uimărit de viziunile de coșmar, mă întrebam dacă nu cumva am fost victima unor iluzioniști perfecți.

Nu, domnii mei, cecul l'am incasat peste drum, pe loc, în contul lui Television-Broadcasting. Numai așa mi-am îngăduit acest voiaj spre Peru și insulele Pacificului! — mai adaogă scriitorul Mr. Kee, surâzând. Și privind peste bord, spre apele Atlanticului, murmură:

— De-aș putea să-mi găsesc eroii din nuvelele mele, brăzdând văzduhurile! E un gând neobișnuit! — mai spuse el.

Ii străluceau straniu privirile. Mai adăogă:

— Ce poveste cu strigoi și televiziunea! După Freud, creația literară e o formă de sublimare, iar televiziunea dă chip și glas unor închipuiri refulate! Ce poveste cu strigoi!

— Television-Broadcasting emite piesa „Paralela 7" de Mc. Kee! — anunță un om de serviciu. Poftiți în salonul de radio-televiziune!!

Singur, Mr. Mc. Kee a rămas pe bord, contemplând Oceanul.

Când am revenit să-l felicităm, dispăruse. Mc. Kee, minunatul povestitor a pierit, se spune, în drum spre America, probabil căzând în mare. O taină nedeslegată, de altfel.

PEE-WEE GONG

NOTAȚI NOUA NOASTRĂ ADRESĂ:

MAGAZINUL Ing. I. LANTOȘ

B-DUL CAROL 18, PIAȚA UNIVERSITĂȚII (PALATUL SOUTZU)

BINE ASORTAT CU TOATE MATERIALELE, PIESE DE CEA MAI BUNĂ CALITATE, LA PREȚURI CONVENABILE

Curiozităţi TECHNICE

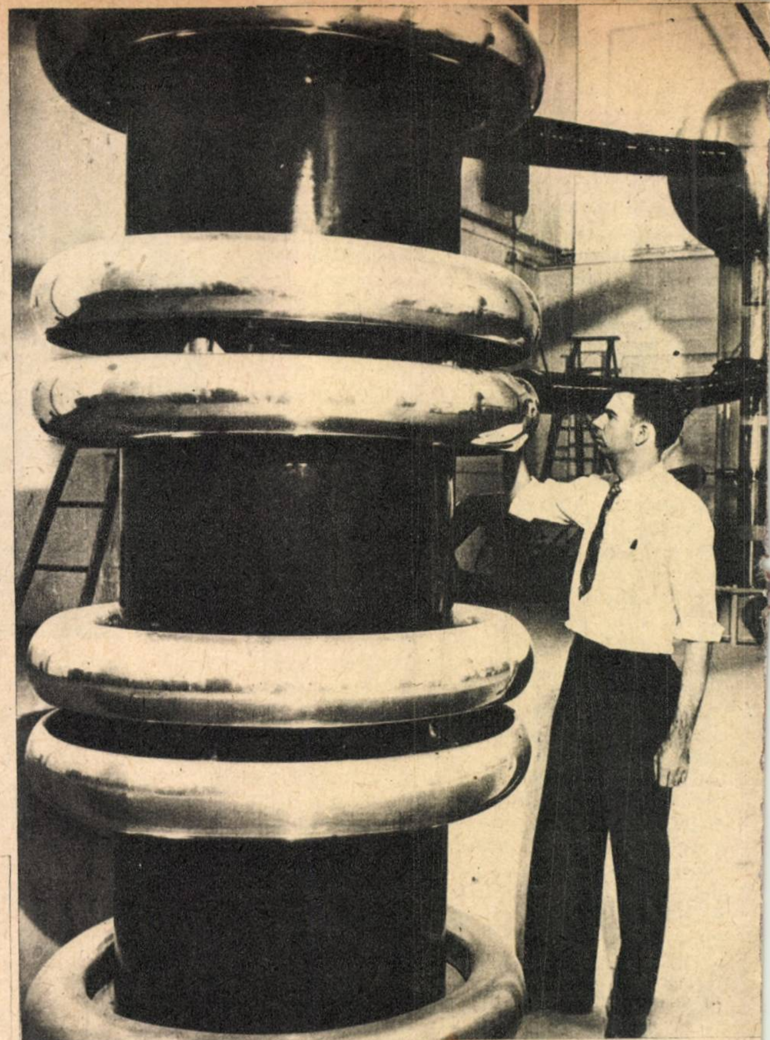
APARAT PENTRU DEZAGREGAREA ATOMILOR

Un aparat uriaş pentru dezagregarea atomilor a fost de curând construit pentru universitatea din Mickighan (Statele-Unite).

Acest aparat, care dispune de o tensiune electrică de 1 milion de volţi şi are un tub de vid înalt de 6 metri, e destinat cercetărilor de medicină şi fizică.

In ilustraţie, aparatul şi constructorul său.

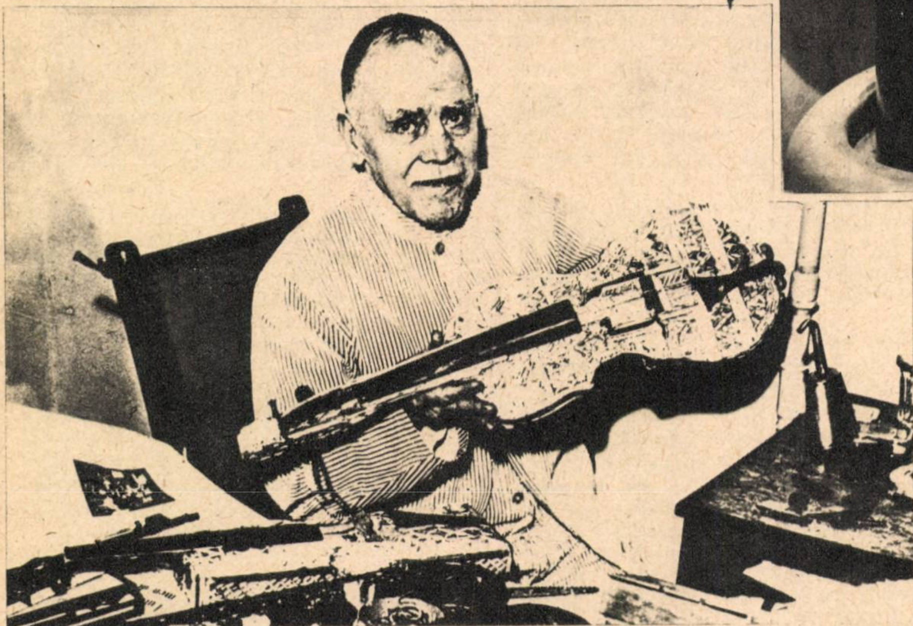




O VIOARĂ DIN CHIBRITURI

Un danez, Kroneman, fost artist de circ şi retras actualmente într'un azil de bătrâni din Copenhaga, a construit în timpul liber o vioară numai cu ajutorul unor... chibrituri. Această operă de răbdare a ţinut peste un an şi bătrânul a avut bucuria să audă cântând cu instrumentul său pe câţiva mari violonişti. Se pare că rezonanţa vioarei fabricată din chibrituri este chiar excepţională





VÂSLITUL PE... ROATE

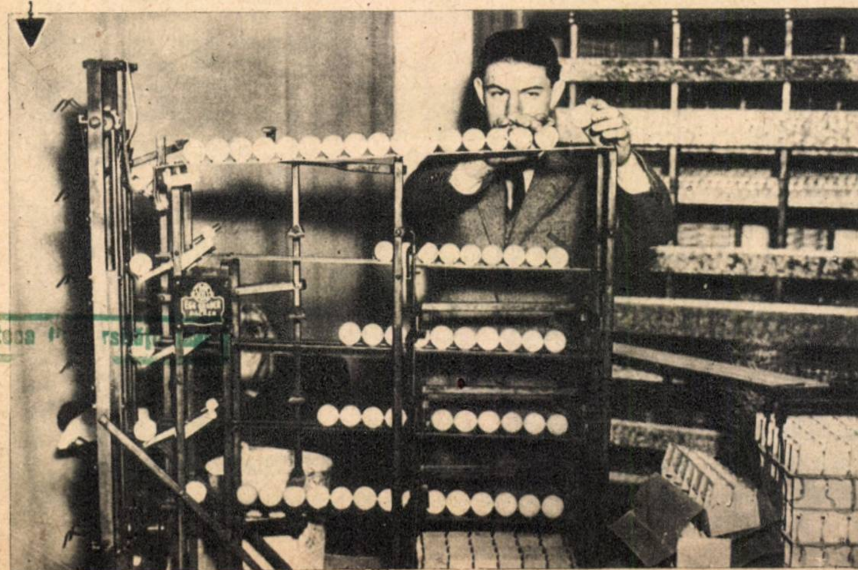
Un vâslaş din Roma a construit un aparat de antrenament sub forma unui vehicul cu patru roate, a cărui propulsiune se obţine printr'un mecanism asemănător cu cel folosit pentru vâslitul bărcilor. Vehiculul poate înainta cu o viteză până la 30 de klm. pe oră şi se adresează în deosebi lumei sportive.





OUĂ SORTATE AUTOMAT

La o expoziţie din New-York pentru creşterea păsărilor domestice a fost prezentată o instalaţie ingenioasă, capabilă să împartă în mod automatic ouăle în patru categorii, după greutatea lor şi totdeodată să le ambaleze. In felul acesta sunt sortate şi impachete 140 de duzini de ouă pe oră.



Biblioteca